

# القواعد النفيسة

المعروف بنظم المشكل في قواعد المغرب  
للعلامة القاضي محمد الأمين الأنصاري الحزرجي التادمكي

شرح

الدكتور/ علي بن سلطان الحكمي  
الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

تقريظ

العلامة الشيخ / حماد بن محمد الأنصاري

١٤١٦هـ / ١٩٩٥م

③ دار البخاري للنشر والتوزيع ، ١٤١٦هـ

لمهارة مكتبة الملك لهند الوطنية أثناء النشر

الدارمكي ، محمد الأمين الأنصاري

القواعد النفيسة المعروف بنظم المشكل في قواعد العرب / شرح علي بن سلطان

الحكمي - المدينة المنورة.

... ص ١ سم

ردمك ٩٩٦٠-٦٤٩-٠٨-٣

أ- الحكمي ، علي بن سلطان ( شارح )

١ - اللغة العربية - النحو

ب - العنوان

١٦/٢٠١٢

ديوي ٤١٥,١

رقم الإبداع : ١٦/٢٠١٢

ردمك : ٩٩٦٠-٦٤٩-٠٨-٣

# القواعد النفيسة

المعروف بنظم المشكل في قواعد المعرب

للعلامة القاضي

محمد الأمين الأنطاري الخزرجي الدادمكي

كل الحقوق  
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م

طبع ونشر وتوزيع

دار البخاري للنشر والتوزيع

المدينة النبوية - بريـدة

٨٤٧١٩٧١ - ٣٢٣٦٠١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# تقریظ

## تقريظ

بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه ثقتي وعليه اتكالي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن اتبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ، فقد اطلعت على المجهود الذي بذله أبو أنس الدكتور/ علي بن سلطان الحكمي والخدمة الجليلة التي أخرج بها هذا الشرح على منظومة العم القاضي محمد الأمين الأنصاري الدادمكي، فوجدته قد وفى بالقصد ووضح ببيان شافٍ مكون هذه المنظومة، وكنت اطلعت على هذا الشرح إبان صدوره في حلقات بملحق التراث بجريدة المدينة النبوية تحت عنوان (نظم المشكل في قواعد العرب) وهو العنوان الذي اشتهر به بين العلماء والدارسين في إفريقيا، وما من شك أن العنوان الذي اختاره الناظم أدق وأشمل؛ فهذه القواعد لم يقتصر فيها القاضي محمد الأمين الأنصاري على إعراب مشكل القرآن بل أضاف إلى ذلك مسائل مهمة في دقائق التصريف ونكتاً عزيزة في النحو قلما توفر عليها ناظم في هذا الفن بهذا الإيجاز المغني عن البسط المستقصي.

وقد قدم الدكتور بين يدي هذا الشرح تمهيداً في مبحثين: تناول في



أولهما حياة العلامة عبدالرحمن التواتي (صاحب المعرب) - مختصر الدر  
المصون- . وتناول في ثانيهما سيرة القاضي محمد الأمين الأنصاري  
الدادامكي، صاحب منظومة القواعد النفيسة، ثم ختم هذا الشرح بفهارس  
مفيدة شملت الشواهد من الآيات والأحاديث والأشعار، فضلاً عن فهرس  
المصادر وفهرس الموضوعات.

أسأل الله القدير أن يجزيه خير الجزاء كفاء ما قدم من خدمة لهذه  
القواعد وما استفرغه من وسع في تحرير مسائلها وتوجيه معانيها.

كتبه

أبو عبداللطيف حماد بن محمد الأنصاري  
في ٢٢/١١/١٤١٥ هـ بالمدينة النبوية

\*\*\*



المقنة



## المقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه.

أما بعد :

فإن صلتني بنظم - القواعد النفيسة - كان إحدى ثمار اتصالي بفضيلة شيخنا العلامة حماد بن محمد الأنصاري أمد الله في عمره وبارك في علمه ووقته، فقد عرض عليّ قبل سنتين العمل في هذه القواعد بكتابة تعليق أو شرح يوضح مسطورها ويكشف مكنونها، وكانت رغبة لفضيلة شيخنا توجه له فيها القصد، وأحسن بي الظن، وإن كنت دون ظنه بكثير، وحينما نظرت في هذه القواعد وجدتها غزيرة المادة مشتملة على مسائل من مشكلات النحو وعويص الإعراب، ودقائق التصريف، ورأيت فيها نكتاً وتحقيقات ليست مما تهون إضاعته أو تبخس بضاعته. ثم لاني وجدت القاضي محمد الأمين رحمه الله يسند الكثير من الأقوال التي أوردها في هذه القواعد ويناقش الكثير منها موجهاً ومُرجحاً لما تبين له أنه الوجه في المسألة حسب ما يسمح له به النظم ويتسع له ميدانه المحدود.

ولما شرعت في العمل بهذه القواعد استوقفتني فيها مسائل دقيقة في

النظم استعصى علي إدراكها وفق مراد الناظم، فكنت عند تطابق النظر أفزع إلى فضيلة شيخنا حماد بن محمد الأنصاري فأجد عنده لكل معضلة في هذا النظم توجيهاً وحلاً، ولكل مشكلة من مشكلاته تفسيراً وكشفاً.

وبذا توجه لي العمل في هذا الشرح واستقام لي مائله ، ولا أحسبني وفيت هذه القواعد حقها من الشرح والتوجيه، وإنما هذه إشارات تُفضي بالناظر فيها إلى شيء من مقاصد الناظم منها ، أو توجه إلى مرامي القول فيها.. ويتلخص عملي في هذه القواعد فيما يأتي:

أولاً : التمهيد؛ قدمت بين يدي هذا الشرح تمهيداً في مبحثين :

الأول : تناول فيه البحث حياة العلامة عبدالرحمن بن عمر التواتي صاحب معرب القرآن في كلام الناظم، القاضي محمد الأمين، والموسوم في مقدمة القواعد النفيسة بعبدالرحيم بن عمر التواتي.

المبحث : عن سيرة القاضي العلامة محمد الأمين الأنصاري الدادمكي كما رواها فضيلة شيخنا العلامة حماد بن محمد الأنصاري ودونها في مفكرته.

ثانياً : الشرح، وقد جاء العمل فيه وفق ما يلي:

أولاً : خرجت هذا الشرح في حلقات، بلغت عشرين حلقة، أوردت أبيات كل قاعدة في مستهل كل حلقة، وقد تشتمل الحلقة أحياناً على أكثر من قاعدة، فأعرض أبيات كل قاعدة في صدر الكلام عليها.

ثانياً : قدمت بين يدي شرح القاعدة مدخلاً يُبين ما تناولته القاعدة على وجه الإجمال، ويوجه إلى الآية أو الآيات التي مدار القاعدة عليها غالباً.

ثالثاً : تناولت في الكلام على هذه القواعد المعنى العام الذي تفيده القاعدة، وما يندرج تحته من جزئيات مفصلة لما في القاعدة من إجمال أحياناً بسبب طبيعة النظم . ثم أورد أبياتاً من أبيات القاعدة . بعد كل مسألة أنتهي الحديث منها على أنها هي المعنية أو المقصودة من قول الناظم أو كلامه.

رابعاً : أوردت الآية التي مدار القاعدة عليها، أو الآيات، سواء نص الناظم عليها أم أشار إليها إشارة ظاهرة أم أفهمها فحوى كلامه..

خامساً : أوردت الشواهد التي تتوجه بها القواعد والأقوال التي اشتمل عليها نظم القواعد النفيسة ، ولم أقتصر على شواهد الشعر، بل أوردت جملة من الأحاديث التي تتوجه بها بعض المسائل وتقوى.. وقد اعتمدت في شرح نظم القواعد النفيسة على ثلاث نسخ خطية ومصورة، وكلها من محتويات مكتبة شيخنا حماد بن محمد الأنصاري أمد الله في عمره، وقابلت بعض ما أشكل من هذه القواعد على فضيلته، وذلك لصلته بهذا النظم حفظاً ودرساً منذ نصف قرن، وقد نهت إلى شيء من ذلك في مواضع مختلفة من هذه الحلقات.

وكان هذا الشرح قد نشر في ملحق التراث بصحيفة المدينة تحت عنوان «نظم المشكل في قواعد المعرب» وهو العنوان الذي اشتهر به بين الدارسين وأهل الشأن في هذا الفن في أفريقيا، ثم إنني أعدت النظر في هذه الحلقات فحذفت بعض العناوانات الجزئية التي اقتضتها يومئذ طبعة النشر والإخراج في الملحق، أما العنوان العام، فقد أخذت بالعنوان الذي سمي به القاضي محمد الأمين هذه القواعد في قوله :

سميته القواعد النفيسة لضبطه القواعد الأنيسة..

والله أسأل المثوبة فيما توقفت إليه في هذا العمل، وأستغفره لما فرط مني من قول حاد بي عن سبيل القصد وسداد الأمر.

د. علي بن سلطان الحكمي  
الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



## التمهيد

وفيه مباحثان :

المبحث الأول : عبد الرحمن بن عمر التواتي، حياته وآثاره.

المبحث الثاني : التعريف بالناظم القاضي محمد الأمين الأنصاري الدادمكي





## المبحث الأول

عبدالرحمن بن عمر التواتي، حياته وآثاره

## عبدالرحمن بن عمر التواتي حياته وآثاره

### اسمه ونسبه:

هو عبدالرحمن بن عمر بن محمد بن معروف بن يوسف ... بن محمد بن أبان بن سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه<sup>(١)</sup>.

كذا أورد صاحب كتاب الغنية في علماء التوات سلسله نسبه، وجاء في كتاب قطف الزهرات من أخبار علماء توات: هو أبو زيد عبدالرحمن المتلاني التواتي<sup>(٢)</sup>.

وقال عبدالرحمن في مقدمة كتابه مختصر الدر المصون عن نفسه: أما بعد فيقول: الفقير إلى رحمة مولاه الغني عمن سواه عبدالرحمن بن عمر التواتي بلداً ومولداً، القرشي نسباً ومحتداً.

هذا ما عُرفَ عن سلسلة نسبه فيما توفرت عليه من المصادر.

### مولده، ونشأته:

ولد - رحمه الله سنة ١١٢١ هـ بمدينة أدغاغ (أدرار) حالياً. وفيها نشأ، وأخذ معارفه عن شيوخ العلم فيها، فحفظ القرآن الكريم في سن

---

(١) ترجمته في كتاب الغنية في أخبار علماء توات لابن أبان، وهو مخطوط مخروم من أوله وغير مرقم.

(٢) قطف الزهرات : ٣٧، ٣٨.

مبكرة من عمره ثم أقبل على بقية العلوم من فقه وحديث وأصول فقه، بله النحو والتصريف وسائر علوم العربية التي برز فيها، كما كان له نظر في علم الحساب، والفرائض والفلك وغيرها من العلوم التي كانت شغل الدارسين في عصره.

### شيوخه:

اتصل الشيخ عبدالرحمن بنخبة لامة من علماء عصره، لازمهم وأفاد منهم وقيد عنهم وحفظ، ورحل إلى بعضهم وخرج معه في رحلة طويلة يفيد منه علماً وسلوكاً، وفكراً وأدباً، ومن أشهر شيوخه:

١- أبو العباس أحمد بن صالح التكروري، أخذ عنه الخزرجية في العروض ونصفاً من ألفية العراقي.

٢- أبو عبدالله محمد بن علي الدرعي، حضر دروسه في ورقات إمام الحرمين، كما أخذ عليه أوائل الصحيحين والشفاء والجامع الصغير والشمائل، والهمزية والبردة.

٣- صالح بن محمد الفماري، قصده وأخذ عنه.

٤- عبدالرحمن بن إبراهيم المعروف بالجتوري، سمع منه « وأخذ، وقرأ عليه بعضاً من المختصر، وألفية ابن مالك، وأحاديث من الأربعين النووية، والجزعين الأولين من مختصر القلصادي في الحساب، وحضر دروسه في الرسالة . ثم صحب شيخه هذا في رحلته الطويلة التي امتدت

بها الشهور أكثر من سنة، ثم أقام معه أكثر من عام، وقد اكتسبته هذه  
الصحة الطويلة علماً وأدباً، وفكراً منظماً.

٥- عبدالرحمن بن محمد التيمادي، التقى به بمدينة توات وأخذ عنه  
بها مقراً نافع من طريق الشاطبية، كما قرأ عليه الدرر اللوامع، وصدرأ من  
حرز الأمانى، وحضر إقراءه لموارد الظمان.

٦- عمر بن عبدالقادر أخذ عنه بعد رجوعه من المغرب، ولازمه  
كثيراً وأفاد منه فى مختلف الفنون التي عرضها عليه قراءة ومراجعة.

٧- عمر بن محمد بن مصطفى الرفادى الكنتى التقى به فى تئلان  
وأخذ عنه فيها، وصحبه فى رحلته إلى بلدته كوته، وفيها كانت له معه  
دروس مستمرة، حتى استكمل تحصيله فيما عرض وقرأ على شيخه.

٨- ومن شيوخه المتقدمين الذين حفظ عليهم القرآن الكريم، أحمد  
ابن حبيب السجلماسى اللطى، وقد أجازته إجازةً مطلقة مسندة إلى النبى  
ﷺ (١).

وغير هؤلاء كثير من العلماء الذين صحبهم العلامة عبدالرحمن  
التواتى وأخذ عنهم، وقد أفردهم بمؤلف خاص كما سيأتى فى آثاره  
العلمية.

---

(١) المصدر لهذه الترجمة كتاب الغنية فى علماء توات، وقطف الزهرات من أخبار علماء  
توات ٣٧.

### تلاميذه:

أمتدت الحياة بالعلامة عبدالرحمن التواتى نحواً من سبعين عاماً أمضى أكثر من شطرها فى الدرس والاقراء والتأليف، وفى هذه الفترة قصده عدد كبير من التلاميذ والدارسين، الذين قصدوا خلق دروسه يفيدون من علمه ويقيدون عنه، ولكن المصادر لا تذكر له إلا العدد القليل من الذين تلقوا عليه وتخرجوا به علماء فى مختلف الفنون التى واضبوا على دروسها فى حلقة الشيخ عبدالرحمن التواتى، ومن هؤلاء. عبدالحق بن عبدالكريم، وعبدالكريم بن محمد ... وعلى البكرى. وعمر التتلانى المعروف بعمر الأصفر. والعلامة محمد بن عبدالرحمن البلبالى قاضى الجماعة بتوات. ومحمد بن العالم الزجلاوى، ومحمد المبروك البداوى، ونجله: محمد بن عبدالرحمن، وعبدالله بن عبدالرحمن. وغير هؤلاء كثير ممن درس وأخذ عن الشيخ العلامة عبدالرحمن بن عمر التواتى.<sup>(١)</sup>

### وفاته:

خرج العلامة عبدالرحمن بن عمر من تنلان يوم الجمعة العاشر من جمادى الآخرة عام ١١٨٨ هـ إلى مكة المكرمة لقصد الحج وربما توقف فى طريقه فى المدن العربية والإسلامية التى مر بها على طريق الحج، كتونس والاسكندرية والقاهرة، والتقى بالعلماء وطلاب العلم فى هذه المدن. وقد وصل مكة يوم الأربعاء السابع من ذى الحجة من العام نفسه، ولما قضى مناسك الحج، توجه إلى المدينة المنورة، ومنها إلى القاهرة، وفى القاهرة أتاه اليقين فى اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٨٩ هـ ودفن بالقرافة

---

(١) قطف الزهرات فى اخبار علماء توات ٣٧-٣٨.

الصغرى بجوار قبر الشيخ عبدالله المنوفى، وتعرف المقبرةُ بمقبرة المنوفى،  
وقد رثاه تلميذه محمد بن المبارك بقصيدة طويلة من الوافر، ومما ورد فيها  
قوله:

ألا يا مصر قد ازددت فخراً  
بحبر حل مقبرة المنوفى  
رحيب الفهم منبع كل علم  
ومقصد كل دان أو شريف  
بكت عيني وحق لها البكاء  
على كهف الأرامل والضعيف

#### آثاره:

ترك العلامة عبدالرحمن محمد بن عمر التواتى مؤلفات، ومنظومات  
فى فنون مختلفة، ذكر منها:

- ١- فهرس شيوخه.
- ٢- أرجوزة شبكة القناص نظم درة الغواص.
- ٣- أرجوزة فى علم الفلك.
- ٤- غاية الأمانى فى أجوبة التلانى.
- ٥- مختصر الدر المصون ... وهو فى الأصل حاشية كتبها على الدر  
المصون للسمين الحلبي اختصر فيه المسائل العربية من نحو وتصريف  
واشتقاق، وقد شاعت هذه الحاشية وعم الانتفاع بها فى شمال أفريقيا،



وبخاصة في ولاية أدرار بالجزائر، واشتهرت بين علماء وطلاب توات وتنبكت، وعرفت بحاشية التواتي، وربما ذكرت بالمغرب، نظراً لما اشتملت عليه من قضايا الإعراب ودقائق التصريف.

وقد اتيح للقاضي مُحَمَّدُ الأمين الوقوف على هذه الحاشية. أو مختصر الدر المصون، واستيعاب مادتها العلمية، بل حفظ الدقائق من مسائل النحو والاعراب والتصريف والاشتقاق التي اشتملت عليها مع الفهم الثاقب الذي لا يقف على ما ظهر من أطراف المسائل، بل فهم تحقق محتوى الحاشية، ومصادرها. وقد استخلص هذه الحاشية، كما سماها في النظم جملة من القواعد في النحو والتصريف والاشتقاق، فضلاً عن المسائل المشككة في الإعراب، ونظمها في أربع وعشرين ومائتي بيت، وسمي ما نظمته القواعد النفيسة. وقد عرض الناظم ما اشتمل عليه النظم عرضاً موفقاً، جمع بين حسن التوجيه، ودقة التفصيل، والاستقصاء لفروع المسألة وأقوال العلماء فيها، وإن كان النظم قد اضطره في بعض المواضع إلى الإيجاز في البيان، والإيماء إلى رؤوس المسائل، كما اضطره إلى الوقوع في الضرورة حيث لا مندوحة له من ارتكابها، أو لوقوع فيها، وطبيعة النظم غالباً تقتضى الإيجاز في البيان، والإجمال في مقام التفصيل، أو فيما شأنه البسط والتفصيل، ومع ذلك فقد جاءت في النظم إضافات مهمة لم يشتمل عليها مختصر الدر المصون وإياها قصد بقوله:

وفيه بُذِّلَ لم تكن محوية      في الأصل، والفصل له مزيه

وهذه المؤلفات التي ذكرت للعلامة عبدالرحمن بن عمر ما زلت  
مخطوطة ، ويعمل الأستاذ أبو عبدالتواب عبدالمجيد بن علي رياش علي  
مختصر الدر المصون تحقيقاً ودراسة، نرجو له التوفيق في عمله، وفي اخرج  
هذا الكتاب للمكتبة العربية والإسلامية ليعم الانتفاع به.



المبحث الثاني

التعريف بالناظم القاضي محمد الأمين

الأنصاري الدادمكي



## التعريف بالناظم

## التعريف بالناظم :

هذه ترجمة موجزة عن ناظم القواعد النفيسة العالم العلامة الشيخ محمد الأمين الأنصاري؛ لم تؤخذ عن كتب التراجم وسير الأعلام، ولا عن كتب الدراسات المعاصرة؛ وإنما أخذت مما قيده عن سيرته فضيلة شيخنا أستاذ الأساتذة الشيخ حماد بن محمد الأنصاري - أطال الله في عمره، وبارك في وقته وعلمه - وقد تُصرف فيما قيده فضيلته عن عمه العلامة الشيخ محمد الأمين تصرفاً يسيراً؛ بحذف بعض الأقوال عن حياة الشيخ محمد الأمين، وإضافة بعض الجمل الوصفية؛ اقتضاها المقام، وبالتقديم والتأخير في بعض المواضع.

ومما قاله شيخنا حماد بن محمد الأنصاري - بتصرف: «هو العالم العلامة الشيخ محمد الأمين القاضي الأنصاري الحزرجي التادمكي<sup>(١)</sup>، كان عالماً عاملاً، وبحراً زاهراً، وناقداً ماهراً؛ شهد له بالفضل معاصروه الذين اتصلوا به: بسبب من الأسباب، وعرفوه معرفة الأصحاب؛ شهدوا له بالتمكّن في العلم، وحسن التوجيه في الدرس، والعدل والإنصاف في القضاء؛ تعلّم على نخبة من العلماء؛ منهم والده، وغيره من علماء بلده».

---

(١) نسبة إلى تاد مكة : ومعناها : هذه مكة : فحرفتها العامة إلى تاد مكة؛ وهي المدينة التي قطبها فضيلة القاضي الشيخ محمد الأمين.

## أعماله:

تولّى القضاء، وهو أعلى منصب تقلّده عالم في عصره، وقد جرى فيه على سنن أسلافه من معاناة الشائد في تأدية حقّ ما حمّله من أعباء هذا المنصب، وتبعاته الجسام.

وقد اشتهر بهذا المنصب -منصب القاضي- ولازمه ملازمة الظلّ في حياته، وادّكره الناس به؛ بعد مماته.

كان عزيزاً مكرّماً في قومه، مقدّماً فيهم؛ جليل القدر، موفق القصد، بادی الحلم، شديد الرأي، منيعاً فيهم؛ لم يُنلّ منه نيل، ولا غُضّ من شأنه؛ بل كان له من الثناء أطيبه وأحسنه في حياته، ومن الذكر أخلده بعد وفاته.

كان نصوحاً للخاصة والعامة؛ في غير مخاشنة، وواعظاً وموجّهاً في غير مكاشفة ولا تقريع؛ عزوفاً عن الدنيا وبهرجها.

وحدّث عنه الشيخ خضر بن حمّاد؛ فقال: لما تولّى الشيخ محمّد الأمين ولاية القضاء، وانتقل المسجد إليه؛ على عادة أهل بلده في التّثويب أنشد:

سلام على اللّذات واللّهو والصّب

سلام وداع لا سلام وداد

وكان محبوباً في الفضلاء، وكلّ من صحبه، أو اتّصل به في حياته

اتّصال أخوة، أو مؤانسة ظاهرة؛ يؤكّد هذا ما حدّث به الشّيخ الخضر عن والده؛ الذّي عاصر الشّيخ محمد الأمين، وكانت بينهما عشرة مرعّية، ومودة متّصلة.

قال فيما رأى من والده: إنه كان كثير الذّكر له، والإعجاب به، والثناء عليه، وكان ربّما هزّته محبّته للشّيخ وذكرياته؛ فيقوم من مجلسه؛ يخطو بضع خطوات؛ يتمثل فيها مشية الشّيخ محمد الأمين ويقول؛ إنه كان يحاكي مشية النّبيّ - ﷺ - المسطورة في السيرة.

وكان إذا خاض في أخبار الشّيخ محمد الأمين أطنب وأعجب ، وإذا رأى أحدا من ذوي قرابته هشّ له، وفرح به، وإذا وفد عليه واحد منهم احتفى به، وبالغ في إكرامه، وينشد في هذه المناسبة:

إنّما يعرف الفضل من النّاس ذووه

ومما يذكر للشّيخ محمد الأمين: درؤه الفتن، ودفع الأذى عن أهل بلده، ورعي مصالحهم وإصلاح ذات البين.

وبالجملة - فقد كان ظل الله في الأرض؛ التي أقام فيها، وتولى قضاءها، وكان من آثاره ما نعمت به البلاد في أيّامه من أمن ورخاء؛ حتى رعى الرّاعي أمنا ( لا يخشى إلا الله والذّئب على غنمه) وتجر التاجر؛ وهو مطمئن على ماله، راض بكسبه، وتعلم المتعلم ، وكتب الكاتب، وازدهرت البلاد في أيّامه ازدهاراً؛ قلّ نظيره في ذلك الزّمان، وأمنت البلاد أمنا ما له



مثيل في ذلك العهد؛ وبخاصة بعد الصلح الذي عقده مع السلطان الطارقي.

وقد ظلّ ذلك الصلح مرعياً حتى نقضه الأحداث؛ في أواخر أيام الأنصاري، وبنقضه هبّت أعاصير الفتنة الهاجعة، وكان من نتائجها: موقعة مناقة<sup>(١)</sup> المشهورة سنة ١٣٠٥هـ.

ومما يذكر في سيرة الشيخ محمد الأمين: تقديره للشرفاء، وتكريمه لهم؛ جاور في بعض السنين أهل الإهليلج؛ فأحسن جوارهم، وألزم عشيرته وجماعته بحسن المعاملة لجيرانهم من أهل الأهليلج، وعدم الإساءة إلى أحد منهم، وأوصاهم بالتحمل والصبر على ما يصدر من بعضهم. وكان لهذا السلوك في المجاورة آثار محموددة في نفوس أهل الإهليلج؛ أبقى للشيخ منهم حسن الثناء، والذكر الطيب له، والدعوة الباقية في أثره.

### آثاره:

لم تحصر مصنفات الشيخ محمد الأمين حصراً دقيقاً؛ وإنما وقف على جانب من نشاطه العلمي؛ وربما كان له غير هذا الذي عثر عليه، ومما عثر عليه ما يلي:

---

(١) مناقة: اسم المدينة التي انتقل إليها بعد تدمير مدينة تاد مكة: ومعناها: معطن الناقة. هذا ما أفادني به فضيلة شيخنا حماد بن محمد الأنصاري.

- ١- رسالة في الذبّ عن سلاطين أهل بلده.
- ٢- نصيحة علماء النيجر وسلاطينهم.
- ٣- جواب عن فتوى تنسب لعبدالكريم المغيلي الجزائري التواتي تمسك بها بعض العلماء الذين يخافهم في استحلال أموال أهل بلده ودمائهم واسترقاقهم.

٤- القواعد النفيسة: وهو نظم للمسائل النحوية والصرفية ومشكلات الإعراب التي استخلصها من حاشية الشيخ عبدالرحمن بن عمر التواتي - مختصر الدر المصون وإنما سماها القاضي محمد الأمين حاشية؛ لأنها في الأصل حاشية على كتاب الدر المصون، وبهذا الاسم ذاعت وانتشرت بين علماء عصره، كما عرفت بمعرب القرآن، وإياها قصد بقوله:

هذا وإنى قاصدٌ للمعرب

نظم القواعد التي في المعرب

حاشية الشيخ التواتي المقر

القرشي الانتساب ابن عمر

عبدالرحيم معرب القرآن

جزاه رب العرش بالغفران

وعبدالرحيم هو عبدالرحمن لكن الضرورة ألجأت القاضي إلى هذا التصرف في الاسم. وهي مما ساغ للشاعر ارتكابها، حيث لا مندوحة له منها.

## وفاته:

كان الشيخ محمد الأمين قد انتقل - في آخر عمره - إلى حي الشرفاء حرصاً منه على مجاورتهم لكن أيامه. لم تطل في هذا الحي؛ فقد وافاه الأجل في العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجري سنة ١٣١٠هـ.

وبموته اختل أمن البلاد، وداهتتها الفتن من كل جانب، وكان أكبر فتنة. بل نكبة تعرضت لها البلاد: دخول الاستعمار الفرنسي الذي أنهى وجود دولة الطوارق، وأزال حكمهم عن البلاد، وذهب منصب قاضي القضاة، ووُسد الأمر إلى غير أهله، فصار كل عالم يفتي من يستفتيه؛ لا يتقيد بتوجيه من هو أعلم منه، وقل من يستفتي من هو أعلم بشؤون الفتيا ممن يُعول عليه في العلم والعمل ليستضيء بقوله. ويتوجه برأيه.





بسم الله الرحمن الرحيم وعلو الله علوكم العزير وسم الله انكذه الشيخ عفا  
عنه امين والفاضل ساسه بن الفاضله بن قاض فضاء ختو ك حمده البشير بن ابي الموفق المنصور  
صحة الادوية

مسألة لا بد من

(اللَّهُ)

مرکز جیوگرافیا

أحمد - الأحمور والحمير

فخلاف التميز والتثنية

وَلَمْ يَكُنْ بِذَاتِهَا

وہاں: ہاکنڈاؤٹا

خدمت سید عالم

الشيخ محمد بن عبد الله

مكتبة

U. F. C.

[illegible]

عمر السوادى الحبيب السورى

مَنْ لَمْ يَلْمِ الْإِسْلَامَ بِمَا فِيهِ عَمَلٌ

عزرا محمود الطرسى الفخراى

ما عرفت ان الله تعالى

مَدِينَةُ الْيَمِينَةِ الْمَدِينَةُ

مجلت بطلبه الفخریون

تَبْكُهُ الْفَوَاعِلُ أَنْفِيسَهُ

[illegible]

شواباس خفاہ منجیا

فوتی سبقتی کمالی

يقول راجب المبرور الممعة

الذات للعلم في ما هو عليه

برلم يلو بالخرمز والتسمية

عربی و فارسی و منطق و

سید الشہداء علیہ السلام

بسمه و با طمأنینه اوقات

طابقا للمادة

الحمد لله رب العالمين

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

( )

١٠٠

عبد العزيز بن عبد الله بن محمد

بسمه الرحيم مغرب العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

وَيَكُونُ مِنَ الْغَايِبِ

اسو پر قطوفہ عواہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشہ بننے والی تشریحیہ

وبالمنافع ته مرتباً

مفتی محمد تقی عثمانی

في الحضر

X

سابقہ

五

x

X

(٩)

- |     |                           |                          |
|-----|---------------------------|--------------------------|
| ٢٠٨ | بـ بلوغ مطلع في المغنى    | فإنه بكل حال يطنس        |
| ٢٠٩ | مراقتبار ومهاد ومقتبال    | وقيل ان يبلغ مبلغ الرمال |
| ٢١٠ | يلطف من لثاثير انتمى      | ويطضم تفلحته انما        |
| ٢١١ | وقيل لا أو يلفم الستينا   | وقيل ان تم الاريطينا     |
| ٢١٢ | أوشد الامر اه قوتاً مخطلا | واشتد مشق التصاراه علا   |

### فائمة

- |     |                         |                           |
|-----|-------------------------|---------------------------|
| ٢١٣ | واستظما ليجأمة المغنى   | كحرفان زمان ينتمالا وينما |
| ٢١٤ | اضافة ذام ومملة يطليه   | والتنزما لجملة اسمية      |
| ٢١٥ | يرابيلج ولا لجة امتصلا  | وافتقرا اليه جواب فيلا    |
| ٢١٦ | وهو للحيث وعكسه ومروى   | منه الله وه انه الا صمطى  |
| ٢١٧ | وهو من موهبة تناهض تكفه | شوحمة تبارك اشفه          |
| ٢١٨ | صلى عليه مطعم الأمنام   | أبياته (محمداً ما)        |
| ٢١٩ | وملح عنه القريم يتبع    | وهو البه صفيه اصل الورم   |

أشارت الى مع الابيات بالنسبة للمعروف بها الى مراتب الهدى والميع رمز الارطير والبل رمز الخيانة  
والميم المشبهة بلف الهاء ثم انور لاه كل حرف مشدود وحرف والذاز ربعة فلهذا جمع يدوز الى  
مالة وانثير وثلاثين ولهكذا املا من رمز الى اثني وتسطين لاه العشرة رمز الى الواحد وكذا الالف  
والصغار الى ثمانين والبل الى العشرة والمجموع ما افتقر واربعة وعشرون بيتاً

## مقدمة الناظم

## مقدمة الناظم - عرض وتوجيه :

يَقُولُ رَاجِي الْمَنِّ وَالْإِمْدَادِ  
مَنْ رَبِّهِ جَحَلَ عَنِ الْأَضْدَادِ  
مَنْ لَمْ يَلْقَ بِالرَّمْزِ أَوْ التَّكْنِيَةِ  
فَضْلاً عَنِ التَّمْيِيزِ وَالتَّسْمِيَةِ  
لَكِنْ سَيَأْتِي بِاسْمِهِ تَلْوِيحاً  
إِذْ لَمْ يَكُنْ بِقَابِلٍ تَصْرِيحاً  
بِاسْمِ الْإِلَهِ أَوْلاً وَآخِراً  
أَرْفَعُ أَمْرِي بِاطْنَا وَظَاهِراً  
أَحْمَدُهُ رَبّاً جَلِيلَ الذَّاتِ  
عَظِيمِ الْإِسْمِ عَالِي الصِّفَاتِ  
مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ الْهَادِي  
أَهْلَ الضَّلَالَةِ إِلَى الرَّشَادِي  
الصَّادِقِ الْمُبْلَغِ الْمَكِينِ  
المصطفى مُحَمَّدَ الْآمِينَ  
ثُمَّ الرُّضَا عَنْ آلِهِ الْأَطْهَارِ  
وَصَحْبِهِ لِدِينِهِ الْأَنْصَارِ  
هَذَا وَإِنِّي قَاصِدٌ لِلْمُعَرِّبِ  
نَظْمَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي فِي الْمُعَرِّبِ



حاشية الشيخ التّواتي المقر  
 القرشي الانتساب ابن عمر  
 عبد الرحيم مُعرب القرآن  
 جزاه ربّ العرش بالغفران  
 لا بدع أن أبدي به المسبّار  
 ما عافت الأسماع والأبصار  
 ألم يكن صوت من الذّباب  
 بمذهب لفطنة اللّباب  
 لاسي من تُعوقه عوائق  
 وعُلقت بقلبه علائق  
 سمّيته القواعد النفيسة  
 لضبطه القواعد الأنيسة  
 وفيه نبذ لم تكم محوّة  
 في الأصل، والفصل له مزية  
 أوبأ لما وعدته مُرتجياً  
 به ثواباً من عقاب منجياً  
 ومُتبرئاً له تعالى  
 من قوّة - سبحانه - إجلالا  
 فإنّه البرّ المعين فضلا  
 الصّمم الفرد المعين عدلا

استهل العلامة الشيخ محمد الأمين - رحمه الله - نظم القواعد النفيسة بمقدمة اشتملت على لطائف من المعاني؛ فيها صدق الرجاء من الله، وحسن الثناء عليه - عز وجل - ثم ما يستتبع ذلك من الصلاة والثناء على النبي - ﷺ - وفي ثانيا الكلام على النبيّ يذكر بعض نعوته - عليه الصلاة والسلام - ثم يُوردُ الشيخ محمد الأمين اسمه تلويحاً لا تصريحاً، كما وعد بذلك في قوله:

لكن سَيَأْتِي بِاسْمِهِ تَلْوِيحاً

إذ لم يكن بقابل تصريحاً

وقد جاء التلويح في قوله في نعت النبي - عليه الصلاة والسلام:

الصَّادِقُ الْمُبْلَغُ الْمَكِينُ

المصطفى مُحَمَّدُ الْأَمِينُ

ثم بعد الترضي عن آل النبي وأصحابه يذكر الغرض من نظم هذه القواعد، وموضوعها؛ جامعاً بينهما في جناس لطيف استدعاه المبنى، واستقام به المعنى || فقال:

هَذَا وَإِنِّي قَاصِدٌ لِلْمُعَرَّبِ

نظم القواعد التي في المُعَرَّبِ

حاشية الشيخ التواتي المقر  
القرشي الانتساب ابن عمر

فالمعرب في نهاية الشطر الأول هو المشتغل بعلم الإعراب، وله قصد  
الشيخ بهذا النظم، وأما المعرب في نهاية الشطر الأخير من البيت فحاشية  
الشيخ عبدالرحيم بن عمر التواتي - رحمه الله.

ويورد الشيخ اعتذاراً لطيفاً، بعد هذين البيتين مما عسى أن يجده  
المطلع على هذا النظم من قصور؛ لم يكن لقله المعرفة؛ وإنما للحال والصفة  
التي كان عليها الشيخ من انشغال الفكر، وتعلق العوائق بالقلب.

وبعد هذا الاعتذار يذكر ما انفرد به هذا النظم من نبذ وفوائد لم تكن  
في الأصل؛ وهي ميزة لهذا النظم عن أصله، وإضافة توفر عليها اللاحق مما  
ترك المتقدم للمتأخر.

ويختتم الشيخ محمد الأمين هذه المقدمة بما بدأها به من إخلاص  
الرجاء، وطلب المثوبة من الله والبراءة من كل قوة وحول إجلالاً لربه  
- عز وجل - ذي الحول، والطول.

هذا ملخص موجز لما اشتملت عليه مقدمة نظم القواعد النفيسة لا  
يغني عن النظر في سبكها ولطائف معانيها.

## القواعد النفيسة المحتوى والمنهج

وأما القواعد التي تلتها فقد تناولت مسائل من مشكلات الإعراب، ودقائق التصريف؛ التي يعزفهما على من علم من النحو مقدمات في معرفة الفاعل والمفعول، والصفة والموصوف، والخافض والمخفوض، والمبتدأ والخبر، وما قرب من هذه الأبواب الظاهرة للوضوح، أو علم ما ظهر من التصريف في جمع القلة، وتصريف المجرّد من الأفعال والأسماء، وإنما هذه القواعد لمن أخذ في العربية بحظّ، وجرى فيها على عرق، وشدّ طرفاً منها؛ فأدرك ظواهرها، وجملاً من عواملها وأصولها، وفهم ما اعتاص من مشكلاتها، وأحسن العلم بمساقط القول فيها.

وقد أبدى الشيخ محمد الأمين الأنصاري التادمكي مهارة في جمع هذه القواعد، وحسن العرض للمسائل الدقيقة التي تناولتها، وتوجيهها، والتنبية على ما فيها من خلاف بين النحويين، مع الترجيح والاستشهاد بالآية التي يكون غالباً مدار القول في القاعدة عليها؛ فهو لم يجعل الآية مدخلاً للقاعدة، والخوض في تفريعاتها؛ بل يجعلها خاتمة البحث في المسألة، ونتيجة لها؛ إنها كالكافية للبيت تأتي إلى موضعها منه دون استدعاء لها، أو اضطرار إليها.

وقد حاول الشيخ محمد الأمين تقريب المسائل المشككة - التي

انتظمتها هذه القواعد بتوضيح العرض، ودقة التقسيم، وحسن التوجيه لما اعتاص من مسائلها؛ لكنها لم تقرب إلى قارعة الطريق؛ ليستوي في فهمها السواد الأعظم من المتعلمين؛ بل بقيت مقصورة على من أحسن الفهم لقضايا النحو ومسائله، والحدق بدقائقه.

وجرى في ترتيب هذه القواعد على نظام ارتضاه الشيخ لنفسه، واقتضته طبيعة هذه المسائل الماثلة في حاشية الشيخ عبدالرحيم بن عمر التواتي؛ مغرب القرآن؛ فبدأها بالمصدر الواقع حالاً أو صفة أو خبراً؛ واستشهد لها بآية في أول سورة البقرة، وثاني آية من آياتها، وختمها بقاعدة في ظرفي الزمان: بينما وبينما، وما لزم في إضافتهما.

وهناك قواعد في مسائل من النحو والتصريف لم يورد القاضي محمد الأمين الآيات التي تتصل بها، أو يكون مدار القول عليها، أو تكون شواهد للقواعد، وإنما نبه إلى شيء من شواهدا في الشعر، وأقوال العلماء فيها، وما جاء مخالفاً لبعض الأقوال من الحديث الشريف في الصياغة والتركيب والاستعمال.



## ١- قاعدة ( في المصدر الواقع حالاً أو صفة أو خبراً ) :

المَصْدَرُ الواقع حالاً أو صِفَةً  
أو خَبَرًا أحواله مختلفة  
إمّا على حذف مُضاف يجعلُ  
أو للمبالغة هذا أفضلُ  
أو نازلٍ مَنْزِلَةً اسم الفاعِلِ  
كقوله سُبحانه من قائلِ  
« لا ريبَ فيه . هُدًى » المُقَرَّرَةُ  
أولُ سُورَةٍ تُسمّى البَقَرَةُ  
أي ذو هُدًى، أو هَادٍ ، أو نفس الهدى  
وذاك في المَصْدَرِ هَكَذَا بدا  
وَمَصْدَرٌ مُوَازِنٌ هُدًى نَدَرُ  
مثل : سُرًى، لَقًى، بُكًى فيها انْحَصَرَ

تناول الناظم الشيخ محمد الأمين الأنصاري، في هذه القاعدة،  
أحوال المصدر الواقع حالاً أو صفة أو خبراً؛ فذكر أنه يكون على ثلاثة  
أوجه:

الوجه الأول : أن يكون على حذف مضاف؛ تقول في المصدر الواقع حالا : « جاء الرجل سُرْعَةً » .

والمعنى : ذا سُرْعَةً؛ فحذف المضاف ( ذا ) فحل المصدر محله في الإعراب؛ وهو النَّصْب على الحالية، وشاهد كلمة « هُدًى » من قوله عز وجل ﴿ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فقد أعرب المصدر « هُدًى » حالا من الضَّمير في « فيه » أو من اسم الإشارة « ذا » أو من « الكتاب » والعامل فيه على الوجه الأول ما في الجار والمجرور من معنى الفعل، وعلى الوجهين الأخيرين معنى الإشارة.

والوجه الثاني : أن يكون على المبالغة؛ كأنه نفس السَّرعَة ونفس الهدى؛ وهذا الوجه هو أقوى، وأرجح ما قيل في توجيه المصدر الواقع حالا أو صفة.

الوجه الثالث : أن يكون المصدر على تقدير اسم الفاعل؛ كقولنا : جاء الرجل مُسرَّعا ويقدر في الآية الكريمة : هادياً، وكذا الشأن في المصدر الواقع صفةً أو نعتاً؛ تقول : « هذا رجلٌ عدلٌ ».

والمعنى : ذو عدلٍ، أو هو نفس العدل؛ وهذا الوجه أفضلُ ممَّا سبقه؛ لأنَّ فيه جعلُ العينِ نفسَ المعنى، ويجوزُ في هذا المصدر أن يكونَ على التأويل باسم الفاعل: أي عادلٍ.

(١) سورة البقرة : ٢ .



فإذا وقع المصدر خبراً؛ ففيه الأوجه السابقة؛ أعني: على حذف مضاف، أو على المبالغة، أو على تقديره باسم فاعل، وقد أعرب المصدر «هُدًى» من قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ بهذا الوجه؛ أعني: الخبرية؛ فيكون على معنى: ذو هدى، أو نفس الهدى، أو هادٍ.

وقد أورد الناظم - رحمه الله - هذا الوجه، والوجه الأول، من الإعرابات الواردة في المصدر «هُدًى» وخرجه على هذه الأحوال الثلاثة؛ فقال:

أي ذو هُدًى، أو هادٍ، أو نفسُ الهُدًى

وذاك في المصدرِ هكذا بدا

فدو هُدًى لحذف المضاف، وهادٍ للمؤول باسم الفاعل، ونفس الهدى للمبالغة.

ثم انتقل إلى مصدر هُدًى؛ فقرر أن كلَّ مصدرٍ موازن فعلٍ بضمّ الفاء وفتح العين هو من المصادر النادرة؛ وقد انحصر في كلمات؛ وهي: سُرًى، لُقًى، وبُكًى، بالإفاضة إلى هُدًى.

قال «أبو حيان» في: البحر ٥٨/١، عن بعض شيوخه في شأن هذا المصدر: «وزعم بعض أكابر نحائنا أنه لم يجئ من فعلٍ مصدرٍ سوى هذه

الثلاثة - يعني : هُدَى وسُرَى وبُكَى - وليس بصحيح؛ فقد ذكر لي شيخنا اللغوي الإمام في ذلك رضيّ الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن يوسف الشاطبي: أنّ العرب قالت : لُقَى، وأنشدنا لبعض العرب:

وقد زَعَمُوا حِلْمًا لُقَاكَ ولم أزد  
بحمد الذي أعطاك حِلْمًا ولا عَقْلًا<sup>(١)</sup>  
وقد ذكر ذلك غيره من اللُّغَوِيِّين..»



---

(١) ينظر ما قيل عن هذا المصدر في دقائق التصريف ٥٠ - ٥١، والدّر المصون ٨٧/١.

## ٢- قاعدة ( في تعدية فعل عفا ) :

وَعَدُ بِاللَّامِ إِلَى الْجَانِي عَفَا  
وَلِلْجَنَائَةِ بِعَنْ إِنْ رَدِفَ  
نَحْوُ : عَفَوْتُ لِأَخِي عَنْ ذَنْبِهِ  
لَعَفْوِهِ عَنِ الْأَذَى لِصَاحِبِهِ  
وَإِنْ تَكُنْ لَوَاحِدٍ قَدْ عُدِّيَتْ  
فَإِنَّهَا بِعَنْ فَقَطْ قَدْ أُجْرِيَتْ  
كَاللَّهِ رَبِّي عَنْ ذُنُوبِي يَغْفُو  
فَإِنَّهُ الْعَفْوُ عَمَّنْ يَجْفُو  
وَمُسَوِّمُهُمُ الْعَكْسُ فَكُنْ مُؤَوَّلَهُ  
كَقَوْلِهِ عَزَّ «فَمَنْ عَفِيَ لَهُ»  
فَاحْمِلْ عَلَى الْأَوَّلِ هَذِي الْآيَةُ  
أَي : مَنْ عَفِيَ لَهُ عَنِ الْجَنَائَةِ

عقد المصنف هذه القاعدة لتعدية الفعل : عفا؛ فذكر أنه يأتي متعديا إلى : الجاني وإلى الجناية؛ وقد يتعدى إليهما معا؛ فإن كان متعديا إلى الجاني فإن واسطته إليه حرف الجرّ عن؛ تقول : «عفوت عن أخي»، وفي القرآن: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾<sup>(١)</sup>، وكذا إذا تعدى إلى الجناية؛ تقول: «عفوت عن ذنب

(١) سورة التوبة : ٤٣ .

أخي» فإن عُدِّي إليهما معا فيإلى الجاني باللام، وإلى الجناية بعن، تقول :  
«عفوت لأخي عن ذنبه» و «عفوت لزيد عن وزره»<sup>(١)</sup>، وقد احتج الناظم  
-رحمه الله- بالآية لهذا الوجه ﴿فَمَنْ عَفِيَ لَهُ﴾<sup>(٢)</sup> التقدير: فمن عَفِيَ لَهُ  
عن الخيانة؛ هذا الأصل في تعدية الفعل: عَفَا؛ فإن ورد ما يخالف هذا  
التوجيه أول بما يزيل الإبهام؛ فتعدى باللام إلى الذات الجانية، وبعن إلى  
الجنائية، وهذا ما عناه الناظم بقوله :

وَمُوهِمِ الْعَكْسَ فَكُنْ مُؤَوَّلَةً  
كقوله عَزَّ «فَمَنْ عَفِيَ لَهُ»  
فاحمِلْ عَلَى الْأَوَّلِ هَذِي الْآيَةَ  
أَي : مَنْ عَفِيَ لَهُ عَنِ الْجَنَانَةِ



(١) ينظر الدرّ المصون ٢/٢٥٣.

(٢) سورة البقرة : ١٧٨.

٣- قاعدة ( في تعدية لَفْظِي التَّعَجُّبِ والتَّفْضِيلِ بحروف الجر ) :

لَفْظًا تَعَجَّبَ وَتَفْضِيلًا هُمَا  
مُقْتَضِيَانِ مَا اقْتَضَى أَصْلُهُمَا  
فَإِنْ يَكُونَا مِنْ مُعَدِّي الْفِعْلِ  
وَلَمْ يُفْعَدْ لِلْعِلْمِ أَوْ لِلْجَهْلِ  
تَعَدَّى بِاللَّامِ إِلَّا مَا عَرَى  
وَهُوَ عَلَى الْحُبِّ أَوْ الْبُغْضِ جَرَى  
فَحُكْمُهُ تَعْدِيَّةٌ بِنِيٍّ إِلَى  
مَفْعُولِهِ وَالْفَاعِلِ اجْرُرْ بِإِلَى  
كَمَا أَحَبَّ خَالِدًا فِي بَكْرِ  
وَعَامِرٌ أَحَبَّ فِي ابْنِ عَمْرٍو  
وَهَذَا مَا أَبْغَضَهَا إِلَى عُمَرَ  
وَزَيْدٌ أَبْغَضَ إِلَى بَنِي نَمِرٍ  
أَي : كَانَ خَالِدٌ يُحِبُّ بَكْرًا  
كَذَاكَ عَامِرٌ يُحِبُّ عَمْرًا  
وَأَنَّ هَذَا مُبْعَضٌ لَهَا عُمَرَ  
وَزَيْدٌ أَبْغَضْتَهُ ابْنَاءَ نَمِرٍ  
وَعَدَّ مَا لِلْجَهْلِ أَوْ لِلْعِلْمِ  
بِالْبَاءِ كَاعْلَمَ بِإِمَامِ الْعِلْمِ

وصِلْهُمَا بِحَرْفٍ جَرَّانٍ يَكُنْ  
أَصْلُهُمَا بِذَلِكَ الْحَرْفِ اقْتَرَنَ  
كَقَوْلِهِ جَلَّ لَهُ الْوَلَايَةُ :  
« أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى » لِأُخْرَى الْآيَةِ

آثر الناظم - رحمه الله - التعبير بلفظي بدلا من فعلي؛ لاختلافهما  
فعلا واسما؛ ولذا كان التعبير بلفظي أدلّ وأشمل لفحوى الصيغتين  
ومنطوقهما.

أما القاعدة التي تناولها الناظم فهي من المسائل الدقيقة - في النحو  
التي تُذِيلُ بها الفصول والأبواب في كتب النحو المبسوطة، ومتونه الوافية  
الكافية غالباً.

ففي مستهل هذه القاعدة يُقَرَّرُ أَنَّ لَفْظِيَّ التَّعَجُّبِ وَالتَّفْضِيلِ يَتَعَدَّيانِ  
بما تعدّى به فعلُهُما قبل أن يصيرا تعجبا وتفضيلا؛ هذا ما قصده في الجملة،  
ثم فصل المسألة وفق التقسيم التالي:

أولاً: إذا كان لفظا التعجب والتفضيل دالين على الحبّ أو البغض أو  
ما في معناهما من الودّ والكراهة تعديا بحرف الجرّ «في» إذا كان المجرور بهما  
مفعولا به، وما قبله في فعل التعجب فاعلا في المعنى، وما قبل اسم التفضيل

فاعلا في المعنى كذلك؛ تقول: ما أحبّ زيدا في الحقّ، وما أبغض عمرا في الظلم؛ التقدير: يحب زيد الحقّ، ويبغض عمرو الظلم.

وتقول في التفضيل: زيد أحب في الحقّ، وعمر أبغض في الباطل.  
وهذا ما قصده الناظم - رحمه الله - بقوله:

كما أحبّ خالدا في بكرٍ  
وعامر أحبّ في ابن عمرو

والتقدير: يحب خالد بكرا، ويحب عامر ابن عمرو

وقد وجّه الناظم إلى هذا التقدير بقوله:

أي: كان خالد يحبّ بكرا  
كذلك عامر يحبّ عمرا

فإن كان المجرور فاعلا في المعنى، وما قبله بعد فعل التعجب «وقبل  
أفعل التفضيل للمفعول به في المعنى تعديا إلى الفاعل بحرف الجرّ «إلى»  
تقول في التعجب: ما أحبّ البذل إلى المحسن، وما أبغض الحق إلى الظالم،  
والتقدير يحب المحسنُ البذل، ويبغض الظالم الحق.

وتقول في أفعل التفضيل بعد تقديم المفعول به في المعنى: البذل أحب  
إلى المحسن، والحق أبغض إلى الظالم.

وهذا ما عناه الناظم الشيخ محمد الأمين الأنصاري التادمكي

بقوله:

وهند ما أبغضها إلى عَمَرُ  
وزيد أبغض إلى بني نَمِرُ  
والتقدير : يبغض عمر هنداً، ويبغض زيدُ بني نَمِر.

وقد فسر الناظم البيت - هنا - بقوله :  
وهنداً مَبْغُضٌ لها عَمَرُ  
وزيد أبغضته ابناً نَمِرُ

هذا ما قرره الشيخ محمد الأمين في المسألة؛ مقتفياً في ذلك أثر  
الشيخ التواتي عبد الرحيم بن عمر في مختصر الدر المصون<sup>(١)</sup>.

أما ابن مالك فقد حرَّرَ المسألة الأولى بما يلي :  
« ... أفعَلُ التفضيل إن كان من مُتَعَدٍّ بنفسه دالٌّ على حبٍّ أو بغضٍ  
عُدِّي باللام إلى ما هو مفعول في المعنى؛ كقولك : المؤمن أحبُّ لله من  
نفسه ».

إلى أن يقول : « ولفعل التَّعَجُّب من هذا الاستعمال ما لأفعل  
التفضيل؛ نحو : ما أحبُّ المؤمن لله... »<sup>(٢)</sup>.

فإن كان لفظاً التعجب والتفضيل من فعل متعدٍ بنفسه دال على الجهل

---

(١) المسمى حاشية في نظم القاضي محمد الأمين.

ينظر المسألة في الدر المصون ٤٩٧/٢.

(٢) ينظر شرح الكافية الشافية ١١٤٤/٢.



والعلم عُدِّي التعجب والتفضيل بالباء؛ تقول : خالد أجهل بالمنطق، وأعرف بالفقه، وأعلم بقومته؛ كما تقول في التعجب ما أجهل خالدا بالمنطق، وما أعرفه بالفقه وما أعلمه بشؤونه. وإلى هذا المعنى يشير الناظم بقوله :

وَعَدَّ مَا لِلْجَهْلِ أَوْ لِلْعِلْمِ

بِالْبَاءِ كَاعْلَمَ بِإِمَامِ الْعِلْمِ

فإن كان فعلاً لفظي التعجب والتفضيل متعديان بحرف جر غير ما ذكر - عُدَّ التعجب والتفضيل بذلك الحرف.

فيُعديان باللام في : أقرب، وأطلب، وأنفع؛ تقول في التعجب : ما أقرب زيد للحق، وما أطلبه للمال، وما أنفعه للناس.

وتقول في التفضيل : هو أقرب للحق، وأطلب للمال، وأنفع للناس.  
وقد استشهد الناظم - رحمه الله - للتفضيل بقوله - عز وجل :  
﴿ هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾<sup>(١)</sup>.

وبهذا الوجه في تعدية لفظي التعجب والتفضيل - ختم الشيخ محمد الأمين هذه القاعدة، فقال :

وَصِلَهُمَا بِحَرْفِ جَرٍّ إِنْ يَكُنْ  
أَصْلُهُمَا بِذَلِكَ الْحَرْفِ اقْتَرَنَ  
كَقَوْلِهِ جَلَّ لَهُ الْوَلَايَةُ  
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى لِأُخْرَى الْآيَةِ

(١) سورة البقرة : ٢٣٧.

٤- قاعدة (في الضمير إذا تقدم مبتدأ وأخبر عنه باسم ظاهر موصوف بجمله):

إذا تقدّم الضمير مُبتدأ  
والخبر اسماً ظاهراً ثمّ بدا  
وصفٌ له فراع إمّا مضمراً  
في الوصف إن شئت وإمّا مظهراً  
كتأمرون بعد خير أمة  
خبر كنتم في خطاب الأمة

هذه القاعدة أوردناها الناظم - رحمه الله - للضمير - متكلماً أو مخاطباً - إذا تقدم مبتدأ في الحال أو في الأصل، ثم أخبر عنه باسم ظاهر متلو بجمله صفة له: فإنه يجوز فيها وجهان؛ من حيث الإضمار:

الأول: أن يضمّر فيها ضمير وفق الضمير الواقع مبتدأ في أول الكلام، فيكون متكلماً في نحو: أنا رجل أقول الصدق؛ ففي جملة «أقول» ضمير مستتر تقديره «أنا» وهو موافق للمبتدأ. ويكون مخاطباً إن كان الضمير المبتدأ مخاطباً؛ نحو: أنت رجل تحب الخير، وخرج على هذا قوله تعالى: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُفْتَنُونَ﴾<sup>(٢)</sup>

(١) سورة النمل: ٥٥ .

(٢) سورة النمل: ٤٧ .

والحديث: «إِنَّكَ امْرُؤٌ فَيْكَ جَاهِلِيَّةٌ»<sup>(١)</sup> وقول الشاعر:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَعْدُو عَلَى كُلِّ غَرَّةٍ  
فَتُخْطِئُ فِيهَا مَرَّةً وَتُصِيبُ

الثاني: أن يراعى في الضمير الاسم الظاهر الواقع خبراً عن المبتدأ، أو ما أصله المبتدأ؛ ولا يكون إلا ضمير غيبة؛ نحو أنا: رجل يقول الصدق، وَخُرُجٌ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ...﴾<sup>(٢)</sup>

والى هذا يشير الناظم في قوله:

كَتَمْتُمْ بَعْدَ خَيْرِ أُمَّةٍ  
خَبَرَ كُنْتُمْ فِي خُطَابِ الْأُمَّةِ

فجملة «أخرجت» خرجت على أنها صفة «خير» فالإضمار للاسم الظاهر، ولو أضمر للضمير في كنتم لكان جائزاً<sup>(٣)</sup>.



---

(١) مسند الإمام أحمد ١٦١/٥.

(٢) سورة آل عمران: ١١٠.

(٣) ينظر البحر المحيط ٣٠١/٣، والدر المنصور ٣٤٩/٣.

## ٥- قاعدة ( في تعدّي الفعل سمع ) :

إن دَخَلَ السَّمْعُ عَلَى الْمَعْنَى اكْتَفَى  
بِوَاحِدِ الْمَفْعُولِ وَالثَّانِي انْتَفَى  
وَإِنْ يَكُنْ مَدْخُولُهُ اسْمَ عَيْنٍ  
فَلِإِنَّهُ يَغْمَلُ فِي الْاِثْنَيْنِ  
كِلَا الْمَثَالَيْنِ سَمِعْتُ حَسَنًا  
يَخْطُبُ قَوْمًا فَسَمِعْتُ حَسَنًا  
وَالثَّانِي مِنْ مَعْمُولِي السَّمْعِ اخْتَلَفَ  
فِيهِ عَلَى اعْتِبَارِ الْأَوَّلِ السَّلَفُ  
فَقِيلَ : كَانَ بَعْدَ مَنْكُورِ صِفَةٍ  
وَقِيلَ حَالِ تَالِيَا لِمَعْرِفَةٍ  
وَكَوْنُهُ حَالًا هُوَ الْمَشْهُورُ  
لِأَنَّهُ ارْتَضَى بِهِ الْجُمْهُورُ  
وَقِيلَ : بَلْ مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَذَا  
عَنِ الْإِمَامِ الْفَارَسِيِّ أَخِذَا  
وَقَوْلُهُ جَلَّ عَنْ النُّقْصَانِ  
مُنَادِيًا يُنَادِي لِإِيْمَانٍ  
فَنَفِي يُنَادِي أَجْرِي الْقَوْلَانِ  
وَهَكَذَا الْمُعْرَبُ لِلْقُرْآنِ

لكنّ فيه نظر المِمنَعانِ  
إذ لم تَلِقْ بالاحتمال الثاني  
ولم ينكّر صاحبُ الحال ولا  
مُبتدأ عن الشّروط عُدلاً

عقد النّاطم - رحمه الله - هذه القاعدة للفعل «سمع» فذكر حالتين  
من أحواله:

الحالة الأولى: أن يكون مدخوله اسم معنى ممّا يصحّ سماعه كالقول  
والكلام، والصّوت؛ نحو: سمعت قولاً، أو كلاماً، أو صوتاً، في هذه  
الحالة يكتفي الفعل بسماعه بمفعول واحد؛ وهذا ما عناه النّاطم بقوله:

إن دَخَلَ السَّمْعُ على المعنى اكتفى  
بواحدِ المفعولِ والثاني انتفى

فإن دخل الفعل «سمع» على اسم عين، فلا يصحّ الاقتصار عليه؛ بل  
لا بدّ له ممّا يسمع، ولا يكون غالباً إلّا فعلاً دالّاً على صوت؛ نحو: سمعت  
زيداً يقرأ، وقد احتجّ لهذا بقوله تعالى: ﴿سَمِعْنَا فَنُيْذِرُهُمْ يُقَالُ لَهُ  
إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(١)</sup>. واستشهد لها النّاطم بآية آل عمران: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا  
مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾<sup>(٢)</sup>. والفعل بعد اسم العين في محلّ نصب مفعول  
به ثانٍ لسمع؛ إجراءً لسمع مجرى ظنّ في التّعديّ إلى مفعولين، وقد أشار

(١) سورة الأنبياء آية ٦٠.

(٢) سورة آل عمران ١٩٣.

النَّاطِم - رحمه الله - إلى هذا الوجه جامعا بينه وبين ما قبله في التمثيل:

وإن يكن مَدْخُولُهُ اسْمَ عَيْنٍ  
فَلِإِنَّهُ يَعْمَلُ فِي الْاِثْنَيْنِ  
كَلَا الْمَثَالَيْنِ سَمِعْتُ حُسْنًا  
يَخْطُبُ قَوْمًا فَسَمِعْتُ حُسْنًا

فسمعت في المثال الأول من البيت الثاني مدخوله اسم عين؛ وهو (حُسْنًا) بفتح الفاء والعين؛ وهو المفعول الأول، وجملة يخطب في محلّ نصب المفعول الثاني، وفعلها دالّ على صوت. وسمعت في المثال الثاني من البيت نفسه مدخوله معني؛ وهو المصدر (حُسْنًا) بضمّ حرف الفاء وسكون العين؛ وهو مفعول سمعت، وقد اكتفى به؛ لأنه لا ينصب إلا مفعولا واحدا.

ثمّ انتقل النّاطم إلى ذكر الخلاف في إعراب الفعل الواقع بعد اسم العين؛ سواء أكان اسم العين نكرة أم معرفة؛ فقال:

وَالثَّانِي مِنْ مَعْمُولِي السَّمْعِ اخْتَلَفَ  
فِيهِ عَلَى اعْتِبَارِ الْأَوَّلِ السَّلَفُ  
فَقِيلَ: إِنْ كَانَ بَعْدَ مَنْكُورٍ صِفَةً  
وَقِيلَ حَالٌ تَالِيًا لِمَعْرِفَةٍ

وهذا الخلاف مبنيّ على الخلاف في تعدّي فعل سمع إلى مفعولين وعدم تعدّيته؛ فذهب الجمهور إلى أنّه لا يتعدّى إلى مفعولين؛ بل يكتفي

بمفعول واحد، وعلى هذا أعربت الجملة الواقعة بعد اسم العين مفعول  
سمع؛ بحسب حال الاسم اللفظية؛ فإن كان نكرة فالجملة بعده صفة، وإن  
كان معرفة أعربت حالاً؛ على القاعدة المشهورة: الجمل بعد النكرات  
صفات وبعد المعارف أحوال.

وخرج على هذا الوجه ما احتج به من شواهد؛ كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا  
إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾ فجملة «ينادي» في محل نصب صفة  
للكرة قبلها «مناديا» وكذا قوله تعالى: ﴿سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ  
إِبْرَاهِيمُ﴾. وقولهم: سمعت زيدا يقول كذا؛ فجملة «يقول» حال من زيد  
في المثال؛ لأنه معرفة<sup>(١)</sup>.

وذهب بعض المعربين إلى أن الجملة -هنا- بدل من المفعول به؛ بدل  
اشتمال؛ قال: وهو الأوفق؛ لأنه يستغنى عن التجوز في الإضمار<sup>(٢)</sup>.

وقد رجح «أبو حيان» و«السمين الحلبي» مذهب الجمهور في  
المسألة،<sup>(٣)</sup> وتابعهم الناظم، وإلى هذا يشير في قوله:

وَكَوْنُهُ حَالاً هُوَ الْمَشْهُورُ  
لأنه ارتضى به الجمهور

وذهب «الأخفش» و«أبو علي الفارسي» و«ابن أبي الربيع» و«ابن

---

(١) ينظر الكشف ٤٨٩/١.

(٢) ينظر خزانة الأدب ١٦٩/٩.

(٣) ينظر البحر المحيط ٤٧٢/٣، وإرتشاف الضرب ٦٢/٣، والدر المنون ٥٣٤/٣.

مالك» إلى تعدية فعل سمع إلى مفعولين؛ إجرأء له مجرى ظنّ وأخواتها، وشرطوا أن يكون الفعل دالاً على صوت؛ نحو: سمعت زيدا يقرأ أو يقول كذا؛ فالجمله -هنا- في محلّ نصب المفعول به الثاني لسمع، وعلى هذا التوجيه خرجوا الآيتين السابقتين، ولم يبالوا بما قبل الجملة؛ من حيث التعريف والتذكير<sup>(١)</sup>.

وقد اعترض «الجرجاني» على مجيء المفعول الثاني لسمع جملة؛ لأنه ليس من الأفعال الداخلة على المبتدأ أو الخبر؛ كظننت وعلمت، وخرج الجملة في مثال أبي عليّ الفارسيّ: سمعت زيدا يقول كذا؛ على أنها في محلّ نصب حال؛ كأنك قلت: سمعت زيدا في حال قوله كذا؛ لكن يدلّ على المفعول، ويغني عنه<sup>(٢)</sup>.

ورجح «ابن أبي الرّبيع» ما ذهب إليه «أبو عليّ الفارسيّ» في المسألة، وأجرى سمعت مجرى ظننت وعلمت؛ في نصب مفعولين، وأبطل القول بالحالية في الجملة التالية لاسم العين، وأجاب على الاعتراض السابق بقوله: فإن قلت: كيف يكون من باب ظننت وأخواتها، وإنما تتعلّق بالجمليّ لتبيين ما تبني عليه الأخبار، وسمع إنما تتعلّق بالصّوت، والرّؤيا بالمرئيّ، والذّوق بالطعم، والشّم بالرائحة؟

قلت: لا يدخل باب سمعت -والله أعلم- حتّى يتضمّن معنى علمت...

(١) ينظر: البسيط ٤٣٢/١، والملخص ٢٥٨/١، وشرح التسهيل لابن مالك ٨٤/٢.

(٢) ينظر المقتصد ٥٩٨/١.



إلى أن يقول: وكما تقول: أسمع أزيد قاريء أم عمرو؟ فإنها -هنا- بمنزلة أعلم أزيد قاريء أم عمرو؟ فهي معلقة، ولا تعلق إلا الأفعال الداخلة على الجمل<sup>(١)</sup>.

وقد أشار الناظم إلى قول أبي علي الفارسي في المسألة في قوله:

وقيل بل مفعوله الثاني وذا  
عن الإمام الفارسي أخذ

ثم أورد شاهد المسألة وإجراء القولين فيه؛ فقال:

وقوله جلّ عن النقصان  
مُنَادِيَا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ  
فَفِي يُنَادِي أَجْرِي الْقَوْلَانِ  
وهكذا المغرب للقرآن

فقد خرجت الآية الكريمة: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾ على الوجهين السابقين؛ وهما: أن تكون جملة «ينادي» في محل نصب صفة للنكرة قبلها «مناديا» وأن تكون محل نصب مفعول به ثاني للفعل سمع لتضمنه معنى علم، وقوله: «وهكذا المغرب للقرآن» إشارة إلى ما قرر الشيخ عبد الرحيم التوّاتي في إعرابه للقرآن من احتمال الوجهين في جملة «ينادي».

ثم يختم الناظم -رحمه الله- بما ظاهره ترجيح القول الأول في

---

(١) الكافي ق ١١/أ.

المسألة والتّوهين من شأن القول الثاني، فيقول:

لكنّ فيه نظر الممّعان

إذ لم يلق بالاحتِمال الثاني

فالممّعان: صيغة مبالغة، أراد بها من يبالغ في النظر والاستقصاء حتّى يجلي الأمر، ويحقّق القول فيه.

ثمّ ذيل القاعدة بما يؤكّد ما رجّحه في المسألة؛ فيقول:

ولم ينكر صاحب الحال ولا

مبتدأ عن الشّروط عُدلاً

فصاحب الحال لا يأتي نكرة إلّا بمسوّغ من المسوغات المعروفة، والمبتدأ شرطه ألاّ ينكر، وفي بعض الأمثلة - والآيتين المحتج بهما ما يوهم تنكير صاحب الحال، وتنكير المبتدأ عند من أعرب الجملة مفعولاً ثانياً، والمفعول الأول نكرة؛ وهو في موضع المبتدأ على القول بإجراء سمع مجرى ظنّ، والله أعلم.



٦- قاعدة (في تمييز النسبة الواقع بعد جمع أو مثني) :

إِنْ وَقَعَ التَّمْيِيزُ بَعْدَ جَمْعٍ أَوْ  
تَثْنِيَةٍ فَفِيهِ أَوْجُهُا رَوَا  
فَإِنْ يَكُنْ لِمَا تَلَا مُوَافِقًا  
مَعْنَى أَتَى احْتِمَالُهُ مُطَابِقًا  
كَنِعَمَ أَصْحَابِ الْهُدَى إِخْوَانًا  
وَبَيْسَ اتِّبَاعِ الْهَوَى أَقْرَانًا  
وَأِنْ يُخَالَفُهُ فَلِأَمَّا أَنْ يَرُدَّ  
مَدْلُولُهُ مُخْتَلَفًا أَوْ مُتَّحِدًا  
فَمَا أَتَى مُتَّحِدَ الْأَفْرَادِ  
تَمْيِيزُهُ مُلْتَزِمُ الْإِفْرَادِ  
كَامَدَحِ بَنِي زَيْدٍ أَبَا وَأَصْلًا  
حَيْثُ اسْتَوَوْا بِنُورَةٍ وَفَضْلًا  
يَعْنِي أَبُوهُمْ أَجْمَعُونَ وَاحِدًا  
وَمَا لَهُمْ مِنْ غَيْرِ زَيْدٍ وَالذَّ  
وَإِنْ يَكُنْ مَدْلُولُهُ مُخْتَلَفًا  
وَاللَّيْسَ لَوْ أَفْرَدَ تَمْيِيزَ وَفَا  
فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ مُطَابِقٌ  
حَتْمًا لِلْفِظِ اسْمٍ عَلَيْهِ سَابِقٌ  
كَكَرُمَ الزَّيْدُونَ أَبَاءَ لَدَى  
فَرَأَوْهُمْ أَبَوَةً وَمَوْلَدًا

أي كل واحد من أخوة عُرف  
له أب بكرم قد أتصف  
وجاوز الوجهين إذ لا لبسا  
كقولك: النساء طبن نفسا  
ولكن الافراد فيه أولى  
كما بسورة النساء يتلى

أورد الناظم - القاض محمد الأمين - هذه القاعدة لتمييز النسبة  
الواقع بعد جمع أو تثنية، وذكر الأوجه التي يأتي عليها مفصلا ذلك  
بالقاعدة والمثال، وفيما يلي بيان بما اشتملت عليه هذه القاعدة:

التمييز الواقع بعد جمع أو تثنية له أحوال ثلاثة:

الأولى: وجوب المطابقة لما قبله في التثنية والجمع، والتذكير  
والتأنيث؛ وذلك في المواضع التالية:

- الأولى: إذا اتفق التمييز والاسم السابق في المعنى؛ فيكون مدلول  
الاسم السابق والتمييز واحدا؛ وهما لشيء واحد؛ تقول كرم الزيدان  
رجلين، وكرم إخوانك رجالا، وكرم الهندان امرأتين وكرم الهندات نساء.

فهنا مدلول التمييز هو مدلول الاسم قبله؛ فالزيدان هما الرجلان في  
المثال الأول، والرجلان هما الزيدان، وكذا بقية الأمثلة؛ ولذا لزم المطابقة  
بين التمييز والاسم السابق عليه، وإلى هذه القاعدة يشير الناظم في قوله:

إن وقع التَّمييز بعد جمع أو  
تثنية ففيه أوجهها رويوا  
فإن يَكُن لما تلا مُوافِقا  
معنى أتى احتماله مُطابقا  
كنعم أصحاب الهدى إخوانا  
وبئس أصحاب الهوى أقرانا

-الثاني: من المواضع التي تلزم فيها مطابقة التَّمييز للاسم قبله: أن  
يختلف التَّمييز عن الاسم السَّابِق في المعنى؛ فلا يكون مدلولهما واحداً،  
ويكون التَّمييز جمعا متعدداً، والاسم السَّابِق كذلك؛ كقولهم: كرم  
الزَّيْدون آباءً، تريد أن لكل واحد منهم أباً غير الآخر، ومثله: حسن هؤلاء  
الأبناء آباءً؛ إذا كان لكل واحد أب وليسوا إخوة من أب واحد؛ فتلزم  
المطابقة لئلا يلبس الأفراد بغير المراد؛ فيتوهم لو قيل كرم الزَّيْدون أباً أن  
أباهم واحد، وأنهم إخوة لأب.

والى هذا يشير الناظم -رحمه الله- في قوله:

وإن يكن مدلوله مختلفاً  
واللبس إن أفرد تمييزاً وفا  
فإنه حينئذٍ مطابق  
حتماً للفظ اسم سابق

ككرم الزيدون آباء لدى  
فراقهم أبوة ومولدا  
أي كل واحد من إخوة عرف  
له أب بكرم قد اتصف

وقريب من هذه الحالة في لزوم مطابقة التمييز السابق أن يأتي لفظ  
التمييز مصدرا، والاسم الذي قبله جمعا؛ هنا يجمع التمييز لاختلاف  
أنواعه؛ تقول: كرم الأصدقاء أفعالا، واختلف القوم أراءً، ومنه قوله تعالى:  
﴿قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾<sup>(١)</sup>.

جمع التمييز؛ وهو مصدر لاختلاف أنواعه؛ لأن لكل واحد من  
الأصدقاء فعلا، ولكل واحد من القوم رأيا، ولكل واحد من الأخسرين  
عملا.

الحالة الثانية: ترك المطابقة وجوباً؛ وذلك في المواضع التالية:

-الأول: أن يختلف التمييز والاسم قبله في المعنى؛ فيأتي مدلول  
الاسم السابق جمعا ومدلول التمييز مفردا؛ هنا يؤثر بالتمييز مفردا غير  
مراع لفظ الاسم السابق؛ نحو: كرم هؤلاء الأبناء أبا؛ بإفراد التمييز (أبا) لأن  
الأبناء له جميعا؛ فهم إخوان لأب واحد.

ومثله: كرم الزيدون نسباً وصِهراً؛ إذا كان نسبهم واحداً، وصهرهم  
واحداً.

(١) سورة الكهف: ١٠٣.

والى هذا يشير الناظم في قوله:

فَمَا أَتَى مَتَّجِدَ الْأَفْرَادِ

تَمْيِيزٌ مَلْتَزِمُ الْإِفْرَادِ

كَامِدَحِ بَنِي زَيْدٍ أَبَا وَأَصْلًا

حَيْثُ اسْتَوَوْا بِنُوءٍ وَفَضْلًا

يَعْنِي أَبُوهُمْ أَجْمَعُونَ وَاحِدٌ

وَمَا لَهُمْ مِنْ غَيْرِ زَيْدٍ وَالِدِ

-الثاني: أن يختلف مدلول التمييز عن الاسم السابق؛ فيأتي التمييز

جمعاً والاسم قبله مفرداً؛ نحو: نظف زيد ثياباً، وكرم عمرو أباءً؛ تريد

تعدد الأباء؛ فجمع التمييز؛ خوف اللبس في الإفراد.

ولم يشر الناظم -رحمه الله- إلى هذا الوجه؛ لكنه مندرج تحت

القاعدة التي أوردها لأحوال التمييز الواقع بعد جمع أو تثنية فيما يتعلق

بالمطابقة وعدمها.

الحالة الثالثة: جواز المطابقة وتركها لانتفاء اللبس؛ نحو قر الإخوان

عيناً، وطبن الهندات نفساً، ويجوز: أعيناً، وأنفساً.

ورجح «أبو حيان» هنا إفراد التمييز؛ قال في المسألة: «وإفراد المبين

أولى من الجمع؛ نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ طَبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا...﴾<sup>(١)</sup>

---

(١) سورة النساء: ٤ .

والزَّيْدُونَ قَرَّوْا عَيْنًا، ويجوز أنْفُسًا وأَعْيُنًا<sup>(١)</sup>.

وفسّر بعض البصريّين النَّفْسَ بالهوى؛ فيكون مصدرا؛ والمصادر لا تجمع ولا تثني<sup>(٢)</sup>.

وذهب الزّمخشريّ «إلى أنّ «نفسا» تمييز مفرد؛ الغرض منه: بيان الجنس، والواحد يدلّ عليه<sup>(٣)</sup>.

وحذا حذوه «أبو البقاء العكبري» فقال: «نفساً» تمييز والعامل فيه «طبن» والمفرد -هنا- في موضع الجمع؛ لأنّ المعنى مفهوم، وحسّن ذلك أنّ «نفساً» -هنا- في معنى الجنس؛ فصار كـ«درهما» في قولك: عندي عشرون درهماً.<sup>(٤)</sup>

وإلى هذا الوجه يشير الناظم في وقله:

وَجَوَّزَ الْوَجْهَيْنِ إِذْ لَا لِبَسَا  
كَقَوْلِكَ: النِّسَاءُ طِبْنٌ نَفْسًا  
وَلَكِنِ الْإِفْرَادَ فِيهِ أَوْلَى  
كَمَا بِسُورَةِ النِّسَاءِ يُتْلَى

---

(١) ينظر: ارتشاف الضرب ٣٨٠/٢، والبحر ٥١٢/٣، والدر المصون ٥٧٤/٣٢.

(٢) المصادر السابقة.

(٣) الكشف ٤٩٨/١.

(٤) إملأ ما من به الرحمن ١٦٦.



٧- قاعدة ( في الفعل الرفع لضمير الاسم المتصل لا يتعدى  
لضميره المتصل )

ولا تُعَدَّ فعلٌ مُضمَرٌ وُصل  
أو ظاهرٌ إلى ضميره اتَّصل  
إلاَّ بِيَابِ ظَنٍّ أو ما كان قد  
يوجد في عدم نَزَرٍ أو فقد  
فلا يجوز نحو: زيد مسَّه  
أو مسَّه زيد تريد نفسَه  
وقولنا إلى ضمير اتَّصل  
يخرج ظاهراً ومضمراً فُصل  
فجاز عمرو ما أحبَّ إلاَّ  
إِيَّاهُ ثمَّ سَمَت نفسِي إلاَّ  
لا فرق بين ما بحرف جرٍّ أو  
بنفسه عُدِّي فيما قد حَكَّوْا  
فنحو: هند ذهبتُ بها امتنع  
كذلك قد مرَّت بها بنت اليَسَعِ  
هذا إذا ما الفعلُ واقعٌ علي  
ما جُرَّ مثل ما مضى أو فلا  
كقوله سبحانه: «ويجعلون  
لله» حتَّى قوله: «ما يشتهون»

فَمَعَطَفَتْ «لَهُمْ» عَلَى «لِلَّهِ» مَعَ  
 أَنَّ اتِّحَادَ مُضْمَرَيْنِ قَدْ وَقَعَ  
 فَذَاكَ جَائِزٌ لِأَنَّ جَعْلَهُمْ  
 يَجْرِي عَلَى «مَا يَشْتَهُونَ» لَا «لَهُمْ»  
 وَمِثْلُهُ فِي مَرِيَمَ «هَزَيَّ إِلَيْكَ»  
 كَذَاكَ فِي الْقَصَصِ جَا «أَضْمَمْتُ إِلَيْكَ»  
 فَالْهَزَّ وَالضَّمَّ كِلَاهُمَا وَقَعَ  
 عَلَى الَّذِي مِنْ بَعْدِ كَافٍ قَدْ سَمِعَ  
 وَلَا يُرَى فَعَلَ ضَمِيرًا تَصِلُ  
 مَعَ اسْمِهِ الظَّاهِرِ كَيْفَمَا حَصَلَ  
 فَلَا يُقَالُ عَنْدهُمْ: زَيْدًا ضَرَبَ  
 وَذَاكَ فِي ظَنٍّ وَغَيْرِهِ اجْتِنِبْ

أَفْرَدَ النَّاطِمُ - رَحِمَهُ اللَّهُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ لِلْفِعْلِ الرَّافِعِ لَضَمِيرِ الْأَسْمِ  
 الْمُتَّصِلِ فَقَرَّرَ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَلَا بِحَرْفٍ جَرٍّ إِلَى ضَمِيرِهِ الْمُتَّصِلِ الْمَفْعُولِ  
 بِهِ؛ فَلَا يُقَالُ عَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فِي ضَرْبٍ، وَسَمِعَ: زَيْدٌ ضَرَبَهُ، وَضَرَبَهُ زَيْدٌ،  
 وَزَيْدٌ سَمِعَهُ، أَوْ سَمِعَهُ زَيْدٌ، كَمَا يُقَالُ: فَرَحْتُ بِي، وَعَمْرٌ أَنْطَلَقْتُ بِي؛ لِأَنَّ  
 هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ عَلَى تَقْدِيرٍ: ضَرَبَ نَفْسَهُ، وَسَمِعَ نَفْسَهُ، وَفَرَحَ بِنَفْسِهِ، وَأَنْطَلَقَ  
 بِنَفْسِهِ؛ فَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ غَيْرُ مُتَغَايِرَيْنِ؛ وَالْأَصْلُ الْمَغَايِرَةُ؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَثِّرٌ  
 فِي الْمَفْعُولِ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ مُتَأَثِّرٌ مِنْهُ، وَفِيمَا ذَكَرَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ  
 لَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَإِلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ يُشِيرُ النَّاطِمُ بِقَوْلِهِ:

ولا تُعَدُّ فعلٌ مُضْمَرٌ وُصِّلَ  
 أو ظاهرٌ إلى ضَمِيرِهِ اتَّصَلَ  
 فلا يجوز: زيد مسَّهُ  
 أو مسَّهُ زيد، تريد نفسَهُ

ويشير إلى الفعل المتعدي بحرف الجرِّ بقوله:

لا فرق بين ما بحرف جرٍّ أو  
 بنفسه عُدِّي فيما قد حكوا  
 فنحوا: هند ذهبت بها امتنع  
 كذاكَ قد مرَّت بها بنت اليَسَعِ

والعلة التي أدَّت إلى المنع -هنا- أنَّ تعلقَ الأفعال -هنا- بغير الفاعل؛  
 فإذا ما اتَّحدَ الفاعل والمفعول به، وصارا لشيء واحد؛ فقد يفهم من ذلك  
 المغايرة بينهما؛ ولا مغايرة -هنا- بين الفاعل والمفعول.

وقد استثنى النَّاظم ممَّا سبق باب ظنٍّ؛ وباب فقد وعدم؛ المحمولين على  
 «وَجَدَ» في الضَّديَّة؛ فيجوز -هنا- أن يُقال: زيد ظنَّه قائماً، وظنَّه زيد  
 قائماً؛ كما يجوز أن يُقال في عدم: زيد عدمه وعدمه زيد، وزيد فقده،  
 وفقده زيد، وإلى هذا الوجه يشير النَّاظم -رحمه الله- بقوله:

إلَّا يباب ظنٍّ أو ما كان قد  
 يُوجَدُ في عدم نَزراً أو قُفِدَ

وإنما جاز في باب ظنّ وأخواتها ما ذكر؛ لأنّ تعلّق الفعل في باب ظنّ بالمظنونات، والمعلومات، وعلم الإنسان وظنّه بصفات نفسه هو الأغلب من علمه وظنّه بصفات غيره.

فإن كان الضمير منفصلاً، أو كان الفاعل ظاهراً فجائز أن يُقال فيه:  
عمرو ما أكرم إلاّ إياه وما حدثت نفسي إلاّ إياه؛ وهذا ما عناه الشيخ  
الأمين - رحمه الله بقوله:

وقولنا إلى ضمير اتصل  
يُخرج ظاهراً أو مضمراً قد انفصل  
فجاز عمرو ما أحب إلاّ  
إياه، ثم سَمَتَ نَفْسِي إلاّ

ثم انتقل النّاطم - بعد - إلى الفعل المتعدّي بحرف الجرّ؛ فقسّمه  
قسمين: قسم يأتي الفعل فيه واقعا على المجرور؛ كالمشالين اللذين أوردتهما  
قبل هذا البيت؛ وهما: هند ذهبت بها، ومررت بها بنت اليسع، ونحو:  
سرتُ بي وفرحت بي؛ فهذه الصّورة ممتنعة؛ لاتّحاد الضميرين الفاعل  
والمفعول به المجرور لفظاً؛ وعدم المغايرة بينهما في غير باب ظنّ وأخواتها.

وقسم لا يكون الفعل واقعا على المجرور؛ فهذا لا يمتنع، لأنّ اتّحاد  
الضميرين كان لعاملين مختلفين. وقد مثّل لهذا الوجه بقوله تعالى:  
﴿ ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون ﴾<sup>(١)</sup> فالضمير

(١) سورة النحل: ٥٧.

المرفوع واو الجماعة للغائب «ولهم» الضمير -هنا- متحد معه في الغيبة؛ فالضميران ليسا متغايرين، لكن خرج «لهم» على أنه معطوف على «لله» ويؤجّه فعل «يجعلون» إلى «ما يشتهون» فتكون الجملة في محل نصب بـ «يجعلون».

وقد اضطربت أقوال المعربين <sup>(١)</sup> في توجيه هذه الآية، وما ذكره الشيخ الأمين هو خلاصة ما انتهى إليه السمين الحلبي <sup>(٢)</sup> وقبّله أبو حيان <sup>(٣)</sup> وإلى هذا يشير الشيخ الأمين بقوله:

هذا إذا ما الفعل واقع على  
ما جرّ مثل ما مضى أو لا فلا  
كقوله سبحانه: «ويجعلون  
لله» حتى قوله «ما يشتهون»  
فعطفت «لهم» على «لله» مع  
أن اتحاد مضمّرين قد وقع  
ومثل الآية السابقة آية مريم (هزي إليك) <sup>(٤)</sup> وآية القصص: (واضمم  
إليك) <sup>(٥)</sup>.

فالضميران -هنا- الفاعل والمفعول لِشَيءٍ واحد؛ فلا يخرج المجرور على ما خرج عليه المثالان السابقان؛ فرحت بي، وسرت بي.

(١) ينظر: معاني القرآن ١٠٥/٢، ومشكل إعراب القرآن ١٦/٢، والكشاف ٤١٤/٢،  
والفريد في إعراب القرآن المجيد ٢٣٣/٢ - ٢٣٤.

(٢) ينظر: الدر المصون ٤٢/٧.

(٣) ينظر: البحر المحيط ٢٥٤/٧، ٤٨٣/٨ - ٤٨٤.

(٤) سورة مريم آية ٢٥.

(٥) سورة القصص آية ٣٢.

ومثّل النّاطم: هند ذهبت بها؛ لعدم المغايرة بين الفاعل والمفعول؛ إذ هما متّحدان ولشيء واحد ولكن يخرج المجرور -هنا- في قوله تعالى: ﴿وَهَزِيْٓ اِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup> على أنّه متعلّق بمحذوف؛ لا بالفعل المذكور لئلا يؤدّي إلى تعدية الفعل الرّافع لضمير متّصل إلى الضّمير المتّصل؛ وهو ليس من باب ظنّ وأخواتها وقيل إنّهُ على حذف مضاف.

وكذلك؛ قوله تعالى: ﴿وَاضْمُمْ اِلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup> الجارّ والمجرور «إليك» متعلّق بمحذوف، أو على حذف مضاف؛ على تقدير «اضمم إلى نفسك».

وبهذا التّقدير تجنّب المحذور وهو تعدية الفعل الرّافع الضّمير المتّصل إلى الضّمير المتّصل؛ وهما لشيء واحد<sup>(٣)</sup> وإلى هذا يشير الشّيخ الأمين بقوله:

ومثله في مريم «هزي إليك»  
كذاك في القصص جا «أضمم إليك»  
فالهزّ والضمّ كلاهما وقع  
على الذي من بعد كافٍ قد سُمع  
ولا ترى فعل ضمير اتّصل  
مع اسمه الظاهر كيفما وقع  
فلا يُقال عندهم: زيدٌ ضرب  
وذاك في ظنٍّ وغيره اجتنب

(١) سورة مريم: ٢٥.

(٢) سورة القصص: ٣٢.

(٣) ينظر: شرح التسهيل ٩٢/٢، ١٥٤، والنصف من الكلام على مغني ابن هشام ٢٩٢/٢.

## ٨- قاعدة (في معنى «آية» وتصريفها)

والآية اسمٌ لعلامةٍ وُضِعَ  
معنى، وعن آية قرآنٍ وقَعَ  
وذاك لانفصالٍ ما تتلوه مِن  
ما كان قبلها كأن لم يفتَرَنَّ  
وهكذا علامةٌ في معنى  
بها انفصالٌ وانقطاعٌ معنى

\*\*\*

ووزَّنها فَعَلَّةٌ كَثَمَرَه  
لكن بقلبٍ نادرٍ مُغَيَّرَه  
إن يجتمع حرفا اعتِلالٍ فالأصحَّ  
إعِلالٍ أولٌ وَغَيَّرَه يُصَرِّحُ  
وقيلَ جاءَ ووزَّنها بِفَاعِلَه  
فالقَيِّسُ أن تدْغَمَ للمُماثِلَه  
كِدَابَةٌ وَخَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ  
وَكَافَّةٌ وَحَاقَّةٌ وَتَامَّةٌ  
وَحُفِّفَتْ عَيْنٌ بِالْانْعِدَامِ  
جَبْرًا لِحَقِّهَا مِنَ الْإِدْغَامِ

أفرد الناظم - رحمه الله - هذه القاعدة لكلمة «آية» فبين فيها مدلولها اللغوي، ومعناها في القرآن؛ وهذا ما تضمنته الأبيات الثلاثة الأولى، فما معنى آية في اللغة؟

لقد فسرّها الناظم بأنّها العلامة؛ وهذا المعنى يرد لها كثيرا في القرآن الكريم؛ كقوله تعالى: ﴿وآية منك﴾<sup>(١)</sup> وقوله عزّ وجلّ: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله جلّ ذكره: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup>.

فمعنى آية في هذه الآيات هو العلامة؛ ومّا استشهد به على هذا المعنى قول ابن الصّعق:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا  
بِآيَةِ مَا يُجْبُونَ الطَّعَامَا

وقول النّابغة:

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا  
لِسِتَّةِ أَعوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

وتدلّ على انفصال ما قبلها عما بعدها؛ فهي علامة الانقطاع.<sup>(٤)</sup>

---

(١) سورة المائدة: ١١٤.

(٢) سورة الشعراء: ١٢٨.

(٣) سورة الاسراء: ١٢.

(٤) ينظر: الصحاح، واللسان (أما) والخزان ٥١٤/٦.



قال الهروي في الغريين: «وقال أبو بكر: سميت الآية من القرآن آية لأنها علامة لانقطاع كلام من كلام»<sup>(١)</sup>... ويقال إنها إنما سميت آية لأنها تجمع حروفا من القرآن؛ فيكون من قولهم: خرج بنو فلان بأيّتهم؛ أي: بجماعتهم، قال الشاعر برج بن سهر:

خرجنا من النقبين لا حيّ مثلنا  
بأيّتنا نزجي اللقاح المطافلا

وتجمع على: آيات، وعلى: أي، وجمع الجمع فيها: آباء؛ وهو نادر؛ قال:

لم يُبقِ هذا الدهرُ من آيائه  
غَيرَ أثافيهِ وأرمدائه<sup>(٢)</sup>

والإي المعنى الأول؛ وهو العلامة يشير الناظم بقوله:

والآية اسمٌ لعلامة وُضِعَ  
معنى وعن آية قرآنٍ وقَع

وعلل في البيت الثاني للتسمية بالآية فقال:

وذاك لأنفصال ما تلوهُ من  
ما كان قبلها كأن لم يفتَر

---

(١) ينظر الغريين ١١٧/١، والدر المصون ٣٠٩/١.

(٢) الصحاح واللسان (أيا).

ولما فرع من بيان المعنى اللغوي لكلمة (آية) أخذ في بيان الجانب الصرفي لهذه الكلمة؛ فأورد لها وزنين مختلفين؛ أحدهما (فَعَلَّة) كَثْرَةً، وقد أتبعه بقاعدة مشهورة في الإعلال، والوزن.

الثاني (فاعلة) ثم بين القياس فيه موضّحاً ذلك بالمثال ليستبين به وجه القياس.

هذا ملخص بما تضمّنته الآيات الخمسة الأخيرة، وفيما يلي بيان موجز بما أورده أئمة النحو في تصريفها:

اختلف التحوّيون في تصريفها، ووزنها، وأصلها:

فذهب الخليل وسيبويه فيما يفهم من نقله عن شيخه أن وزنها (فَعَلَّة) <sup>(١)</sup> وأصلها (أَيَّة) فهي من مضعّف الياء كعبيت وحييت؛ اجتمع فيها حرفا علة يستحقّ كلّ منهما الإعلال.

والقاعدة في هذا أن يبدل الحرف الثاني ألفاً؛ لتحركه وتحرك ما قبله بالفتح، ولكونه طرفاً، والأطراف محلّ التّغيير، لكنّ الإعلال -هنا- جاء على غير القياس فيها فيما ذهب إليه الخليل وسيبويه؛ فقد أعلّت الكلمة بقلب الحرف الأوّل؛ وهو الياء إلى ألف، ثم أدغمت الألف فيما قبلها؛ فصارت آية، ولو أعلت على مقتضى القياس فيها لقليل (أياه) بقلب الياء الثانية ألفاً لكونها في موضع اللام، لكنّهم شدّوا فيها على نحو ما شدّوا في غاية وطاية وراية، والأصل فيها: غَيَّية وطَيَّية ورَيَّية فاعلّوا الياء الأولى،

(١) ينظر الكتاب ٣٩٨/٤، ودقائق التصريف ٢٢٩، وارتشاف الضرب ١٤٧/١.

وصحّحوا الثانية<sup>(١)</sup>. وإلى هذا الوجه يشير الناظم - رحمه الله - في قوله:

وَوَزَّنْهَا فَعَلَّةٌ كَثْمَرَةٌ

لكن بقلبٍ نادرٍ مُغَيَّرَةٍ

وذهب الكسائي إلى أن وزنها (فاعلة) قال القراء: «سألت الكسائي عن آية، ما هي في الفعل؟ فقال: فاعلة، وكانت في الأصل: آية فحففوها...»<sup>(٢)</sup>.

قال في الدرّ المصون: «فكان القياس أن يدغم؛ فيقال: آية كدابة، إلا أنه ترك ذلك تخفيفاً؛ فحذفوا عينها، كما خففوا: كينونة، والأصل: كينونة بتشديد الياء. وضعفوا هذا بأنّ بناء كينونة أثقل فناسب التخفيف بخلاف هذه»<sup>(٣)</sup>.

وإلى هذا الوجه يشير الناظم في قوله:

وَقِيلَ جَاءَ وَزَنُّهُ بِفَاعِلَةٍ

فَالْقَيْسُ أَنْ تُدْغِمَ لِلْمَمَائِلِ

كَدَابِهِ وَخَاصَّةً وَعَامَّةً

وَكَافَّةً وَحَاقَّةً وَتَامَةً

وَحُفِّفَتْ عَيْنٌ بِالْإِنْعَادِ

جَبْرًا لِحَقِّهَا مِنْ ادْغَامِ

(١) ينظر شرح الكافية الشافية ٢١٣١/٤.

(٢) ينظر دقائق التصريف ٢٢٩.

(٣) الدرّ المصون ٣٠٨/١.

وذهب الفراء إلى أن وزنها (فَعْلَة) بسكون العين، وأصلها: آية بياء مشددة استقلت؛ بسبب اجتماع ياءين؛ فأبدلت الياء الساكنة ألفاً؛ على نحو ما أبدلوا في: صابة؛ فقالوا: صوبة وثابة، قالوا: ثوبة وقد اختار العكبري هذا الوجه؛ قال: لأن فاءها همزة، وعينها ولامها ياءان؛ لأنها من تأيا القوم؛ إذا اجتمعوا، وقالوا في الجمع: أياء؛ فظهرت الياء الأولى، والهمزة الأخيرة بدل من ياء ووزنه أفعال...»<sup>(١)</sup>

وقد عقب أبو حيّان في الارتشاف على هذا القول بقوله: (ويظهر أنه قول سيبويه)<sup>(٢)</sup> وله وجه عند سيبويه لكنه لم يجزم في المسألة<sup>(٣)</sup>.

وقيل إن أصلها: آيَة؛ بضم الياء الأولى، ووزنها (فَعْلَة) كسَمْرَة تحركت الياء الأولى إثر فتح؛ فقلبت ألفاً، وصحّت الياء الثانية.

وقيل إنها على وزن (فَعْلَة) بفتح الفاء وكسر العين كَنَبَقَة؛ فيكون أصلها: آيَة؛ فأعلّ بقلب الياء الأولى، وفيه الشذوذ السابق في قول الخليل.

وقيل: «الأصل فيها (آيَة) بإعلال الياء الثانية لكن، قال أبو حيّان: «وهو من المقلوب على واجب القياس كجاء»<sup>(٤)</sup> فقدّمت اللام إلى موضع العين، وأخرت العين؛ وهو وجه ضعيف في تصريف آية.

(١) ينظر: إملأ ما من به الرحمن ٣٢/١-٣٣، وينظر: الدر المصون ٣٠٨/١.

(٢) ارتشاف الصرب ١٤٧/١.

(٣) ينظر: الكتاب ٣٩٨/٤.

(٤) ارتشاف الضرب ١٤٧/١، والدر المصون ٣٠٨/١.

## ٩- قاعدة (في الفعل كاد) :

والفعلُ بعد كَادَ إنْ يَكُنْ دَخَلَ  
عليه نَفْيٌ فثَبُوتُهُ حَاصِلٌ

وحيثما أتى وليس يَغْتَلِقُ  
بحرف نَفْيٍ فانتفاءؤه يَحِقُّ

تَقُولُ: كَادَ مَنْ يُسِيءُ يُعْزَلُ  
وكَادَ ذُو حَسَانَةٍ لَا يُقْبَلُ

أي: قَرِبَ الْمَسِيءُ عِزْلًا وَانْتَفَى  
وَتَبَتِ الْقَبُولُ لِلَّذِي صَفَا

وَالنَّفْيُ إِنْ يَكُنْ بِكَادَ يَصْنَحِبُ  
فَالْفِعْلُ يُنْفَى تَارَةً وَيُوجِبُ

كَمَا أَتَى فِي «لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا»  
فِي سُورَةِ النُّورِ وَمَا ضَاهَاها

أي: بَعْدَ شِدَّةٍ وَعُسْرٍ حَصَلَتْ  
رُؤْيُتُهُ، وَبَسُوَاهُ أَوَّلَتْ

قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: وَذَا أَهْلُغَ مِنْ  
لَمْ يَرَهَا نَفِيًّا، وَقَوْلُهُ حَسَنٌ

أورد القاضي محمد الأمين هذه القاعدة للفعل (كاد) وبيان ما يفيد  
من حيث المعنى؛ لا من جهة العمل؛ إذ هو معلوم لدى المبتدئين من

التلاميذ، فضلاً عن الحاذقين بعلم الإعراب، والمنتهين فيه. وفعل (كاد) من أفعال المقاربة الدالة على قرب وقوع الخبر، ولا يكون الخبر إلا فعلاً مضارعاً؛ مقترناً بأن قليلاً مع كاد، والكثير فيه التجرد من أن المصدرية، وشواهد في القرآن كثيرة.

قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿قَدْ بَحَوُّهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وفي الحديث: «وما كِدْتُ أَنْ أَصْلِيَ العصرَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ أَنْ تُغْرِبَ»<sup>(٣)</sup>.

وقد تناول الناظم - رحمه الله - هذا الفعل في ثلاثة أحوال:  
الأولى: أن يأتي الفعل المضارع الواقع خبراً له منفيّاً؛ تقول: كاد زيد ألا يقوم. وكاد الغائب لا يرجع.

فالمعنى هنا على إثبات القيام لزيد، والرجوع للغائب، وكان قد قارب زيد ألا يقوم؛ كما قارب الغائب ألا يرجع؛ وهذا ما عناه الناظم بقوله:

وَالْفِعْلُ بَعْدَ كَادَ إِنْ يَكُنْ دَخَلَ  
عَلَيْهِ نَفْيٌ فَثَبُوتُهُ حَاصِلٌ

الثانية: أن يكون الفعل المخبر به عن كاد مثبتاً لا منفيّاً؛ نحو: كاد زيد

(١) سورة البقرة: ٢٠.

(٢) سورة البقرة: ٧١.

(٣) ينظر: فتح الباري ١٢٣/٢ كتاب الأذان.

يقوم، وكاد النّعام يطير؛ فالمعنى: قارب زيد القيام، لكنّه لم يقم، وقارب النّعام يطير، لكنّه لم يطر؛ فالمعنى -هنا- على نفي وقوع خبرها، وسوق الكلام في الإثبات، وإلى هذا المعنى يشير النّاظم في قوله:

وحيثما أتى وليس بعثلق

بحرف نفي فانتفاؤه يحق

يريد: أنّ الفعل الواقع خبراً لكاد؛ إذ لم يكن منفيًا فهو قمين بالنفي، وعدم الوقوع.

ولما فرغ من تقرير هاتين القاعدتين أخذ في تقريرهما بالمثال؛ فأورد مثالين مختلفين، ثمّ وجههما على مقتضى القاعدتين؛ فقال:

تَقُولُ كَادَ مَنْ يُسِيءُ يُعْزَلُ

وكاد ذو حسناته لا يُقبلُ

أي: قرب المسيء عزلاً وانتفى

وثبت القبول للذي صفا

يريد: أنّ المسيء؛ قرب من العزل، لكنّه لم يعزل، فانتفى عنه العزل، وأما ذو الحسنات فقد قارب ألاّ تقبل حسناته، لكنّها قبلت منه.

فالخبر في المثال الأول ورد مثبتاً، والمعنى فيه على النفي؛ فالمسيء لم يعزل؛ وإنّما قارب العزل وأما المثال الثاني فالخبر فيه منفي؛ بحرف النفي؛ والمعنى فيه على الإثبات؛ وهو قبول الحسنات.

الثالثة: أن يأتي فعل كاد منفيًا؛ كقوله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا  
يَفْعَلُونَ﴾.

فالمعنى هنا على الإثبات تارة والنفي تارة أخرى، لكن الإثبات يأتي  
بعد عناءٍ وشدةٍ؛ كذا أفهم قول الناظم:

والنفي إن يكن بكاد يَصْنَحَبُ  
فالفعل يُنفي تارةً ويُوجبُ  
كما أتى في (لم يكذبَ يراها)

في سورة النور وما ضاهاها  
أي: بعد شدةٍ وعُسْرٍ حَصَلَتْ  
رؤيتهُ وبسواه أولتُ

فقد أشار الناظم -هنا- إلى الإثبات والنفي، واحتجَّ بآية النور ﴿إذا  
أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكْذِبْ﴾<sup>(١)</sup> ونَبَّه إلى شيء من الخلاف في وقوع الرؤية  
ونفيها؛ ذلك أن من المفسرين من ذهب في توجيه الآية إلى نفي الرؤية؛ لأنَّ  
أقلَّ الظلمات التي وصفها الله لا يرى فيها الناظر كَفَّه؛ وعلى هذا يكون  
المعنى: لم يقارب رؤية يده، وإذا لم يقارب رؤيتها؛ فحرى ألا يراها.

وعلى هذا التوجيه يكون معنى كاد النفي إذا صاحبها حرف نفي؛ فإذا  
قيل: المفلوج لا يكاد يسكن؛ فإنَّ مقارنة السكون منتفية والسكون نفسه  
منتفٍ<sup>(٢)</sup> قال ابن مالك: ولهذا كان قول ذي الرمة:

(١) سورة النور: ٤٠.

(٢) ينظر المحرر الوجيز ٣١٣/١١ - ح ٣١ (بتصرف)، والبحر المحيط ٥٤/٨.



إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ  
رَسِيسُ الْهَوَى، مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَنْرَحُ  
صَحِيحاً بَلِيغاً؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ: إِذَا تَغَيَّرَ حُبُّ كُلِّ مُحِبٍّ لَمْ يَاقْرَبْ حَبِيَّ  
التَّغْيِيرِ، وَإِذَا لَمْ يَقَارِبْهُ فَهُوَ بَعِيدٌ مِنْهُ.

فهذا أبلغ من أن يقول: لم يرح؛ لأنَّه يكون غير بارح؛ وهو قريب  
البراح؛ بخلاف المخبر عنه بنفي مقاربة البراح.

وكذا قوله تعالى: (إذا أخرج يده لم يكد يراها) هو أبلغ في نفي  
الرؤية من أن يقول: لم يرها: لأنَّ من لم يقارب الرؤية؛ بخلاف مَنْ لَمْ يَرِ  
ولم يقارب.

وقال الأخفش في قوله تعالى: (لم يكد يراها): «إذا قُلْتَ: كَادَ يَفْعَلُ  
إِنَّمَا تَعْنِي: قَارَبَ وَلَمْ يَفْعَلْ.

وهذا معنى الآية؛ إِلَّا أَنَّ اللَّغَةَ قَدْ أَجَازَتْ: لَمْ يَكْدِ يَفْعَلْ عَلَى مَعْنَى  
فَعَلَ بَعْدَ شِدَّةٍ. وليس هذا على صحة الكلام»<sup>(١)</sup>.

وذهب الفراء في قولٍ إلى أَنَّ هَذَا «مَثَلُ ضَرْبِهِ اللَّهُ؛ فَهُوَ يَرَاهَا لَكِنَّهُ لَا  
يَرَاهَا إِلَّا بِطَيْئًا، كَمَا تَقُولُ: مَا كَدْتُ أَبْلُغُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ قَدْ بَلَغْتَ، وَهُوَ وَجْهُ  
العَرَبِيَّةِ»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) معاني القرآن ٢/٣٠٤.

(٢) معاني القرآن للفراء ٢/٢٥٥، والقول للأخفش في المسألة أيضاً.

وإلى هذا الوجه ذهب أبو العباس أحمد؛ المعروف بثعلب<sup>(١)</sup>، واختاره ابن يعيش<sup>٢</sup> ولم ينسبه لأحد قبله.

قال في شرح المفصل: «والذي أراه: أن المعنى أنه يراها بعد اجتهد ويأس من رؤيته؛ والذي يدل على ذلك قول تأبط شرا:

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ أَتِيَا  
وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

والمراد: وما كدت أعوب. كما تقول: سلمت وما كدت أسلم؛ ألا ترى أن المعنى: أبت إلى فهم، وهي قبيلة، ثم أخبر أن ذلك بعد أن كاد ألا يؤوب.

وعلة ذلك أن كاد دخلت لإفادة معنى المقاربة في الخبر؛ كما دخلت كان لإفادة معنى الزمان في الخبر؛ فإذا دخل النفي على كاد قبلها كان أو بعدها لم يكن إلا لنفي الخبر كأنك قلت: إذا أخرج يده يكاد لا يراها؛ فكاد هذه إذا استعملت بلفظ الإيجاب كان الفعل غير واقع، وإذا اقترن بها النفي كان الفعل الذي بعدها قد وقع. هذا مقتضى اللفظ فيها وعليه المعنى<sup>(٣)</sup>.

وعلى هذا الوجه الذي قرره ابن يعيش وغيره خطأ ابن شبرمة ذا الرمة في البيت السابق الذي عدّه ابن مالك صحيحاً بليغاً.

---

(١) مجالس ثعلب ١/١٤٢.

(٢) ينظر: شرح المفصل ٧/١٢٥-١٢٦.

وملخص الرواية في حديث عبد الصمد بن المعذل عن أبيه عن جدّه  
غيلان بن الحكم، قال: قدم علينا ذو الرمة الكوفة؛ فوقف راحلته الكناسة  
ينشدنا قصيدته الحائية؛ فلما بلغ إلى هذا البيت:

إذا غير النَّأيُ المحيّن لم يكْدُ  
رَسِيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

فقال له ابن شبرمة: يا ذا الرمة حيث رجع إلى قوله، وإنما هذا كقول  
الله عزّ وجلّ: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ  
فَوْقِهِ سَحَابٌ﴾، ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكْدُ  
يرأها... ﴿١﴾.

أي: لم يرها ولم يكْدُ<sup>(١)</sup>.

وخلاصة القول في فعل (كاد) أنه من الأفعال التي اختلفت فيها  
الأقوال بحسب ورودها في سوق الكلام، واشتهرت فيها المقولة التي ألغز  
فيها أبو العلاء المعري بقوله:

أنحويّ هذا العصر ما هي لفظة  
جَرَّتْ في لسان جرهم وثمود

---

(١) ينظر: الموشح ٢٨٣.

إذا استعملت في صورة الجحد أثبتت  
وإن أثبتت قامت مقام جُحود<sup>(١)</sup>

وفسر ابن مالك اللغز بقوله:

هي كاد المرء أن يرد الحمى  
فتأتي لإثبات بنفي ورود  
وفي عكسها ما كاد أن يرد الحمى  
فخذ نظمها فالعلم غير بعيد<sup>(٢)</sup>

لكن ابن مالك ما لبث أن أبطل هذه المقولة، وقرّر أن فعل كاد كسائر  
الأفعال؛ فمعناها منفي إذا صحبها حرف نفي، وثابت إذا لم يصحبها<sup>(٣)</sup>.

وما ذكره ابن مالك هو خلاصة ما قرّره أبو علي الفارسي؛ حيث قال  
في الآية السابقة «لم يكد» لم يكد؛ لم يقرب من رؤيتها؛ فإذا لم يقرب  
من رؤيتها فهو من أن يراها أبعد<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ينظر: شرح الكافية الشافية ٤٦٧/١.

(٢) ينظر: المغني ٨٦/١.

(٣) المصدران السابقان.

(٤) الفريد في إعراب القرآن المجيد ٦٠٦/٣.

## ١٠- قاعدة في: ( الأفعال الملحقة بأعلم وأرى):

تدور أبيات هذه القاعدة على آية التحريم: ﴿ فَلَمَّا نَبَأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ  
اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَّفَ بَعْضَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ، فَلَمَّا نَبَأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ  
هَذَا قَالَ نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْخَيْرُ ﴾.

وَعَدُ لَاتَيْنِ فِي الْأَصْلِ خَبَرَا  
أَنْبَأَ نَبَأَ كَذَاكَ أَخْبَرَا  
لَكِنَّهَا فِي سَابِقٍ لَهَا عَمَلٌ  
يَنْفُسُهَا، وَالثَّانِي بِالْحَرْفِ وَصِلَ  
وَالأَوَّلُ الْمَنْصُوبُ رَبُّمَا سَقَطَ  
لَعَلِّمِهِ، وَأَبْقِيَ الثَّانِي فَقَطُ  
وَالْحَرْفُ تَخْفِيفاً يُزَالُ وَذُكِرَ  
فِي سُورَةِ التَّحْرِيمِ هَذِهِ الصُّورُ  
وَالْحَقُّقَتْ بِهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ  
حَدَّثَ فِي أَصْلِيَّةِ الْإِعْمَالِ  
وَذَاكَ فِي الدَّرُ الْمَصُونِ وَاقْتَصَرَ  
عَلَى الَّذِي يَكْتُبُ النَّحْوِ اشْتَهَرَ  
وَهُوَ تَعَدِّي هَذِهِ الْعَوَامِلُ  
إِلَى ثَلَاثَةٍ مِنَ الْمَفَاعِلِ

قال ابن مالك: وفي الثاني اتُخِبَ  
 إن كانَ بِانْتِزَاعِ خَافِضٍ نُصِبَ  
 وقال أيضاً نَصَبُ ثَالِثٍ عَلَى  
 حالٍ، كما لِسِيْبُوهِ نُقْلًا  
 وهو صَرِيحٌ غَايَةُ التَّصْرِيحِ  
 للشيخ الأزهرى فى التَّصْرِيحِ  
 وَعُدِّيَّتِ لاثْنَيْنِ وَقَتْنَا نَبَأًا  
 ومرةً لواحِدٍ مَعَ أَنْبَاءٍ  
 بشرط أن يكونا ناصِبَيْنِ  
 ما ليس جُمْلَةً كَلَا الْفِعْلَيْنِ  
 ابنُ عَطِيَّةٍ اعْتَمَاهُ وَاتَّبَعَ  
 ما كان فى سورةٍ تَحْرِيمٍ وَقَعَ  
 أمَّا إِذَا عَنِ جُمْلَةٍ قَدْ دَخَلَا  
 ففى ثَلَاثَةِ لُزُومٍ أَعْمِلَا  
 أفرد الناظم هذه القاعدة للأفعال الملحقة بأعلم وأرى؛ وهي: ( أخبر  
 وخبر وأنبأ ونبا، وحدث).  
 فذكر أنها تتعدى إلى مفعولين؛ الأول تنصبه بنفسها والثاني تصل إليه  
 بالحرف أو التضعيف؛ ولم يصرح بالتضعيف؛ لكنه يفهم ضمناً من كلامه  
 وتمثيله؛ وهذا ما عناه بقوله:

وَعَدَ لَآئِنِينَ فِي الْأَصْلِ خَبَرًا  
 أَنبَأَ نَبَأً كَذَا أَخْبَرًا  
 لَكْنَهَا فِي سَابِقٍ لَهَا عَمَلٌ  
 بِنَفْسِهَا وَالثَّانِي بِالْحَرْفِ وَصِلٌ

ثم انتقل إلى بيان من أحكام المفعول الأول لهذه الأفعال؛ فقال:

والأول المنصوب ربّما سقط لعلمه، وأبقى الثاني فقط

أي: أن المفعول الأول قد يسقط من الكلام؛ فيبقى المفعول به الثاني؛ وهذا الحذف جائز؛ وقد ورد الحذف والذكر في آية التحريم: ﴿فَلَمَّا نَبَأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ، فَلَمَّا نَبَأَهَا بِهِ، قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾<sup>(١)</sup>.

فحذف المفعول الأول في قوله «فَلَمَّا نَبَأَتْ بِهِ» والمعنى: فلما نبأت به غيرها.

والتصريح به جاء في قوله عز وجل: «مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا» فالكاف -هنا- هي المفعول الأول، والمفعول الثاني هو اسم الإشارة.

وفي قوله: ﴿نَبَأَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾ يحتمل أن يكون المفعول الثاني حذف؛ والأصل: أنبأني؛ فيكون الفعل متعدياً إلى مفعولين؛ ويحتمل أن يكون الفعل -هنا- متعدياً إلى مفعول واحد.

(١) سورة التحريم: ٢.

ولما كان مدار الحديث في هذه القاعدة على آية التحريم المذكورة  
آنفاً، أشار إليها بقوله:

والحرف تخفيفاً يُزال وذُكِرَ في سورة التحريم هذه الصّورُ

يريد أن آية التحريم جمعت صور الحذف للمفعول الأول وذكره،  
والمفعول الثاني وذكره؛ كما نبّه بالحرف إلى القول الآتي لابن مالك؛ من  
أنّ نصب المفعول الثاني هو إسقاط حرف الجرّ؛ فقوله عزّ وجلّ (مَنْ أَنْبَأَكَ  
هذا) هو على معنى بهذا؛ فسقط حرف الجرّ فنُصب ما كان مجروراً به.

ثمّ ألحق بالافعال (أخبر، وأنبأ، ونبأ، وخبر) الواردة في البيت الأول  
فعل حدّث؛ فقال:

وألحقتُ بهذه الأفعال

حدّث في أصلية الأعمال

فحدّث من الأفعال الملحقه بأعلم فيما تتعدّى إليه من المفاعيل؛ تقول:  
حدّثتُ زيداً الخبر؛ على تقدير بالخبر، لأنّ الثاني هنا نُصب على إسقاط  
حرف الجرّ، وربّما جرت مجرى أعلم فيما تتعدّى له من المفاعيل؛ وهو  
الكثير في هذه الأفعال الملحقه؛ فإنها تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل؛ يغلب أن  
يكون الأول منها نائباً عن الفاعل؛ وهذا ما اختاره صاحب الدرّ المصنون،  
وإياه قصد الناظم - رحمه الله - بقوله:



وذاك في الدرّ المصون واقتُصر  
على الذي في كتب النحو اشتهر  
وهو تعدّي هذه العوامل  
إلى ثلاثة من المفـاعـل

فالمشهور في هذه الأفعال أنها ملحقة بأعلم وأرى في التعدّي إلى  
ثلاثة مفاعيل؛ تقول: انبأت زيدا عميراً منطلقاً، ونبأت أخاك العلم مفيداً،  
وكذا بقية الأفعال.

لكن ابن مالك يرى نصب الثاني في هذه الأمثلة على إسقاط حرف  
الجرّ، وأمّا الثالث فنصبه على الحالية؛ لأنّه وصف فضلة ومشتقّ في أكثر  
التراكيب التي ورد فيها مفرداً؛ كـ(منطلقاً) و(مفيداً) في المثالين، وما قرّره  
ابن مالك في النصب بإسقاط حرف الجرّ أوردّه سيّويه في الكتاب<sup>(١)</sup>،  
وبه أخذ ابن مالك فيما ذهب إليه في المسألة، وإلى ما سبق يشير الناظم  
بقوله:

قال ابن مالك: وفي الثاني اتّخَبَ  
إن كان بانتزاع خافضٍ نصبٍ  
وقال أيضاً: نصبُ ثالثٍ على  
حال كما لسيّويه نقلًا

---

(١) الكتاب ٣٩/١ - ٤١، وينظر البسيط في شرح جمل الزجاجي ٤٥١/١ - ٤٥٤.

فابن مالك يرى أن تعدّي أعلم وأرى إلى ثلاثة مفاعيل؛ على خلاف القياس؛ لكنه قبلَ مع ما فيه من الخروج عن القياس؛ لأنّه مسموع، ولكن لا يلحق بهما شيء من إخواتهما؛ لأنّ المسموع المخالف للقياس لا يقاس عليه؛ فإن ادّعي سماع بنحو قول الشاعر:

نُبْتُ زَرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا  
يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ

بونحو قول الحارث بن حلزة اليشكري:

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ  
ثَمَمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ

إلى أن يقول:

أُجِيبُ بَأَنَّهُ مِنْ بَابِ النَّصْبِ لِإِسْقَاطِ حَرْفٍ؛ كَمَا حَكَى سِيبَوَيْهِ نُبْتُ  
زَيْدًا، وَقَالَ: يُرِيدُ: نُبْتُ عَنْ زَيْدٍ، وَكَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا؟﴾  
وَقَدَّرَ: مَنْ أَنْبَأَكَ بِهِذَا، وَقَدْ حَمَلَ سِيبَوَيْهِ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ قَوْلَ  
الشَّاعِرِ:

نُبْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ  
كَرَامًا مَوَالِيَهَا لَيْمًا صَمِيمًا

أي: نُبْتُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ؛ مَعَ إِمْكَانِ أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى: أَعْلَمْتُ؛ فَدَلَّ

ذلك على أن تقدير حذف حرف الجرّ بعد نبأ راجح عنده<sup>(١)</sup>.

وقد أورد الأزهري في التصريح بمضون التّوضيح ما قرّره ابن مالك في المسألة؛ مع زيادة في البيان<sup>(٢)</sup> وإلى هذا يشير الناظم - رحمه الله - في قوله:

وهو صريح غاية التّصريح  
للشيخ الأزهري في التّصريح

وتعدية هذه الأفعال (نبأ وأنبا، وخبر وأخبر، وحدث) إلى مفعولين بشرط أن يكون الثاني مفردا لا جملة؛ تقول: أنبأت زيدا الخبر؛ فإذا تعدت إلى جملة فلا تكون إلا مبتدأ أو خبرا وهنا يلزم نصبها لثلاثة مفاعيل؛ تقول نبئتُ عمرا أخاه منطلقا؛ لأنّ الأصل عمر أخوه منطلق، وخُرجَ على هذا قول الشاعر:

نبئتُ عبدَ الله بالجوِّ أصبحتُ  
كراماً مواليتها لثيماً صميمها

على نصب (عبد الله) مفعولا ثانيا، و(أصبحت كراما مواليتها) في موضع المفعول الثالث، لأنّ المفعول يكون جملة؛ إذا هو - في الأصل - خبر

(١) شرح التسهيل ١٠١/٢.

(٢) التصريح ٢٦٥/١ - ٢٦٦.

للمبتدأ؛ كما تقول: أنبأت بكراً عمراً قام أخوه وإلى هذا يشير الناظم بقوله:

وَعُدَّتْ لائِثَيْنِ وَقَتَانِ  
وَمَرَّةً لَوَاحِدٍ مَعَ أَنْبَا  
بشـرط أن يكونا ناصـبين  
ما ليس جُملة كـلا الفـعلين  
أما إذا عن جملة قد دخلا  
ففي ثلاثة لزوماً عملاً

وهذا الذي أورده الناظم هو ما اختاره ابن عطية في إعمال هذه الأفعال؛ فهي تعدى عنده مرة إلى مفعولين، ومرة إلى مفعول واحد؛ وذلك إذا كان مدخولها غير الابتداء والخبر، وخرج على ذلك آية التحريم: ﴿قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَاَنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾.

فنبأ الأولى نصبت مفعولين ليسا مبتدأ وخبراً، والثانية نصبت مفعولاً واحداً. ومتى دخلت هذه الأفعال على جملة نصبت ثلاثة مفاعيل؛ وهو اختيار ابن عطية<sup>(١)</sup>، وإلى هذا يشير الناظم بقوله:

ابن عطية اعْتَمَاهُ وَاتَّبَعَ  
مَا كَانَ فِي سُورَةِ تَحْرِيمٍ وَقَعَ

(١) المهرر الوجيز ٤٩/١٦.

## ١١- قاعدة : ( في رأيْت ) :

تدور هذه القاعدة على معنى (أرأيْت) واستعمالها وعملها في آيات الإسراء، والكهف، والعلق وغيرها من سور القرآن؛ التي وردت فيها (أرأيْت) بالمعنى نفسه في السور المذكورة.

قال الناظم -رحم الله:

أرأيْت في اثنين لها حتماً عَمَلٌ  
وجُمْلَةٌ استفهام الثاني جُعِلْ  
وحذفُ مَنزَعٍ بهما مَسْمُوعٌ  
وللخطاب لفظُها موضوعٌ  
واستُعْمِلَتْ بالكاف بعد التَّاءِ  
كمثل ما بسورة الإسراءِ  
وتارة باسم زمانٍ وُصِّلَتْ  
او اسم شرط فكأما جُعِلَتْ  
والفاءُ في جواب هذه آتَتْ  
مثل الذي في سورة الكهف ثَبَّتْ  
والمتعمدة لائنين تَرَدُّ  
معنى كأخبرني، ووقعها أَطَرِدُ

وَكُرِّرْتُ مَعَ عَمَلٍ لَهَا سَبَقُ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِسُورَةِ الْعَلَقِ  
وَلَكِنِ الثَّانِي مِنْ الْأُولَى حُذِفَ  
إِذْ هُوَ فِي ثَانِي الْأَخْيَرَةِ عُرِفَ  
كَذَلِكَ الْأَوَّلُ فِي الْأُخْرَى عُدِمَ  
لَأَنَّهُ مِنْ أَوَّلِ الْأُولَى عُلِمَ  
أَمَّا الَّتِي بَيْنَهُمَا فَمَا حَصَلَ  
لَهَا مِنْ أَوَّلٍ وَلَا ثَانٍ عَمَلُ  
أَوَّلُهَا قَدْ كَانَ فِي الْأُولَى ظَهَرَ  
وَالثَّانِي فِي الثَّلَاثَةِ قَدْ اعْتُبِرَ  
وَلَيْسَ ذَاكَ مِنْ تَنَازُعِ الْعَمَلِ  
لَأَنَّهُ يَدْعُو لِإِضْمَارِ الْجَمَلِ  
وَلِأَنَّمَا الْإِضْمَارُ فِي الْإِفْرَادِ، لَا  
فِي جُمْلٍ وَهُوَ بِهِنَّ حُطْلًا  
تَنَازُلِ النَّاطِمِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ عَمَلُ (أَرَأَيْتَ) فَقَرَّرَ أَنَّهَا  
تَنْصِبُ مَفْعُولِينَ وَجَوَابًا؛ الثَّانِي مِنْهُمَا يَكُونُ جُمْلَةً اسْتِفْهَامِيَّةً، فَقَالَ:  
أَرَأَيْتَ فِي اثْنَيْنِ لَهَا حَتْمًا عَمَلُ  
وَجُمْلَةُ اسْتِفْهَامِ الثَّانِي جُعِلَ

وهذا الحكم بكون الثاني من مفعولي (أرأيتَ) جملة استفهامية خاص بها؛ إذا كانت بمعنى (أخبرني) كقولهم: أرأيتَ زيداً ما صنع؟ ومن أمثلة سيبويه: أرأيتَ زيدا أبو من هو؟<sup>(١)</sup> فـ(زيدا) المفعول الأول وجملة الاستفهام في محل نصب المفعول الثاني، وسيأتي كلام الناظم عن أرأيتَ في البيت السادس بهذا المعنى.

ومن شواهد (أرأيتَ) في القرآن: قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا﴾<sup>(٢)</sup>.

فاسم الموصول (مَنْ) في محل نصب المفعول الأول، وجملة الاستفهام (أفأنتَ تكون) في محل نصب المفعول الثاني، ومنه قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّى وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرَى﴾<sup>(٣)</sup>.

فاسم الموصول (الَّذِي) في محل نصب المفعول الأول، وجملة الاستفهام (أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ) في محل نصب المفعول الثاني.

ولم تعلق (أرأيتَ) بالاستفهام بعدها لأنها تضمنت معنى فعل لا يعلق عن العمل لأنه ليس من أفعال القلوب<sup>(٤)</sup> وهو أخبرني؛ فقد حفظ (لها من

(١) الكتاب ٢٣٩/١، والنكت ٣٣٠/١، والتذيل والتكميل ١٠٠/٢ ق.

(٢) سورة الفرقان: ٤٣.

(٣) سورة النجم الآيات: ٣٣، ٣٤، ٣٥.

(٤) ينظر: الكتاب ٢٣٩/١، والمسائل الحلييات ٧٥، والمسائل العسكرية ١٣٨، والنكت في

تفسير كتاب سيبويه ٣٣٠/١، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٣٢٢/١.

الحكمين اقواهما، وهو الإعمال<sup>(١)</sup>.

هذا ما ذهب إليه سيبويه<sup>(٢)</sup>، واعترض عليه بورود التعليق، واحتجّ مَنْ  
اعترض بآيات ظاهرها التعليق؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ  
عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وغيرها من الآيات، التي  
اعترض بها، ورُدّ الاعتراض بحذف المفعول الأوّل اختصاراً، وجملة  
الاستفهام في موضع نصب المفعول الثاني.

وفي صدر البيت الثاني تحدّث الناظم عن حذف الهمزة من (أَرَأَيْتَ)  
فقال:

(وحذفُ همزة بها مسموعُ)

والمراد الهمزة الثانية - عين الكلمة، وحذفها ورد في كلام العرب<sup>(٤)</sup>،  
وبه قرأ الكسائي (أريت) و(أريتكم) و(أريتم)<sup>(٥)</sup>.

وقد استبعد أبو جعفر النحاس عريّة الحذف؛ فقال معقّباً على قراءة  
الحذف<sup>(٦)</sup> (وهذا بعيد في العربية؛ وإنما يأتي في الشعر، والعرب تقول:

---

(١) شرح التسهيل لابن مالك ٩١/٢، والتذيل والتكميل ١٠٠ ق ٢.

(٢) المصادر السابقة.

(٣) سورة الأنعام: ٤٠.

(٤) شرح التسهيل لابن مالك ٩١/٢، والبحر المحيط ٥٠٨/٤، والتذيل والتكميل.

(٥) المصادر السابقة.

(٦) السبعة في القراءات ٢٥٧، والحجة لأبي علي ٣٠٩/٣، وحجة القراءات ٢٥٠، والتذكرة  
في القراءات ٣٩٨/٢.



أرأيتك زيدا ما شأنه؟<sup>(١)</sup>.

ويردّ ما ذهب إليه رواية السماع، وأقوال أهل الصنعة ممن وجهوا الحذف، فمما سمع قول الرّاجز:

أرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودَا  
مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

وانشد الكسائي بيت الدوّلي:

أرَيْتُ أَمَرّاً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ  
أَتَانِي وَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلاً

ومنه قول عمر بن أبي الرّبيعة:

أرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
رَقِيباً وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ<sup>(٢)</sup>.

وقال الفراء: ترك الهمزة في (أرأيتك) وأنت تريد: أخبرني هو كلام أكثر العرب<sup>(٣)</sup>..

وقيل عن قراءة الكسائي أنّه وجد العرب مجمعة على ترك الهمزة في المستقبل؛ فبنى الماضي عليه، مع زيادة الهمزة في أولها؛ فإذا لم تكن في أولها همزة الاستفهام لم يترك الهمزة، نحو رأيت؛ لأنّ من شرطه تقدّم

(١) إعراب القرآن ٢/٥٤٧.

(٢) إعراب القراءات لابن خالويه ١١٠، وإعراب ثلاثين سورة ١٥٤-١٥٥، وتهذيب اللغة

باب اللّيف من الرّاء ١٥/٣١٩-٣٢١، والحجة لأبي علي الفارسي ٣/٣٠٨، والبحر

٥٠٨/٤.

(٣) معاني القرآن ١/٣٣٠.

همزة الاستفهام، فيستثقل الجمع بينهما<sup>(١)</sup>.

وفي الشطر الأخير تحدّث النّاطم عن نوع التّاء في (أرأيت) فذكر أنّها لا تكون إلّا لمخاطب؛ قال رحمه الله:

..... وللخطاب لفظها موضوعٌ

ومجيء التّاء لقصد الخطاب يلزم منه إفرادها وتذكيرها؛ أكانت لفاعل مذكر أو مؤنث، أو لمثنى أو لجمع؛ وذلك أنهم استغنوا عن تثنيها وجمعها وتأنيسها بما لحقها من كاف الخطاب، التي جاءت رديفة للتّاء، ليطابقها في الإفراد والتّثنية والجمع والتّذكير والتّأنيس؛ وقد أشار النّاطم إلى مجيء الكاف بعد التّاء، وإلى موضع الاستعمال في القرآن الكريم؛ فقال:

وَأَسْتَفْمِلْتُ بِالْكَافِ بَعْدَ التَّاءِ

كَمَثَلِ مَا بِسُورَةِ الْإِسْرَاءِ

وآية الإسراء هي قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾<sup>(٢)</sup> وهي هنا في خطاب المفرد المذكر، ومثال استعمالها مع المثنى والجمع: أَرَأَيْتُكُمَا زَيْدًا مَا صَنَعْتُ؟ أَرَأَيْتُكُمْ زَيْدًا مَا فَعَلَ؟ ومنه في القرآن الكريم: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنَا أَنَا كُنتُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتُكْمُ السَّاعَةِ﴾<sup>(٣)</sup> وفي خطاب المؤنثة المفردة: أَرَأَيْتِكَ زَيْدًا هَلْ خَرَجَ؟ بفتح التّاء، وكسر كاف الخطاب ليطابق المؤنث، ومثال جمع النسوة: أَرَأَيْتُكُنَّ زَيْدًا مَا عَمَلْنَ؟

(١) المصادر السابقة وحجة القراءات لابن زنجلة ٢٥٠.

(٢) الإسراء: ٦٢.

(٣) الأنعام: ٤٠.

فالتاء في جميع ما سبق مفردة بلفظ واحد استغني في المطابقة بما لحقها وهي كاف الخطاب، التي روعي فيها المطابقة<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف في موضع التاء والكاف من الإعراب؛ فذهب جمهور البصريين إلى أن التاء في محل رفع فاعل، والكاف حرف خطاب لا محل لها من الإعراب.

وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن التاء حرف خطاب، والكاف في موضع رفع فاعل<sup>(٢)</sup> وعزا ابن جرير الطبري هذا القول إلى عموم الكوفيين<sup>(٣)</sup>.

وقد ردّ قول الفراء هذا غير واحد من العلماء، فوصفه الزجاج بالخطأ، وأنه يفضي إلى المحال<sup>(٤)</sup>.

ورده غيره بصحة الاستغناء عن الكاف، وأنها لم تقع قط مرفوعة بطريق الأصالة<sup>(٥)</sup>.

وذهب الكسائي إلى أن الكاف في موضع نصب المفعول الأول

---

(١) ينظر الكتاب ٢٣٩/١، والمقتضب ٣٠٩/٣ - ٣١٠، معاني القرآن وإعرابه ٣٦٦/٢،

وإعراب القرآن ٥٤٧/١، والحجة لأبي علي ٣٠٩/٣، والمسائل الحلييات ٧٥.

(٢) المصادر السابقة ومعاني القرآن للأخفش ٢٧٤/٢ - ٢٧٥، معاني القرآن للفراء ٣٣٠/١.

(٣) تفسير ابن جرير الطبري ٣٥٢/١١.

(٤) معاني القرآن وإعرابه ٤٢٦/٢.

(٥) مغني اللبيب ٢٤٠، والشمسي ١٥/٢.

لـ(أرأيتك)<sup>(١)</sup>.

والنَّاء في موضع رفع فاعل، وجملة الاستفهام بدل من (أرأيتك)<sup>(٢)</sup>.

ورُدَّ بأنَّ (أرأيت) تنصب مفعولين الأوَّل هو الثاني في المعنى؛ فيلزم من قوله أن يكون ما بعد الكاف إيَّاها، وكون المفعول الثاني بعدها غيرها دليلاً على أنَّها ليست المفعول الأوَّل؛ وإنَّما هي حرف خطاب، كما هي في: لك، وذاك، وهناك، وابصرك زيدا ما صنع؟

ورُدَّ أيضاً بعدم جواز الاختصار على الاسم المنصوب بعد الكاف في أرأيتك زيدا ما صنع؟ وذلك لعدم حصول الفائدة لأنَّ الفعل متعلِّق معناه بالجملة الاستفهامية...<sup>(٣)</sup>.

ثمَّ تحدَّث النَّاضِمُ عَمَّا تَدخُلُ عَلَيْهِ (أرأيتُ) فقال:

وتارةً بِاسْمِ زَمَانٍ وَصَلَتْ

أو اسم شرطٍ فكأَمْما جُعِلَتْ

وإذا دخلت (أرأيت) على ظرف الزَّمان، أو على أداة شرط جازم،

كانت بمعنى انتبه أو انتبهوا، أو أمَّا، وهذا المعنى أورده النَّاضِمُ في آخر الشَّطْر الأخير، وتدخل النَّاء في جوابها، وإلى هذا يشير النَّاضِمُ في قوله:

(١) مجالس ثعلب ٢١٦/١.

(٢) التذيل والتكميل ٢ ق ١٠٠، والبحر المحيط ٥٠٩.

(٣) المغني ٢٤٠.

والفناء في جواب هذه أتت  
 مثل الذي في سورة الكهف ثبت  
 وآية الكهف هي قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي  
 نَسِيتُ الْخُوتَ﴾<sup>(١)</sup>.

فالمعنى: انتبه، أو أمّا، والفاء في قوله: (فإنّي نسيت) في جواب  
 (أرأيت) وليست في جواب إذ؛ لأن إذ لا تكون شرطاً إلا مع ما؛ كقوله:  
 إِذْ مَا أَتَيْتَ إِلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
 حَقّاً عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

وشاهد الدّاخل على أداة الشرط قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنِ أَصْبَحَ  
 مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

فالمعنى: انتبهوا أو أمّا<sup>(٣)</sup>.

واختلف في الجملة المقترنة بالفاء في قوله: ﴿فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾  
 فذهب الفارسي ومن وافقه إلى أنّها جواب لما دلّت عليه (أرأيت) وجواب  
 الشرط محذوف<sup>(٤)</sup>..

(١) سورة الكهف: ٦٣.

(٢) سورة الملك: ٣٠.

(٣) مجالس ثعلب: ٣١٦/١.

(٤) المسائل الحلبيات ٧٧-٧٨، والمسائل العسكرية ١٣٨-١٣٩، والتذييل والتكميل ٢  
 ق ١٠٠، والبحر ٢٠٢/٧، والدر المصون ٥٢٢/٧.

وذهب مكّي<sup>(١)</sup> وأبو حيّان<sup>(٢)</sup> إلى أنّ الجواب للشرط؛ وهو الأظهر؛ لأنّ طلب الشرط للجواب أقوى من (أرأيت) أو ما دلّت عليه وهو الأولى عند التنازع لقربه من الجواب.

وفي البيت السادس جاء حديث الناظم عن المعنى؛ الذي تفيده (أرأيت) المتعدية لاثنتين، قال - رحمه الله:

والمُتَعَدِيَةُ لِاثْنَيْنِ تَرُدُّ  
مَعْنَى كَأَخْبَرَنِي وَوَقَعَهَا اطَّرَدُ

وسبقت أمثلة (أرأيت) بهذا المعنى وشواهدا من القرآن الكريم.

وفي البيت السابع وما بعده تحدّث عن تكرار (أرأيت) ثلاث مرّات في سورة العلق، وعمّا عَمِلَ منها وكيفية إعماله وعمّا أَهْمِلَ وسبب إهماله؛ فقال:

وَكُرِّرْتُ مَعَ عَمَلٍ لَهَا سَبَقُ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِسُورَةِ الْعَلَقِ  
وَلَكِنَّ الثَّانِي مِنَ الْأُولَى حُذِفَ  
إِذْ هُوَ فِي ثَانِي الْأَخْيَرَةِ عُرِفَ

---

(١) مشكل إعراب القرآن ٢/٣٩٤.

(٢) التذييل والتكميل ٢/ق ١٠١، والبحر المحيط ١٠/٢٣٠.

والمواضع الثلاثة التي تكررت فيها (أرأيت) هي قوله تعالى في سورة العلق: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى﴾<sup>(٢)</sup> و﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾<sup>(٣)</sup>.

وهي بمعنى (أخبرني) في المواضع الثلاثة، وقد أعمل الناظم الأولى من هذه الأفعال والثالثة، وأهمل الثانية.

فالأولى مفعولها الأول اسم الموصول (الذي) وحذف المفعول الثاني؛ وهو جملة استفهامية؛ لدلالة الجملة الاستفهامية الواقعة مفعولا ثانيا لـ(أرأيت) الأخيرة، وإلى هذا يشير الناظم بقوله:

ولكن الثاني من الأولى حُذِفَ  
إذ هو في ثاني الأخيرة عُرِفَ

وأما (أرأيت) الأخيرة فقد حُذِفَ مفعولها الأول لدلالة مفعول الأولى عليه؛ وهو اسم الموصول (الذي) وأما المفعول الثاني فهو جملة الاستفهام (ألم يعلم) وهذا ما عناه الناظم بقوله:

كذلك الأول في الأخرى عُلِمَ  
لأنه من أول الأولى عُلِمَ

---

(١) سورة العلق : ٩ .

(٢) سورة العلق : ١١ .

(٣) سورة العلق : ١٣ .

أما (أرأيت) الثانية فلم يحصل لها عمل في أيّ من المفعولين؛ فهي مجرد التوكيد للأولى<sup>(١)</sup>.

وقبل إنّ مفعولها الأوّل حذف لدلالة المفعول الأوّل في الأولى، وحذف الثاني لدلالة المفعول الثاني لـ (أرأيت) الأخيرة، وإلى هذا الوجه يشير الناظم بقوله:

أما التي بينهما فما حصل  
لها من أوّل ولا ثانٍ عمَلْ  
أولها قد كان في الأولى ظَهَرَ  
والثاني في الثالثة قد اعتُبرْ

وفي البيتين الأخيرين من هذه القاعدة يبيّن أنّ توجّه فعل (أرأيت) في الآيات الثلاث إلى المفعول الثاني لـ (أرأيت) الثالثة وهو جملة (الم يعلم بأنّ الله يرى) ليس من التنازع لأنّ المحذوف هنا جملة، وما يحذف في باب التنازع هو ضمير الاسم المتنازع فيه، وهو مفرد؛ لأنّ التنازع لم يأت في الجمل؛ هذا ما عناه بقوله:

وليس ذاك من تنازع العَمَلْ  
لأنّه يدعو لإضمار الجَمَلْ

---

(١) ينظر الكشف ٤/٤٧١، والفريد في إعراب القرآن المجيد ٤/٦٩٩-٧٠٠.



ولأنما الإضمار في الأفراد لا  
في جُمْل وهو بهنّ حظلاً

والإشارة بـ(ذاك) إلى توجّه (أرأيت) في الثلاث الحالات إلى المفعول  
به الثاني للأخيرة، ففيه ما يوهّم التنازع في العمل، لكنّ الناظم دفعه مبيناً  
ضمنناً أنّ ما ذكر. هنا من باب الحذف وما قرّره -هنا- هو ما ذهب إليه  
أبو حيّان. وذهب الزّمخشري إلى أنّ الموصول، وجملة الشرط بعد (أرأيت)  
الثانية في موضع نصبٍ مفعولين لـ (أرأيت) الأولى، و(أرأيت) الثانية زائدة  
للتوكيد<sup>(١)</sup>.

وردّ أبو حيّان قول الزّمخشري بما تقرّر قبلُ من أنّ المفعول الثاني  
لـ (أرأيت) لا يكون إلّا جملة استفهاميّة؛ كقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَمْنُونُ.  
أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وهو كثير في القرآن؛ فتخرج الآية  
على ذلك القانون<sup>(٣)</sup>.



---

(١) ينظر الكشف ٣٧١/٤، والفريد في إعراب القرآن المجيد ٦٩٩/٤ - ٧٠٠.

(٢) سورة الواقعة ٥٨

(٣) البحر المحيط ١٠/٥١٠.

## ١٢- قاعدة في اشتقاق وحده :

وَقَوْلُهُمْ رَأَيْتُ عَمْرَأَ وَحَدَّهُ  
فَيُونِسُ مِنَ الظَّرُوفِ عَدَّهُ  
تَقْدِيرُهُ بِمَوْضِعِ انْفِرَادٍ  
وَذَلِكَ فِي الْمَصْدَرِ ذُو طَّرَادٍ  
وَقِيلَ إِنَّ لَفْظَ وَحْدَهُ مَتَى  
مِنْ بَعْدِ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ أَتَى  
فَلِإِنَّهُ مِنْ فَاعِلٍ حَالٌ كَمَا  
عِنْدَ الْفَقِيهِ سَيَبُويهِ عِلْمًا  
أَيُّ حَالٍ كُونِي مَفْرَدًا لِعَمْرٍو  
بِرُؤْيِي فِي رَأْيٍ هَذَا الْحَبْرِ  
وَرَأْيُهُ إِلَى الْقِيَاسِ مَائِلٌ  
مَجِيءُ حَالٍ مَصْدَرًا مِنْ فَاعِلٍ  
وَقَوْلُهُ أَيْضًا قَوِيٌّ وَنُقِلَ  
ذَا اللَّفْظُ تَالِيًا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
وَقِيلَ بَلْ صَاحِبُهُ الْمَفْعُولُ  
هَذَا عَنِ الْمَبْرَدِ الْمُنْقُولُ  
تَقْدِيرُهُ عَلَى مَقَالِهِ غَدَا  
بِحَالٍ كُونِهِ وَحِيدًا مَفْرَدًا

وَعَيْنَ ابْنِ طَلْحَةَ الْقَوْلَ الْأَخِيرَ  
مَعْلَلًا لَهُ بِتَعْلِيلٍ جَدِيرٍ  
وَقَالَ لَوْ أَتَى مِنَ الْفَاعِلِ لَا  
يُقَالُ وَحْدَهُ بِهِاءٍ مُوَصَلًا  
بَلْ مَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ وَحْدِي  
مُضَافَةٌ لِلْيَاءِ فِي ذَا الْقَصْدِ  
أَمَّا اشْتِقَاقُهُ فَقِيلَ مِنْ وَحَدٍ  
يَحْدُ وَحَدًا مِثْلَ صَرْفِهِمْ وَعَدٍ  
وَقِيلَ مِنْ أَوْحَدَهُ إِحْدَادًا  
بِحَذْفِ مَا أَتَى بِهِ ازْدِيَادًا

كَلِمَةُ (وَحْدَهُ) مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا الْعُلَمَاءُ بِالْبَحْثِ وَالْمَرَاجَعَةِ  
وَهِيَ مُلَازِمَةٌ لِلنَّصَبِ، إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ وَرَدَتْ فِيهَا مَجْرُورَةٌ بِالْإِضَافَةِ؛  
هِيَ: (فُلَانٌ نَسِيجٌ وَحْدَةً) وَ(جُحَيْشٌ وَحْدَهُ) وَ(عُبَيْرٌ وَحْدَهُ).

وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي نَصْبِهَا اخْتِلَافًا بَيِّنًا؛ وَلَمْ تَلْتَقِ أَقْوَالُهُمْ فِيهَا عَلَى  
فِكْرَةٍ، إِلَّا عَلَى أَنَّهَا مُصَدَّرٌ، أَوْ اسْمٌ مُصَدَّرٌ، وَقَدْ أَفْرَدَهَا تَاجُ الدِّينِ السَّبْكِ  
بِرِسَالَةٍ قِيَمَةٍ جَمَعَ أَكْثَرَ مَا قِيلَ فِيهَا مِنْ أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ النَحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ  
وَالْمُتَكَلِّمِينَ، وَكَادَ لَا يَتْرَكَ لِمُضَيِّفٍ إِضَافَةً، وَلَا لِمُسْتَزِيدٍ زِيَادَةً. أَمَّا النَّاطِمُ فَقَدْ

وقف على خلاصة ما انتهى المتقدمون فيها؛ فاستخلص منه ما تتم به الفائدة، وتحقق به المعرفة، ثم عرضه في نظم موجز، يوفي بالقصد، ويغني عن البسط ثم ختم المسألة بذكر اشتقاقين لهذه الكلمة؛ هما أظهر ما ذكر لها، وقصارى جهد العلماء فيها ونتيجة نشاطهم.

وبعد هذه التوطئة نأخذ في عرض ما اشتملت عليه القاعدة:

تناول الناظم -رحمه الله- في هذه القاعدة ما ورد في إعراب كلمة (وَحْدَه) وعزا كل قول ووجهه؛ وذلك وفق الترتيب التالي:

أولاً : النَّصْبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ؛ وهو قول يونس فيما روي عنه سيبويه وأكثر النحويين؛ تقول على مذهبه؛ (رَأَيْتُ زَيْدًا وَحْدَه) أي: على حياله؛ قال سيبويه: (وجعل يونسُ نصبُ وحده كأنك قلت: مررت برجل على حياله، فطرحته على، فمن ثم قال: هو مثل عنده)<sup>(١)</sup>.

ولإلى هذا الرأي يشير الناظم بقوله:

وقولهم رأيتُ عَمْرًا وَحْدَه

فيونس من الظَّرُوفِ عَدَه

تقديره بموضع انفرادٍ

وذاك في المصـدر ذو اطرادٍ

---

(١) الكتاب ١/٣٧٧-٣٣٧٨، وشرح أدب الكاتب ١٥٩.

وَمَا يَقْوَىٰ بِهِ قَوْلُ يُونُسَ قَوْلُ الْعَرَبِ: (جلس على وحده) و(جلسا على وحدهما) و(جلسوا على وحدهم) وقولهم (زيد وحده)<sup>(١)</sup> حيث ذكر حرف الجرّ داخلا على الظرف في الأمثلة الأولى، وأخبر به عن المبتدأ في المثال الأخير.

وفي قول الناظم: (وذاك في المصدر ذو اطراد) إشارة إلى أن مجيء المصدر في موضع الظرف مطّرد؛ وهذا يصدق على ظرف الزمان؛ ووَحْدَهُ هنا في كلام يونس ظرف مكان. وقد جاء المصدر في موضع ظرف المكان في المعنى ومعرباً بإعرابه في قولهم: (جلست قرب زيد)

وعُزِّيَ ما ذهب إليه يونس إلى الكوفيّين<sup>(٢)</sup> في الجملة، وإلى هشام<sup>(٣)</sup> من علماء الكوفيّين، وعزاه الزّجاج لعيسى بن عمر<sup>(٤)</sup> وقد اعترض على ما ذهب إليه يونس باعتراضات<sup>(٥)</sup> ليس هذا محلّها في العرض والبسط.

القول الثّاني: أنّ (وَحْدَهُ) اسم مصدر منصوب على الحال، وقد اختلف في صاحبه، والمشهور من مذهب سيبويه أنّ صاحبه الفاعل؛ إذا وقع

---

(١) الزاهر ٣٣٢/١، وشرح الجمل لابن عصفور ١٦٢/٢، وارتشاف الضرب ٣٣٩/٢، ٣٤٠.

(٢) ينظر: الصحاح (وحد) وشرح الرضي ٢٠٣/١.

(٣) شرح أدب الكاتب ١٥٩، وارتشاف الضرب ٣٤٠/٢، والأشباه والنظائر ١٧١/٧، مسألة الرقعة في معنى وحده للسبكي.

(٤) اشتقاق أسماء الله الحسنی ٩٤.

(٥) شرح الجمل لابن عصفور ١٥٩/٢ - ١٦٠.

بعد فاعل ومفعول، نحو: (رأيت زيدا وَحَدَه) فهو على معنى (أوحدته) أو أفردته) برؤيتي لإيحادا أو أفرادا<sup>(١)</sup> ولكن سيبويه لا يمنع مجيء وَحَدَه حالا من المفعول فيما ذكر عنه<sup>(٢)</sup>.

وقد أخذ أكثر العلماء بقول سيبويه الأول - أعني وكون صاحب الحال الفاعل، وكان الزَّجَّاج فيما نقل عنه لا يرى غيره، ويمنع مجيء الحال من المفعول به في هذه المسألة<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار الناظم إلى مذهب سيبويه في قوله:

وقيل إن لَفْظَ وَحَدَه مَتَى

مِنْ بَعْدِ فاعِلٍ وَمَفْعُولٍ أَتَى

فإنَّه مِنْ فاعِلٍ حَالاً كَمَا

عند الفقيه سيبويه عُلِمَا

أَيُّ حَالٍ كَوْنِي مُفْرِداً لِعَمْرُو

برؤيتي في رأي هذا الحَبْرِ

---

(١) الكتاب ٣٧٣/١، والنكت ٤٠٣/١.

(٢) النكت وشرح ابن يعيش ٦٣/٢.

(٣) المصدران السابقان.

ويرى الناظم أنَّ ما ذهب إليه سيبويه هنا أقرب إلى القياس؛ لأنَّ الغالب مجيء المصدر حالا من الفاعل، لكن المشهور من مذهب سيبويه عدم القياس على ما سمع من المصادر منصوبا على الحال؛ لأنَّ الحال وصف لصاحبه، والأصل في الوصف أن يكون مشتقاً وما جاء على خلاف الأصل يقتصر فيه على السماع<sup>(١)</sup> ثم أخذ الناظم يبيِّن ثمينة قول سيبويه في المسألة مذيلاً لكلامه بمثال من الأمثلة التي يقوى بها قول سيبويه الأوَّل مقابل قوله الثاني، وقول المبرد الآتي؛ فيقول:

وقوله أيضاً قوي ونُقِل

ذا اللَّفْظِ تالِيّاً مررتُ برَجُلٍ

يريد بـ (ذا اللَّفْظِ) وحده في قول سيبويه مررتُ برجل وحده، ف (وحده) هنا حال من الفاعل في مررتُ، ولا يصحُّ كونه حالا من النكرة، لأنَّ مجيء الحال من النكرة غير مطَّرد، ومشروط بوجود مسوِّغ، ولا مسوِّغ -هنا- من مسوِّغات مجيء الحال من النكرة.

وذهب المبرد إلى أنَّ (وحده) حال من المفعول به في قولهم: رأيتُ

---

(١) شرح الكافية الشافية ٧٣٥/٢، والأسموني ٢٧٢/٢.

زيداً وَحْدَهُ، أي: حال كونه منفرداً في مكانه<sup>(١)</sup>، وإلى هذا يشير الناظم بقوله:

وقيل بل صَاحِبُهُ المَفْعُولُ  
هذا عن المَبْرَدِ المنقُولِ  
تَقْدِيرُهُ عَلَى مَقَالِهِ غَدَاً  
بحال كونه وحيداً مفرداً

واختار هذا القول ابن طلحة من علماء الأندلس ومنع مجيء وَحْدَهُ  
حالا من الفاعل واعتلّ لذلك بأنهم إذا أرادوا الفاعل قالوا: مررت به  
وَخَدِي، ومنه قول الفزاري:

والذئب أخشاه إن مررت به  
وَخَدِي، وأخشى الرياح والمطرا

وذلك لإضافة (وَحْدَهُ) إلى ضمير مطابق للفاعل؛ وهو -هنا- ضمير  
المتكلم؛ وقد أشار الناظم إلى ما ذهب إليه ابن طلحة بقوله:

وَعَيْنُ ابْنِ طَلْحَةَ الْقَوْلَ الْأَخِيرَ  
مَعْلَلًا لَهُ بِتَعْلِيلِ جَدِيرٍ

---

(١) ينظر شرح ابن يعيش ٦٣/٢، وشرح الجمل لابن عصفور ١٦١/٢ - ١٦٢، وارتشاف  
الضرب ٣٤٠/٢.



وقال لو أتى مِنَ الفاعل لا  
يُقَال وَحَدَهُ بهاء مُوصَلاً  
بل ما يصحّ أن يُقالَ وحدي  
مُضافةً لَلِياءِ في ذا القصدِ

والحقّ أنّ مذهب سيبويه في المسألة هو المعول عليه عند الاحتكام  
لأنّ (وَحَدَهُ) تضاف إلى الضمائر الثلاثة، ويختلف المعنى بحسب ما  
تضاف إليه.

القول الثالث: أنّ (وَحَدَهُ) مصدر منصوب على معنى خصوصاً عند  
الخليل<sup>(١)</sup> وهو قويّ فيما ذكر الرّماني؛ لأنّ (وَحَدَهُ) أشبه بالمصدر في معناه،  
وحمله عليه أولى؛ لكثرة نظيره من المصادر، وظهور معنى الاختصاص  
فيه<sup>(٢)</sup>.

ويُفهم من بعض المصادر أنّ مذهب الخليل في إعراب (وَحَدَهُ) هو  
مذهب سيبويه. ومن يتأمل كلام سيبويه فيما وجّه به قول الخليل يجد  
بينهما اختلافًا.

وذهب هشام من الكوفيين إلى أنّ (وَحَدَهُ)؛ مصدر منصوب بفعل

---

(١) الكتاب ٣٧٨/١، ينظر ما علق به عبدالسلام هارون من كلام الرّماني على الكتاب  
٣٨٧/١.

(٢) شرح أدب الكاتب للجواليقي ١٥٩، وارتشاف الضرب ٣٤٠/٢، والأشباه والنظائر  
١٧٢/٧.

محذوف، خلفه في موضعه وحده، ومرة وجه النصب في (وحده) على الخلاف. وفي كلامه شيء من الغموض والأضطراب؛ مرده إلى العامل في المصدر على القول بأن الناصب له فعل محذوف، أو أنه مصدر لم يلفظ له بفعل<sup>(١)</sup>.

وختم الناظم القاعدة بأصل (وحده) في الاشتقاق؛ فذكر أن لها أصلين يمكن أن يكون الاشتقاق منهما:

الأول: أنها مشتقة من وَحَدَ يَحْدُ وَحْداً وحدة؛ نحو: وَعَدَ يَعِدُ وَعْداً وعدة، ويكون المصدر ثلاثياً.

الثاني: أنها مشتقة من أَوْحَدَ يُوْحِدُ إِيْحَاداً، وحدة، فتكون (وحده) اسم مصدر أو مصدراً على حذف الزوائد، وهذا ما أشار إليه الناظم بقوله:

أما اشتقاقه فقليل من وَحَدَ

يَحْدُ وَحْداً مثل صرفهم وعد

وقليل من أَوْحَدَهُ إِيْحَاداً

بحذف ما أتى به ازدياداً

(١) ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٣/٧٨٩-٨٠٠، واشتقاق أسماء الله الحسنى ٩٣، وإعراب ثلاثين وبه ٢٢٩، والكشاف ٢/٤٥٢.

١٣ - قاعدة (فِيمَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ يَفْتَحُ الْفَاءَ):

وَلَمْ يَجِيءْ عَلَى فَعُولٍ مُصَدَّرٌ  
بِالْفَتْحِ غَيْرُ خَمْسَةٍ سَتُذَكَّرُ  
وهي: وَلَوْعٌ، وَقَبُولٌ وَوَقُودٌ  
كَذَا: وَضُوءٌ وَطُهُورٌ لَا مَزِيدَ  
وَلَكِنَّ الثَّلَاثَةَ الْأَوْخِرَ  
هُنَّ بِضَمٍّ فَأَتْتَاهَا مَصَادِرُ  
وَحَيْنِثُمَا أَتَتْ بِفَتْحِ الْفَاءِ  
يُعْنَى بِهَا مُجَرَّدُ الْأَسْمَاءِ  
هَذَا الَّذِي حَكَاهُ سِيَبَوِيهِ  
وَقَدْ أَشَارَ بِمَعْضَمٍ إِلَيْهِ

افرد الناظم - رحمه الله - هذه القاعدة لما جاء من المصادر على  
(فَعُولٍ) يَفْتَحُ الْفَاءَ؛ ولم يشر إلى الآية التي تدور عليها القاعدة، ويمكن  
معرفة الآية أو الآيات بواسطة مصادره التي أحال إليها في أكثر من موضع  
من هذا النظم.

فالقاعدة تدور على كلمة (وَقُودُهَا) من آية البقرة: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾<sup>(١)</sup>. وعلى كلمة (قَبُول) من آية آل عمران: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ﴾<sup>(٢)</sup> لأنّ مصادرهما تناولت المصدر في هاتين الآيتين بنحو ما أورده الناظم هنا؛ بذّا أفهمنا فضيلة شيخنا حمّاد بن محمّد الأنصاري -أمد الله في عمره، وبارك في علمه ووقته.

ويفهم من كلام الناظم أنّه لم يرد في الباب غير هذه الخمسة الألفاظ وهي: الّوُكُوع، الّوُقُود والقَبُول، والّوُضُوء، والطَّهُور.

وما ذكره هو ما انتهى إليه العلماء من قبل، وقد عزا أكثر من أورد هذه الألفاظ الخمسة إلى سيبويه، وكأنّ قُصاري جُهدهم أن يقفوا بالبحث في المسألة حيث انتهى سيبويه به فيها؛ مكتفين بما أصّله من قول، أو قرره من حكم.

فهل أراد سيبويه من هذا القدر؛ الّذي انتهى إليه تقييد ما سمعه؛ ممّا جاء على (فعلول) مصدرأ؟ أو قصد بذلك القدر الّذي وقف به السّعي عنده غلق الباب على من يأتي بعده؛ فلا يعدو قوله بإضافة متعة أو زيادة مفيدة.

---

(١) سورة البقرة : ٢٤ .

(٢) سورة آل عمران : ٣٧ .

الحقّ أنّ سيبويه لم يكن قاصداً ذلك؛ وإنّما هذا الذي انتهى إليه فيما سمعه وفيما نظر، وقد ترك لمن بعده مدّ النظر في البحث والتقصّي في المسألة؛ إلّا أنّ هبة الشّيخ وشهرته في البحث ودقّة تحرّريّ قد وقفت بالبحث في المسألة إلى ما انتهى إليه بحثه فيها؛ فلم تكن بعده زيادة تسكن بها ريح البحث، وينتهي بها الطّلب.

فرحم الله سيبويه؛ فقد كان قمة شامخة في البحث والتقصّي؛ جمّ التّواضع في وصف الجهد الجاهد؛ الذي بذله في جمع مادّة كتابه.

وبعد هذه التّوطئة يعود بنا البحث إلى القاعدة، وما اشتملت عليه أبياتها من لطائف مفيدة في ما ورد من المسموع في مصدر (فَعُول).

استهلّ القاضي محمّد الأمين - رحمه الله - أبيات القاعدة بأسلوب النّفي والإثبات؛ ليؤكد انحصار مصدر (فَعُول) بفتح الفاء في هذه الألفاظ الخمسة؛ فقال:

ولم يجيء على فَعُول مَصْدَرٌ  
بالفتح غيرَ خمسة ستُذَكَّرُ  
وهي وَلَوْعٌ، وَقَبُولٌ، ووقودٌ

.....

وهذه الخمسة الألفاظ أوردها سيبويه في (باب ما جاء من المصادر على فعول) وخصّ منها (الوقود) بشيء من البيان؛ فنبّه على ما كثر فيه

المصدر، وعلى ما جاء للأسم فقال: (وسمعنا من العرب من يقول: وقدت النار وقودا عاليا...) ثم قال: (والوقود: أكثر، والوقود: الخطب...) .

فجعل الضمّ في (الوقود) أكثر في المصدر؛ لأنه قياسه، والباب الضمّ... وجعل الفتح في (الوقود) دليل الأسميّة؛ لأنه شاذ في المصدر.

هذا ما أورده سيبويه من تفصيل في المسألة، وسكت عن بقية الألفاظ؛ فلم يورد فيها غير تصريحها؛ كقوله: (توضّأت وضوءاً حسناً).

(<sup>١</sup>) ومن ينعم النظر في ما ورد عن أئمة العربيّة يجد سيبويه أكثرهم جمعا لمادّتها، وأحسنهم توجيهها لها، وأوضحهم إشارة إلى المصدر فيها؛ فهذا أبو عمرو بن العلاء يقول فيما نقل عنه في (قبول): لم نسمع العرب تضمّ القاف في قبول وإن كان القياس الضمّ، لأنّه مصدر؛ مثل (الدخول) و(الخروج) ولم أسمع في كلام بحرف آخر في كلام العرب يشبهه(<sup>٢</sup>).

ويقول الأصمعيّ: لم يوجد في جميع كلام العرب مصدر على (الفعول) إلّا (القبول)(<sup>٣</sup>).

وقد بدأ الناظم -رحمه الله- بكلمة (ولوع) لأنّ المصدر فيها بين من قول سيبويه في تصريحها: (وأولعت ولوعا).

---

(١) الكتاب ٢/٢٢٨ ط بولاق.

(٢) تفسير ابن جرير الطبري ٦/٣٤٤.

(٣) دقائق التصريف ٥١.

وجعل (وَلَوْعاً) مصدراً - هنا على اصطلاح المتقدمين في حدّ المصدر؛ حتّى ولو جاء على غير لفظ الفعل؛ لأنّ المصدر هو ما دلّ على الفعل؛ وهو الحدث؛ يؤكّد هذا الطّبري في قوله:

(وهذا كثير في كلام العرب يأتون بالمصادر على أصول الأفعال؛ وإن اختلفت ألفاظها في الأفعال بالزيادة)<sup>(١)</sup>.

أمّا في اصطلاح المتأخّرين؛ كابن مالك؛ فكلمة (وَلَوْع) هنا لا تكون مصدراً؛ بل اسم مصدر؛ لأنّ المصدر هو ما اشتمل على جميع حروف فعله، لفظاً أو تقديرًا، أو بالتعويض عمّا حذف منه من حروف فعله؛ نحو: إحساناً من أحسن؛ وقتالاً من قاتل؛ لأنّه على تقدير المحذوف قيتالاً. ونحو: هبة من وهب، وتصريف من صرف<sup>(٢)</sup>. وكلمة وَلَوْع من أولع؛ كما نصّ علي ذلك سيبويه وغيره؛ فلم يشتمل المصدر على حروف فعله بالحدّ الذي سبق؛ ولذا جعلها المتأخّرون اسم المصدر؛ لأنّ حدّه أن يكون دالّاً على معنى المصدر؛ ولم يشتمل على جميع حروف فعله لا لفظاً ولا تقديرًا، ولا بتعويض عمّا حذف؛ وقد مثّل له بعباء من أعطى، وغُسل من اغتسل، ووضوء من توضأ فإن كان فعله (ولع) كما صرّح بذلك الجوهري<sup>(٣)</sup> والرّضي<sup>(٤)</sup> فوَلَوْع مصدر إذا أريد به الحدث، فإن قصد به معنى آخر اسماً

(١) تفسير الطبري ٣٤٤/٦.

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ١٢٢/٣، وارتشاف الضرب ١٧٨/٣ - ١٧٩.

(٣) الصحاح (ولع).

(٤) شرح الرضي على الشافعية ١٦١/١.

كالسَّحور، والفطور فلا يكون مصدرًا ولا اسم مصدرٍ.

٢- القبول، مصدر: قبل قبولًا بفتح القاف؛ وهو مصدر في تصريح سيبويه له، (...قبله قبولًا) وقد سبق ما قاله فيه أبو عمرو بن العلاء، والأصمعيّ، وعبارة الأصمعيّ أدلّ على انحصار المصدر فيها؛ إذ قال: (لم يوجد في جميع كلام العرب مصدر إلاّ القبول).

وقد خرج على المصدر (قبول) من الآية الكريمة: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾<sup>(١)</sup>.

قال الطّبري في بيان المصدر هنا: (والقبول مصدر قبلها ربّها فأخرج المصدر على غير لفظ الفعل، ولو كان على الفظه لقال: فتقبّلها ربّها تقبّلا حسنا)<sup>(٢)</sup>.

٣- والوقود أورد فيه سيبويه الفتح والضم، وجعل الفتح أدلّ على الاسم، ولم ينف عنه المصدر. وأمّا الضمّ فإنّ المصدر فيه هو القياس؛ ولذلك قال عنه: (والوقود أكثر).

وقريب ممّا ذهب إليه سيبويه قول الكسائي<sup>(٣)</sup> والأخفش في دلالة (وقود) على المصدر، وزاد الأخفش في المسألة سماعاً عن بعض العرب، أنّه

(١) سورة آل عمران: ٣٧.

(٢) تفسير ابن جرير الطبري ٣٤٤/٦.

(٣) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ١٥١/١.



يجعل الوقود بالفتح، والوقود بالضمّ جميعاً بمعنى: الحطب والمصدر<sup>(١)</sup> وقد رجّح: أنّ الضمّ هو الأكثر في المصدر، كما أنّ الفتح هو الأرجح في الاسم.

ورجّح الزّجاج في (الوقود) الضمّ في المصدر، وجوّز الفتح، لأنّه قد ورد في قولهم: وقدت النّار وقوداً، وقبلت الشّيء قبولاً؛ فجاء في المصدر فعول، والباب الضمّ<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن جنّي عن الفتح في (وقودها): (... ولكن قد جاء عنهم الوقود بالفتح في المصدر، لقولهم: وقدت النار وقوداً، ومثله أولعت به وكوعاً، وهو حسن القبول منك. كلّ شاذ، والباب الضمّ<sup>(٣)</sup>).

٤- الوضوء: فعُلّ في تصريف سيهويه: (توضّأت وضوءاً حسناً)<sup>(٤)</sup> وهو مصدر على (فعول) بفتح الفاء في اصطلاح المتقدّمين، كما أسلفنا واسم مصدر في حدّ المتأخّرين للمصدر. والكثير في الوضوء بفتح الواو فاء الكلمة أن يكون اسماً لما يتوضّأ به؛ وهو الماء، نصّ على ذلك أئمة النحو واللغة؛ وكان أبو عمرو بن العلاء لا يعرف فيه غير الفتح ويفسّره بالماء، حدث بذلك الأصمعيّ، قال: قلت لأبي عمرو بن العلاء: ما الوضوء؟

(١) معاني القرآن للأخفش ٥١/١، والمصدر السابق.

(٢) معاني القرآن وإعرابه ١٠١/١.

(٣) المختصّب ٦٣/٢.

(٤) الكتاب ٢٢٨/٢ ط بولاق.

فقال: الماء الذي يتوضأ به. قال: قلت: فما الوضوء - بالضم؟ فقال: لا أعرفه<sup>(١)</sup>.

وكان أبو عبيد، فيما سمع منه، لا يجيز الوضوء بالضم ويقول: إنما الوضوء - يعني: بالفتح<sup>(٢)</sup>.

ولغة الضم في الوضوء وردت؛ وهي القياس في المصدر، نص عليها الأخفش وغيره من العلماء، ومما قاله الأخفش استطرادا: (ومثل ذلك الوضوء؛ وهو الماء، والوضوء؛ وهو الفعل، وزعموا أنهما لغتان في معنى واخذ<sup>(٣)</sup> يريد في الاسم والمصدر.

وقال الجوهري: (الوضوء بالفتح: الماء الذي يتوضأ به، والوضوء - أيضا - المصدر من: توضأت للصلاة مثل: الوكوع، والقبول<sup>(٤)</sup>...).

ومما تقدم يتبين للبحث أن الوضوء اسم للماء، ومصدر، غير مطرد في القياس، وأما الوضوء بالضم فمصدر قياسيٌ بذو صرح أئمة الصناعة<sup>(٥)</sup>.

٥ - الطهور: هو مثل: الوضوء، قال سيبويه في تصريفه: (تطهرت

---

(١) تهذيب اللغة: باب الليف من حرف الضاد (وضوء) ٩٩/١٢.

(٢) المصدر السابق.

(٣) معاني القرآن ٥١/١.

(٤) الصحاح (وضأ).

(٥) المصادر السابقة؛ وليس من كلام العرب لابن خالويه ٣٤٧.

طَهُوراً) فهو مصدر في اصطلاح المتقدمين، واسم مصدر في حدّ المتأخرين للمصدر واسم المصدر. والفتح في الطهور هو الكثير؛ لأنّه اسم للماء؛ ولم يأت في القرآن، إلّا بالفتح، قال الله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿ وَسَقَاهُمْ رَبِّهِمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴾<sup>(٢)</sup>.

لكنّ المصدر قد ورد فيه كالولوع والقبول؛ فيحمل على القلة، وعدم القياس؛ كما في: الوضوء.

وقد استدرك الناظم - رحمه الله - الوقود، والوضوء، والطهور؛ في البيت الثالث؛ من هذه القاعدة في لغة الضمّ؛ فأخبر بأنها تكون مصادر بضمّ فائها، وحيثما وردت بالفتح كانت مجرد أسماء خالية من معنى المصدر؛ فقال:

ولكنّ الثّلاثة الأواخر  
هُنَّ بضمّ فائِها مصادِر  
وحيثما أتت بفتح الفاء  
يُعْنى بها مجرد الأسماء

وقد أنهى هذا الحكم في المسألة إلى ما حكاه سيبويه فيها، وإلى بعض من أشار إلى هذا القول من العلماء؛ فقال:

هذا الَّذِي حكاه سيبويه  
وقد أشار بعضهم إليه

(١) سورة الفرقان : ٤٨.

(٢) الإنسان : ٢١.

وما حكاه سيبويه في الطهور والوضوء بالفتح فيه تصريح بالمصدر؛  
قال في الباب: (توضأت وضوءا حسنا، وتطهرت طهورا حسنا...)

أما الوقود فقد فصل فيه بقوله: (والوقود أكثر، والوقود الخطب)<sup>(١)</sup>.

فجعل الضم أكثر في المصدر؛ لأنه قياسه، والباب الضم، وأما الفتح  
فصرفه إلى الاسم؛ ولم يمنع المصدر؛ فهو محتمل فيه عنده. هذا ما قرره  
النّاظم في ما جاء من المصادر، على (فَعول) مقتفيا سيبويه وغيره من أئمة  
النحو واللغة، وقد بدا - من خلال النظر في هذه الألفاظ الخمسة - أن  
المصدر محتمل في أكثرها، مع فتح فاء الكلمة، وهذا يجعل الباب مفتوحا  
أمام أي إضافة مفيدة، تحمل على ما حملت عليها الألفاظ الخمسة، وقد  
كان للكسائي سابقة في هذا الميدان؛ لكنها لم تبارك من العلماء بعده  
بإضافة، وبقيت سارحة لا تمنع، وواحدة لا تعدّ.

فهذا الصّيمري يقول في الباب: (وقد جاءت خمسة أمثلة من  
المصادر على فَعول لا نعلم غيرها؛ وذلك نحو: توضأت وضوءا حسنا<sup>(٢)</sup>..)  
ولم يشر إلى الزيادة التي أضيفت؛ لأنها واحدة لا تعدّ.

ومن يتتبع المسألة في مواردها لا يعدم أن يجد من المصادر ما يحمل  
على ما حملت عليه: الولوع، والوقود، والقبول، واذكر هنا - أمثلة - لما

(١) الكتاب ٢/٢٢٨.

(٢) التبصرة ٢/٧٦٤.

يمكن درجه تحت أمثلة الباب؛ وهو ما تكلم فيه بعض العلماء المتقدمين منهم والمتأخرين:

١- الوزوع: مصدر على (فَعول) بفتح الفاء، أوردته المصادر مع الوكوع؛ وذلك لتوافقهما في الوزن والمعنى والمصدر؛ يدلّ عليه قول أبي عبيدة: الوزوع والوكوع من: أولعت الشيء، وأوزعت إذا لهجت به<sup>(١)</sup>.

وقال ابن السكيت: ومثل الولوع والوزوع، تقول: أوزعت به: أولعت به<sup>(٢)</sup>.

أما الجوهري فقد نصّ على المصدر والاسم في هذه الكلمة، فقال: (أوزعته بالشيء أغريته به، والاسم والمصدر جميعا الوزوع بالفتح<sup>(٣)</sup>..).

ومما تقدّم يبدو أنّ إلحاق كلمة (الوزوع) بفتح فاء الكلمة بالألفاظ الخمسة متوجّه: لأنّه يستوي معها في الأسميّة - المجردة من الحدث وفي المصدر. وهذا المصدر ممّا زاده الكسائي فيما يروى عنه<sup>(٤)</sup>.

﴿دحورا﴾ من الآية الكريمة: ﴿وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دَحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) دقائق التصريف ٥١.

(٢) إصلاح المنطق ٣٣٣.

(٣) الصحاح (وزع).

(٤) البحر المحيط ٥٤١/٦.

(٥) سورة الصافات: ٨، ٩.

قرأ أبو عبد الرحمن السلمي، وابن أبي عبيدة (دَحُوراً) بفتح الدالّ،  
فخرجت على وجهين:

أحدهما: على ما جاء من المصادر على (فَعول) بفتح الفاء مثل:  
القبول، والولوع، وعلى هذا فالكلمة مصدر، وفعلها دحر.

الثاني: أنّها اسم فاعل على المبالغة<sup>(١)</sup>.

٢- اللغوب: التعب، ومصدر: لغب يلغب لغوباً بفتح اللام؛ هي فاء  
الكلمة، وقد قرئ بهذه اللغة الآية الكريمة: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾<sup>(٢)</sup> قرأ  
بها: عليّ والسلمي وطلحة ويعقوب<sup>(٣)</sup>.

وقد خرجت القراءة على المصدر؛ قال العكبري: من قرأ بفتح اللام  
جعله مصدراً كالقبول والولوع<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو حيان عن قراءتي الفتح والضّم: (هما مصدران، والأول  
مقيس؛ وهو الضّمّ وأما الفتح فغير مقيس كالقبول، والولوع، وينبغي أن  
يضاف إلى تلك الخمسة - التي ذكرها سيبويه، وزاد الكسائي: الوزوع؛  
فتصير ستة<sup>(٥)</sup>).

(١) إعراب القرآن للنحاس ٧٤٠/٢، والمحتسب ١١٩/٢، ومختصر شواذ القراءات ١٢٧،  
وإعراب شواذ القراءات ق: ١٧٥.

(٢) سورة فاطر: ٣٥.

(٣) مختصر شواذ القراءات ١٤٥، والمحتسب ٢٨٥/٢، والبحر ٥٤١/٩.

(٤) إعراب شواذ القراءات ق ١٨٣.

(٥) البحر المحيط ٥٤١/٩.

٣- (ثُوراً) من الآية الكريمة: ﴿دَعُوا هَٰنَا ثُورًا \* لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُورًا كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup>.

قرأ عمرو بن محمد (ثُوراً) بالفتح في المواضع الثلاثة<sup>(٢)</sup>؛ فخرّجت على المصدر؛ وإن كان غير مقيس في فَعول بفتح الفاء... وأما قراءة الضمّ فيها، فالثُور مصدر، ولذلك قال: ثُوراً كثيراً؛ لأنّ المصادر لا تجمع؛ هذا ما قرّره الفراء<sup>(٣)</sup>، وسبق القول أنّ الضمّ -هنا- هو القياس في مصدر (فَعول) لأنّ الباب بابه.

وأقف بالبحث عند هذا القدر في المسألة مذكّراً بأنّ فضيلة أستاذ الأساتيد الشيخ عبد الخالق عزيمة -رحمه الله- قد أورد جملة من المصادر؛ التي جاءت في القرآن الكريم على (فَعول)<sup>(٤)</sup> - بفتح الفاء وهي إضافة تذكر له في البحث والتقصّي.

وكان أبو بكر بن السّراج يعزو قلة ما ورد من المصادر على (فَعول) بفتح الفاء إلى كثرة ما جاء عليه من الصّفات؛ نحو: ضَرُوبٌ، ونُؤُومٌ، وقَتُولٌ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) سورة الفرقان: ١٣، ١٤.

(٢) مختصر شواذ القراءات ١٠٤، والبحر المحيط ٨٨/٨.

(٣) معاني القرآن ٢/٢٦٣.

(٤) دراسات لأسلوب القرآن: القسم الثاني: الجانب الصرفي ١٩٠-١٩٧.

(٥) الأصول لابن السراج ٣/١١١.

#### ١٤ - قاعدة ( في ويكأن )

في الخلاف في كلمة (وَيَكْأَنَّ) من الآية الكريمة: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكْأَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مَن عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ، لَوْ لَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَاءُ، وَيَكْأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

قال الناظم - رحمه الله:

في (وَيَكْأَنَّ) الاختلافُ قَدْ ثَبَتَ  
هَلْ كَلِمَةٌ، أَوْ كَلِمَاتٌ رُكِبَتْ  
فَوَيَّ سُمِّيَ فَعِلٌ بِمَعْنَى أَعْجَبُ  
وَالْكَافُ لِلتَّعْلِيلِ حَرْفٌ يُجْلِبُ  
وَأَنَّ لِلتَّأْكِيدِ وَهِيَ أَوَّلَتْ  
بِمَصْدَرٍ مَعَ مَا بِهِ قَدْ عَمِلَتْ  
وَقِيلَ عَنْ تَرْكِبٍ قَدْ رُفِضَتْ  
بَلْ كَلِمَةٌ مَعْنَى أَلَمْ تَرَ اقْتَضَتْ

(١) سورة القصص آية : ٨٢.



وقيلَ (وَي) بالانفراد كلمة  
والكافُ سِيَقَتْ بِالْخِطَابِ مُعْلِمُهُ  
(وَأَنْ) مفعول بفعل انْحَذَفَ  
مَقْدَرًا بِاعْلَمَ، وَهَكَذَا وَصِفَ

وقيلَ: إِنَّ الْأَصْلَ وَيْلَكَ بِلَامٍ  
لَكِنَّهَا بِوَيْكَ صَارَتْ لَانْعِدَامِ  
وقيلَ كَلِمَةٌ بِسَيْطَةٍ تُرَى

مَعْنَى كَمِثْلَ قَوْلِهِمْ: أَمَا تَرَى  
وقيلَ عِنْدَ حَمِيْرٍ رَأْسَ الْعَرَبِ  
تَفْسِيْرُهَا بِرَحْمَةٍ لَكَ ارْتَكِبَ

لَمْ يَتَعَرَّضِ النَّازِمُ لِبَعْضِ الْأَقْوَالِ؛ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي كَلِمَةِ (وَيْكَانُ)  
لَأَنَّهَا مِمَّا تَعَارَفَهَا الدَّارِسُونَ، وَلَا تَدْخُلُ فِي نِطَاقِ الْمَشْكِلِ؛ الَّذِي تَنَاوَلَهُ فِي  
هَذَا النَّظْمِ، عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ قَوَاعِدِ الْمُعَرَّبِ لِلْقُرْآنِ لِعَبْدِ  
الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup> ابْنِ عَمْرِو التَّوَاتِي.

أَسْتَهْلُ النَّازِمُ الْقَاعِدَةَ بِذِكْرِ الْخِلَافِ فِي كَلِمَةِ (وَيْكَانُ) مُؤَكِّدًا  
وَرُودَهُ بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُسَبَّوْقَةِ بِقَدْ، ثُمَّ أَتْبَعَ ذَلِكَ بِاسْتِقْهَامٍ عَنْ نَوْعِ  
الْخِلَافِ، فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ؛ فَقَالَ:

فِي (وَيْكَانُ) الْاِخْتِلَافُ قَدْ جَرَى  
هَلْ هِيَ كَلِمَةٌ أَوْ كَلِمَاتٌ رُكِبَتْ

(١) جَرَيْنَا عَلَى مَا قَرَّرَهُ النَّازِمُ فِي مُسْتَهْلِ نَظْمِهِ، وَإِلَّا فَهُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، لَكِنْ  
الضَّرُورَةُ الْجَائِئَةُ إِلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ. كَمَا التَزَمْنَا فِي تَسْمِيَةِ الْكِتَابِ بِمَا أَوْرَدَهُ النَّازِمُ  
أَيْضًا.

وبعد أن أوضح بالاستفهام نوع الخلاف -أخذ في بيانه بما يسمح به النظم؛ فتناول الخلاف في (وَيَكُنَّ) المركبة والبسيطة، وما يندرج تحتها من تفصيلات في (وَيَ) و(كَأَنَّ) منفصلتين، وفيهما وهما كلمة واحدة، ثم ختم القاعدة بلغة حمير في (وَيَكُنَّ).

وفيما يلي عرض مفصل لما اشتملت عليه القاعدة؛ وفق تقسيم الناظم لجاري الخلاف فيها.

اختلف العلماء النحويون واللغويون في كلمة (وَيَكُنَّ) على أقوال؛ أشهرها ما اشتملت عليه القاعدة هنا؛ وهي:

الأول: أنها مركبة من كلمتين؛ هما: (وَيَ) و(كَأَنَّ) وهو ظاهر كلام (الخليل) فيما أجاب به (سيبويه) عن قوله تعالى: (وَيَكُنَّه لَا يُفْلَحُ) و(وَيَكُنَّ اللَّهَ) فقال: (وَيَ) مفصولة من (كَأَنَّ) <sup>(١)</sup>.

ويعزى هذا القول إلى (الكسائي) فقد كان يقف في بعض قراءته على (وَيَ) من (وَيَكُنَّ) ثم يَتَدَيءُ (كَأَنَّ اللَّهَ) <sup>(٢)</sup> قال ابن الحاجب: (والكسائي كوفي يقف على الياء من «وَيَكُنَّ» <sup>(٣)</sup> وجاء بنحوه في «اتحاف فضلاء البشر» <sup>(٤)</sup>).

---

(١) الكتاب ١٥٤/٢.

(٢) التذكرة في القراءات ٥٩٦/٢، واتحاف فضلاء البشر ٣٤٤.

(٣) الإيضاح في شرح المفصل ٥٠٧/١.

(٤) ينظر ص ٣٤٤.

واختلَفَ في (وَيَ) المفصولة من (وَيَكُنَّ) فقليل: هي اسم سُمِّيَ به الفعلُ في الخبر، ومعناها: أعجب<sup>(١)</sup>، وهذا المعنى أشار إليه الناظم بقوله: (فَوَيَ سُمِّيَ فعل بمعنى أعجب).

وسُمِّيَ بضم السين كعلَى وهَدَى وتَقَى، اسم مقصور، والضم لغة في الاسم؛ قال الرّاجز:

وَاللَّهُ سَمَّاكَ سُمِّيَ مُبَارَكَا

آثَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثْرَاكَ<sup>(٢)</sup>

وأما «كَأَنَّ» فاختلَفَ فيها؛ فذهب أبو علي الفارسي إلى أنها للتشبيه<sup>(٣)</sup> وذهب (أبو الفتح ابن جني) وآخرون إلى أنها لإخبار عار عن التشبيه<sup>(٤)</sup>، واحتجّ بيت الكتاب.

وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْذَرُ

بَبٍ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ

وذهب (ابن مالك) في اختيار له إلى أنها للتعليل، و(أن) بعدها حرف

---

(١) إتحاف فضلاء البشر: ٣٤٤.

(٢) المحتسب ١٥٥/٢، والبيان في غريب إعراب القرآن ٢٣٧/٢، وشرح ابن يعيش ٧٦/٤.

(٣) الإنصاف ١٥٠/١.

(٤) المسائل العضدية ٦١.

(٥) المحتسب ١٥٥/٢.

توكيد، وهي وما عملت فيه في تأويل مصدر مجرور بحرف التعليل؛ وهو الكاف، قال - رحمه الله - في بعض ما خرج به قول الحارث بن خالد المخزومي:

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعَرًا  
كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ  
وأجود من هذا أن تجعل الكاف من كَأَنَّ في هذه المواضع كاف التعليل المرادفة لللام، كأنه قال:

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعَرًا  
لَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ  
وعلى هذا حمل قوله تعالى: (وَيَكَاَنُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ)<sup>(١)</sup>.

وإلى هذا ذهب الناظم، وإياه قصد في قوله:

والكاف للتعليل حرف يُجَلِّبُ

الثاني: أَنَّ (وَيَكَاَنُ) كلمة واحدة، ويُعَبَّرُ عنها بالبسيطة، ومعناها: أَلَمْ تر، أو أما ترى. ذكر المعنى الأول (سيبويه)<sup>(٢)</sup> وعزاه إلى المفسرين، وأورد المعنى الثاني (الفرّاء) وعزاه إلى قول العرب فسي (ويكأن)، قال في بعض

---

(١) شرح التسهيل لابن مالك ٧/٢.

(٢) الكتاب ١٥٤/٢.

ما روى عنهم:

(وقوله: (وَيَكُنْ) في كلام العرب تقرير، كقول الرجل أما ترى إلى ما صنع الله... إلى أن يقول:

وَأخبرني شيخ من أهل البصرة، قال، سمعت أعرابية تقول لزوجها:  
أين ابنك ويَلْك؟ فقال: وَيَكُنْه وراء البيت، معناه: أما ترينه وراء  
البيت)<sup>(١)</sup>.

وقد أورد النّاطم المعنيين في بيتين من هذا النّظم؛ فقال عن الأوّل:  
وقيل عن تَرْكِبٍ قَدْ رُفِضَتْ  
بل كَلِمَة معنَى أَلَمْ تَرَ أَقْتَضَتْ  
وقال عن الثاني:

وقيل كَلِمَة بَسِيطة تُرى  
معنَى كَقَوْلِهِمْ: أَمَا تَرى

الثالث: أَنَّهَا (وَيَ) فلحققتها كافُ الخطاب، فرسمت متّصلة بـ(وَيَ) على حدّ اتّصالها بأسماء الإشارة ذاك وذلك وأولئك، وعلى هذا فليست الكاف - هنا - هي التي في صدر (كَأَنَّ) وإنّما هي حرف خطاب، ويُعزى

---

(١) معاني القرآن ٣١٢/٢.

لأبي عمرو ويعقوب في قراءة شاذة في الوقف على (وَيْكَ) والابتداء بـ (أَنَّهُ)<sup>(١)</sup> وهذا إعلام بأن الكاف حرف خطاب لا موضع لها من الإعراب، وخرج على هذا القول بيت عنترة:

ولقد شَفَى نفسي وأبرأ سُقْمَهَا  
قِيلُ الفوارس، وَيْكَ عَتَرَ أَقْدِمُ<sup>(٢)</sup>

وعزا أبو علي الفارسي هذا القول لأبي الحسن الأخفش، قال في (وَيْكَ): (وَيْ) هي الكلمة المستعملة للتعجب، والكاف حرف خطاب لحقت (وَيْ).. كما لحقت رُوَيْدَ في قولهم: رُوَيْدَكَ، والنَجَّاءَ، وأَبْصِرَكَ زيدا، يريد: أَبْصِرْ زيدا<sup>(٣)</sup>.

وأما (أَنَّهُ) فهي أن المشددة المفتوحة الهمزة، لها اسم وخبر؛ وهي وما عملت فيه في تأويل مصدر في محل نصب مفعول به لفعل أعلم محذوفا... والتقدير: وَيْكَ أَنَّهُ. وإلى هذا يشير الناظم بقوله:

وَأَنَّ مَفْعُولَ بِفَعْلٍ انْحَذَفُ  
مَقْدَرًا بِاعْلَمَ، وَهَكَذَا وَصِفُ

ورُدَّ هذا القول بعدم وروده في كلام العرب، ويضعف فعل علم

(١) المحتسب ١٥٥/٢، وإتحاف فضلاء البشر ٣٤٤.

(٢) المسائل العضدية ٦١، وأمالى ابن السجري ١٨٤/٦، وابن يعيش ٧٦/٤.

(٣) المسائل العضدية.

وسائر أفعال الباب، ظنّ، وحسب، وخال. عن العمل في مفعوليها، إذا توسّطت بينهما، وإذا تأخّرت عنهما، فإذا حذفت هذه الأفعال ترك العمل فيها؛ فلا يقال: يا هذا أنك قائم، إنّه على تقدير: أعلم أو أظن<sup>(١)</sup>.

الرّابع: أن أصلها ويلك؛ فحذفت اللام تخفيفاً أو لكثرة الاستعمال، وأنّ وما عملت فيه في تأويل مصدر منصوب على حذف الجارّ؛ وهو اللّام وهذا القول للكسائي والفراء، واحتجّا ببيت عنترة:<sup>(٢)</sup>

ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقْمَهَا

قيل الفوارس: وَيَكْ عَتَّرَ أَقْدَمُ<sup>(٣)</sup>

وقد ردّ هذا القول من أوجه:

الأوّل: أن فيه حذف اللّام من ويلك؛ وهو لا يجوز؛ كذا وجه الكلام فيما ردّ به الزّجاج<sup>(٤)</sup> وأبو جعفر النّحاس<sup>(٤)</sup>، وأبو الفتح بن جني<sup>(٤)</sup> وبالغ الأخير فيما عقّب به على قول الكسائي؛ فقال عن حذف اللّام من ويلك في بيت عنترة:

(وقال الكسائي - فيما أظنّ - أراد ويلك، ثمّ حذفت اللّام وهذا

---

(١) معاني القرآن ٣١٢/٢.

(٢) المصدر السابق ٥ وأمالى ابن السجري ١٨٤/٢، وابن يعيش ٧٦/٤.

(٣) معاني القرآن وإعرابه ١٥٦/٤ - ١٥٧، وإعراب القرآن للنحاس ٥٥٩/٢، والمحتسب

١٥٥/٢.

(٤) معاني القرآن ٣١٢/٢.

يحتاج إلى نبيّ ليقبل<sup>(١)</sup>.

الثاني: فتح همزة إن، والأصل أن تكسر بعد ويلك؛ لأنّ الاستعمال جرى بذلك عند النحويّين، ولم يرد عنهم فتح الهمزة بعد ويلك، ثمّ إنّ إجماع القراء على فتح (أن) في الآية الكريمة يبطل أن يكون أصل الكلمة (ويلك)<sup>(٢)</sup>.

الثالث: أن المعنى في الآية الكريمة لا يستقيم بهذا القول؛ لأنّ القائلين: (ويكأنّ) لم يخاطبوا أحدا، فيقولوا: (ويلك إنه لا يفلح الكافرون) وقد أشار الناظم - رحمه الله - إلى هذا الأصل في (ويكأنّ) فقال:

وقيل إنّ الأصل (ويَلْكَ) بلام

لكنها بالحذف صارت لانعدام

الخامس: أن (ويكأنّ) كلمة بمعنى: رحمة لكم في لغة حمير؛ ذكر ذلك ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> وإلى هذا القول يشير الناظم في قوله:

وقيل عند حمير رأس العرب

تفسيرها برحمة لك ارتكِبْ

وفي قوله: (ارتكِبْ) إشارة إلى ما في هذا القول من تكلف، ولو أنه لغة من لغات من بعض العرب.

---

(١) المختصّب ١٥٤/٢ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ١٥٦/٢ - ١٥٧، وإعراب القرآن للنحاس ٥٥٩/٢ .

(٣) تأويل مشكل القرآن ٥٢٧ .



١٥ - قاعدة (في بناء كلمة لؤلؤ ومعناها، وما ماثلها في البناء من الأسماء الرباعية المهموزة).

تدور أبيات هذه القاعدة على كلمة «لؤلؤ» الواردة في آية الحج (٢٣) ﴿يُحْلَوْنَ فِيهَا أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾ ومثلها في فاطر آية: (٢٣) وفي الطور آية (٢٦) وفي الرحمن آية (٢٢) وفي الواقعة آية (٢٣).

وَفُسَّرَ اللَّوْلُؤُ بِالْكِبَارِ  
مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالصُّفَارِ  
وَهُوَ بِنَاءٌ عِنْدَهُمْ لِمَ يَطْرُدُ  
وَوَضَعُهُ بِخَمْسَةِ قَدَانِ فَرْدُ  
فَهْنٌ (جَوْجُو) بِمَعْنَى الصُّدْرِ  
(وَدُودُو) مَعْنَاهُ: أُخْرَى الشَّهْرِ  
(وَيُؤَيُّو) لَطَائِرُ مَعْرُوفٍ  
وَهِيَ بِيَاءٍ آخِرُ الْحُرُوفِ  
(وَبُؤَبُؤُ) بِنَقْطَةٍ مِنْ أَسْفَلِ  
وَلَمَعَانٍ سِتَّةُ تَسْتَعْمَلُ

أَصْلٌ وَإِنْ سَانَ يُرَى فِي الْمَقْلَةِ  
وَسَيْدٌ، وَالرَّأْسُ لِلْمَكْحَلِ  
وَوَسْطٌ وَبَدَنُ الْجُرَادِ  
فَلَوْلَوْ مَرَّتْ فَلَا إِعَادَهُ  
لَكَنَّ فِي قَامُوسِنَا الْحَاطِطِ  
أَمْثَالُ ذَا الْوِزْنِ سِوَى الْمَضْبُوطِ

تناول الناظم -رحمه الله- كلمة اللؤلؤ، وما جاء من الكلمات على بنائها من المضعف الرباعي المهموز؛ فبين معنى لؤلؤ، وندرة بنائه، وسائر الكلمات؛ التي وردت على هذا البناء ومعنى كل كلمة منها، ثم ختم القاعدة بإشارة موجهة إلى ما ورد في (القاموس المحيط) أمثال هذا الوزن غير المضبوط بضبطه؛ من الرباعي المجرد، أو من هذه الأسماء لكن بغير هذا الوزن والبناء. هذا ملخص ما تضمنته القاعدة على وجه الإجمال، ويعرض البحث فيما يلي بشيء من التفصيل لما اشتملت عليه القاعدة.

في البيت الأول أورد الناظم تفسير اللؤلؤ، فقال:

وُفْسِرَ اللَّوْلُؤُ بِالْكِبَارِ  
مِنَ الْجَوَاهِرِ وَبِالصُّفَارِ

وتفسير اللؤلؤ بالجواهر هو تفسير باسم الجنس؛ لأن الجواهر يطلق على اللؤلؤ وعلى غيره مما يخرج من البحر أو يستخرج من الصخر، والجواهر الفاخرة ثلاثة: الياقوت والزمرد، واللؤلؤ<sup>(١)</sup>، والأثنان الأولان مصدرهما البر، والأخير مصدره البحر، والجامع بينهما نفاستهما، وعند التقييد، فالجواهر كل حجر يُستخرج منه شيء ثمين ينتفع به. <sup>(٢)</sup> وأما اللؤلؤ: فهو ما استخرج من جوف الصدف<sup>(٣)</sup>، وهو أحد الحليتين، اللتين فسرت بهما الآية الكريمة: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِبًا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا﴾<sup>(٤)</sup>.

فقد فسرت الحلية -هنا- باللؤلؤ والمرجان<sup>(٥)</sup>.

أما بناؤه فبناء الاسم الرباعي المضعف المهموز؛ ففأؤه هي لامه الأولى، وعينه هي لامه الثانية، ووزنه فعلل بضم الفاء واللام وسكون العين، ومثله من المضعف غير المهموز: هُدْهُدُ، ومن غير المضعف: بُرْثَنُ، وزُخْرُفُ، وسُنْدُسُ، ولم يطرد «لؤلؤ» هنا لأن مجيء المضعف مهموزاً

(١) الجواهر في معرفة الجواهر لأبي الريحان البيروني ١٨١.

(٢) اللسان (جهر).

(٣) المصدران السابقان، والكشاف ٤٠٤/٢.

(٤) سورة النحل آية: ١٤.

(٥) الكشاف ٤٠٤/٢.

قليل، وما ورد منه لا يعدو بلفظة «لؤلؤ» نفسها خمس كلمات، وهذا مما قلله في الاستعمال، وأضعفه في القياس، وقد أشار الناظم إلى بناء لؤلؤ، وأنه غير مطرد، ثم حصر ما ورد على هذا البناء من المضعف الرباعي المهموز، فقال:

وَهُوَ بِنَاءٌ عِنْدَهُمْ لَمْ يَطَّرِدْ  
وَوَضَعُهُ بِخَمْسَةِ قَدِ اطَّرِدْ

جَوْجُؤْ: وزنها (فُعْلِل) بضمّ الفاء واللام وسكون العين على ما سبق من لؤلؤ، ومعناها: الصدر، وقيل: عظام الصدر<sup>(١)</sup> وفسرها بعضهم بصدر السفينة<sup>(٢)</sup>، وفي تفسير الناظم لها بالصدر: القصد؛ إذ لم يتبع قوله: فهن «جَوْجُؤْ» بمعنى (الصدر) بزيادة في المعنى؛ لأنه رأى أكثر ما ذكر في الكلمة لا يعدو هذا التفسير بإضافة متمّة أو زيادة مفيدة؛ لذلك توخّى الإيجاز في البيان؛ بدل الاسترسال في المعنى المكرور.

دُؤْدُؤْ: هو آخر الشهر، وقيل: آخر ليلة - من شهر رجب الحرام<sup>(٣)</sup>، ويقال فيه: دُؤْدُؤْ، ودَادَاءْ، قال الأعشبي:

---

(١) الجمهرة ١/١٨٥ باب الجيم وما بعدها، والصحاح (جأجأ)، والقاموس المحيط (جأجأ)

من باب الهمزة فصل الجيم.

(٢) الجمهرة ٢/٢٢٦ باب الهمزة وما يفصل به من الحروف.

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ<sup>(١)</sup>

فمفصل الأَل: شهر رجب، والدأْدَاء: آخر ليلة منه<sup>(٢)</sup>.

والبيت في تعظيم العرب لشهر رجب؛ فقد كانت تنزع فيه السلاح بالاصطلاح المعاصر؛ وهو معنى نزع الأَسِنَّة من الرِّمَاح، وتدرأ فيه القتل عَمَّن استحقَّ القتل.

وجمع دُؤْدُؤ: دَأْدِيء، والمعنى آخر الشهر أيضا. وعن الأصمعي: أو آخر الشهر المحاق؛ وهو ثلاث ليال، والدَأْدِيء الثلاث اللَّيَالِي الأخيرات، وأنشد:

ابْدَى لَنَا غُرَّةً وَجَنَّهُ بَادِي

كَزُهْرَةِ النَّجْمِوم فِي الدَّادِي<sup>(٣)</sup>

والمعنى آخر الشهر، وإلى هذا المعنى يشير الناظم بقوله:

---

(١) المصدر السابق، وديوان الأعشى ٢٠٣.

(٢) التهذيب ٢٢٧/١٤ (باب اللقيف من خرف الدال).

(٣) المصدر السابق.

وَدُوْدُوْهُ مَعْنَاهُ أُخْرَى الشَّهْرَ

وبناؤه بناء الرباعي المضعف المهموز؛ كما سبق في الكلمة لؤلؤ

وهو غير مطرّد؛ لأنّ ما ورد على (فُعْلُلُ) بضم الفاء واللام وسكون العين في المضعف المهموز قليل، أمّا مجيء (دُوْدُوْ) على غير هذا الوزن في الرباعي، فكثير في الجمع، والمفرد؛ كقولهم: دَادِي، ودَادَا، ودَادَاة. (١)

يُؤْيُؤُ: اليؤيؤ طائر من الجوارح شبه الباشق، جمعه: يآييء، قال الحسن ابن هانئ، المعروف بأبي نواس في طردياته:  
قَدْ اغْتَدَى وَاللَّيْلُ فِي دُجَاهِ  
كَطُرَّةِ الْبُرْدِ عَلَى مَثْنَاهِ  
يُؤْيُؤُ يُعْجَبُ مَنْ رَأَاهِ  
مَا فِي الْيَايِي يُؤْيُؤُ شَرَوَاهِ (٢)

أمّا بناؤه فعلى (فُعْلُلُ) بضمّ الفاء واللام وسكون العين؛ وهو قليل في المضعف الرباعي المهموز، وفي المثال اليائي أضعف، بدليل الاستقراء لما ورد من المسموع، وإلى المعنى السابق يشير الناظم بقوله:  
يُؤْيُؤُ لَطَائِرٍ مَعْرُوفٍ  
وَهِيَ يِيَاءٍ آخِرِ الْحُرُوفِ

(١) الصحاح (بأياً) والتنبيه والإيضاح، والتكملة والدليل والصلة (المادة نفسها).

(٢) ديوان أبي نواس ٦٥٤، والمصادر السابقة.

بُؤْبُؤ: بالباء الموحدة، يأتي لعدة معانٍ؛ منها الستة التي أوردتها الناظم؛ وهي:

١- بُؤْبُؤ: أصل الشيء، قال جرير يمدح الحكم بن أيوب الثقفي:

في ضئضيء المجد وبُؤْبُؤ: الكرم<sup>(١)</sup>.

ومعنى الضئضيء والبؤبؤ: الأصل.

وقالوا: فلان بؤبؤ صدق؛ أي: أصل صدق<sup>(٢)</sup>

٢- والبؤبؤ: إنسان العين؛ وهو النقطة؛ التي تُرى في وسط العين.

والمقلة في قول الناظم: حدقة العين، أو شحمة العين التي فيها السواد والبياض، والبؤبؤ النقطة المتحركة في وسطها، ويسمى ناظر العين؛ لأن الرؤية تحصل به؛ قال ابن قتيبة: وإنما سُمي إنسان العين؛ لأن الإنسان يترأى فيه، قال ذو الرمة:

وإنسان عيني يحسُرُ الماء تارةً  
فَيَبْدُو، وتاراتٍ يَجْمُ فَيَفْرُقُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان جرير ٥١٣/١، ومعجم مقاييس اللغة ١٩٤/١.

(٢) الجمهرة ٢٢٩/٥ (باب الثنائي المعتل)، وتهذيب اللغة (باب اللفيف المهموز) ٦٠٠/١٥.

(٣) المضاف والمنسوب ٣٢٩.

وقالوا: هو بؤبؤ عيني: وهو إنسانها<sup>(١)</sup>.

٣- ويطلق علي السيّد، واستشهد له ابن خالويه بقول الرّاجز:

قد فاقت البؤبؤ البؤبيّة.

والبؤبؤ: السيّد، والبؤبيّة: السيّدّة<sup>(٢)</sup>.

٤- ويأتي البؤبؤ اسما لرأس المكحلة<sup>(٣)</sup>.

٥- وبمعنى: وسط الشّيء<sup>(٤)</sup>.

٦- وبدن الجرادة<sup>(٥)</sup>، إذا كان بلا رأس ولا قوائم، وهذه المعاني شملها قول الناظم:

وبؤبؤ بنقطة من اسفل  
ولمعان ستيّة تستغمل  
أصل، وإنسان يرى في المقلّة  
وسيّد، والرأس للمكحلة

---

(١) أساس البلاغة ١٤ (بأبأ).

(٢) تهذيب اللغة (باب اللّيف من حرف الباء ١٥/٦٠١).

(٣) التنبيه والإيضاح ١/٥-٩ (بأبأ).

(٤) القاموس المحيط (بأبأ).

(٥) التكملة والذيل والصلة (بأبأ).



ووسطُ وَبَدَنَ الجِ رَادَةٌ

فَلَوْلَوْ مَرَّتْ فَلَا إَعَادَهُ

هذه هي معاني (بؤبؤ) أما بناؤها فبناء الاسم الرباعي المضعف  
المهموز، وقد سبق به البيان في لؤلؤ؛ وهو بناء لم يطرّد لندرة المحفوظ منه،  
ولذا عدّه أبو حيان غريباً؛ إذ لم يحفظ منه سوى الخمسة السابقة الذكر<sup>(١)</sup>.

وبعد أن فرغ الناظم من عرض الأبنية السابقة نبّه على ما ورد في القاموس المحيط) من الأمثلة المشابهة لهذه الأنبياء - لؤلؤ وأخواتها من المضعّف الرباعي المهموز - فقال:

لكنّ في قاموسنا المحيط  
أمثالَ ذا الوزن سوى المضبوطِ

ومراده بسوى المضبوط: ما جاء على بناء هذه الخمسة بضبط مخالف لضبطها؛ وإن ماثلها فى الحروف.



(١) البحر المحیط ٥٢/١٠.

## ١٦- قاعدة (فيما ورد على وزن مُفْعِل):

تدور أبيات هذه القاعدة على كلمتي (مُهَيِّمِن) و(مُسَيِّطِر) وما وَرَدَ على وزنهما من كلام العرب.

وَزَنُ مُفْعِلٍ بِخَمْسَةِ يُخَصُّ

كما عليه مُعَرَّبُ الْقُرْآنِ نَصُّ

أَوَّلُهَا مُجَيَّمٌ وَهُوَ عَلَمٌ

لِجَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ قَدْ عَلِمَ

وَبَعْدَهُ أَرْبَعَةٌ مَجْعُولَةٌ

لِصِفَةِ اسْمٍ فَاعِلٍ مَنْقُولَةٌ

فَإِنَّهَا مُهَيِّمِنٌ مُسَيِّطِرٌ

ثُمَّ مُبَيِّنٌ كَذَا مُبَيِّنٌ

في مطلع القاعدة تحدث الناظم عما ورد من الأسماء والصفات على

وزن (مُفْعِل) بضم الميم وكسر العين؛ على وجه الإجمال، وأشار إلى

مصدره في ما سيعرضه من الكلمات الواردة على هذا الوزن، فقال:

وَزَنُ مُفْعِلٍ بِخَمْسَةِ يُخَصُّ

كما عليه مُعَرَّبُ الْقُرْآنِ نَصُّ

وعنى بمعرب القرآن؛ كتاب (معرب القرآن) لعبد الرحيم بن عمر التواتي؛ الذي سبق تكراره في غير موضع من هذا النظم.<sup>(١)</sup>

ثم شرع بعد هذا الإجمال في تفصيل ما ورد على هذا الوزن من الأسماء والصفات؛ فذكر اسما واحدا، وأربع صفات.

وفيما يلي نعرض -بشيء من البيان- لما اشتملت عليه هذه القاعدة:

مَجْمُور -بضم الميم الأولى وفتح الجيم، وسكون الياء وكسر الميم الثانية: علم على جبل صغير؛ لفظه لفظ المصغر الرباعي؛ إلا أنه لم يرد له مكبر من لفظه، فلا يُصغر على الأرجح، وذهب (الرضي) إلى أنه يُصغر بحذف الياء على نحو ما حذف التّون في منطلق في التصغير، ثم يؤتى بياء التصغير في موضع الياء؛ ووزنه وزن مصغر الرباعي (فُعِلَ).<sup>(٢)</sup>

ويرد على ما ذهب إليه «الرضي» اتحاد الكبير والمصغر، ولا توجد قرينة يعرف بها الاسم في حال التصغير؛ ولذا كان الاختيار أن المصغر لا يُصغر؛ وهو الذي ذهب إليه الناظم فيما يظهر من اختياره وزن (مُفْعِل) لهذا الاسم وللصفات؛ التي أوردتها بعده، وهو الوزن التصريفي للكلمة.

---

(١) هو مختصر الدر المصون، وسماء الناظم حاشية في المقدمة، وسماء معرب القرآن.

(٢) ينظر الرضي على الشافية ٢٨٣/١.

أما حقيقة الاسم؛ فهو: جبل صغير شديد الحمرة. يقع غرب القصيم بين «النقرة» و«عقلة الصقور» وهو مجمير فزارة، أضيف إليهم تمييزاً له عن مجيمر غطفان، ولعله المعنى بقول امرئ القيس<sup>(١)</sup>:

كَانَ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةً  
مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فُلُكَةٌ مَغْزَلِ<sup>(٢)</sup>

وَطَمِيَّةٌ: جبل معروف، وقد أوهم المتقدمين؛ إذ ذهبوا في تقديرهم إلى أن المجيمر أرض لبني فزارة؛ بسبب إضافة طمية إليه، ويروى<sup>(٣)</sup>:

(كان ذرى المجيمر غدوة)<sup>(٤)</sup>

وهذه الرواية أوضح في كون المقصود بالمجيمر جبلاً لا أرضاً أو ماءً، وقد ورد المجيمر في قول الخطيئة:

قَبَحَ الْإِلَهَ قَبِيلَةً لَمْ يَمْنَعُوا  
يَوْمَ الْمُجَيْمِرِ جَارَهُمْ مِنْ فَقْعَسِ<sup>(٥)</sup>

وكون المجيمر علماً على جبل هو الذي قصده الناظم بقوله في تفصيل ما ورد على مفعيل:

(١) ينظر: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية / ٦ / ٢٢٧٨.

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٥، والزاهر ١٨١/٢.

(٣) معجم ما استعجم ١١٨٧/٢ - ١١٨٨.

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ١٠٨.

(٥) ديوان الخطيئة ٢٧٣، ومعجم ما استعجم ١١٨٨/٢.

أولها مُجَنِمٌ وهو عَلَمٌ  
لجبل من الجبال قد عَلِمَ  
أما الصفات فهي «مهيمن» و«مُسيطر» و«مُبَيقر» و«مُبيطر».

ووزنها التصريفي مُفَعِّل، وألفاظها ألفاظ المصغر، ويناؤها في التصغير  
بناء الرباعي المصغر، وهو فُعَيْلٌ، إلا أنه لم يرد لهذه الصفات مكبرٌ من  
ألفاظها<sup>(١)</sup>، فيبقى القول أنها مكبرة على اللفظ المصغر هو الأرجح. وذهب  
ابن قتيبة إلى «مهيمن» مصغر، وأن أصله: مؤيمن، تصغير: مؤمن، أبدلت  
الهمزة هاء، كما أبدلت في أرقت الماء إلى هرقت الماء، وسوّغ القلب  
تقارب مخرجيهما.

ويعزى هذا القول إلى المبرد أيضا<sup>(٢)</sup> وبه أخذ أبو البركات ابن  
الأنباري؛ فقال في البيان: (وأصل «مهيمناً» مؤيمن تصغير مؤمن، فأبدل من  
الهمزة هاء؛ كقولهم: هثرت الثوب في أثرت الثوب، وهرحت الدابة في  
أرحت...) <sup>(٣)</sup>.

وأنكر أبو العباس ثعلب ما ذهب إليه ابن قتيبة، وقال عنه: (إنما قال  
ابن قتيبة رديء باطل، والثوب على القرآن شديدة وهو ما سمع الحديث

(١) الجمهرة ١٢٧٢/٣ (باب ما تكلموا به مصغرا) وإعراب ثلاثين سورة ٧١.

(٢) تفسير ابن عطية، المحرر الوجيز ١١٩/٥، والدر المنون ٢٨٨/٤.

(٣) البيان في غريب إعراب القرآن ٢٩٤/١.

من ضعيف ولا قوي، وإنما جمع الكتب من هوس غلبه..<sup>(١)</sup>.

وما ذهب إليه أبو العباس هو الحق؛ لأنّ فيه تعظيماً لأسماء الله وتكريماً لما كبره الله ورفع ذكره وقدره؛ إذا الأغلب من أحوال التّصغير التّحقير، وقد أنكر سعيد بن المسيّب تصغير القمر في قول عمر بن أبي ربيعة:

وغياب قُمَيْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُرُوبَهُ  
وَرَوْحَ رُغَيَّانٍ وَنَوْمَ سُمُرُ

فقال لما سمع هذا البيت:

ماله قاتله الله صَغَرَ ما كَبَرَ الله؟ قال الله تعالى: «وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ  
مَنَازِلَ»<sup>(٢)</sup>.

هذا حكم هذه الصّفات في البناء، وأمّا معناها فهي أسماء على  
حقائق، فالله تعالى هو المهيمن على كلّ مخلوقاته وعباده<sup>(٣)</sup>.

و«المسيطر» معناه؛ المسلّط ومسيطر من: يَظْطَرُ، هو المعالج للدّواب<sup>(٤)</sup>.  
وفيه يقول النابغة:

- 
- (١) المحرر الوجيز ١١٩/٥ - ١٢٠، والدر المصون ٢٨٨/٤.  
(٢) سورة يس من آية ٣٩، وينظر: كلام ابن المسيّب في إعراب ثلاثين سورة ٧٠.  
(٣) المحرر الوجيز ١١٨/٥ - ١١٩.  
(٤) الزاهر ١٨٣١٢، واشتقاق أسماء الله ٢٢٨ - ٢٣٠، المعجم الوسيط (بيطر).

شَكَّ الفريضة بِالْمَدْرِى فأنفَذَهَا  
شَكَّ الْمَبْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ<sup>(١)</sup>  
ويقال له البيطار، والبيطرة مهنة البيطار.

ومبيقر: اسم فاعل من: يَبْقِرُ الرَّجُلُ: إِذَا هَاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ،  
أَوْ دَخَلَ الْحَضَرَ؛ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً  
بَأَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ بَنَ تَمَلِّكَ يَبْقِرُ<sup>(٢)</sup>  
ويقر الدَّار: نزلها. ويقر الرَّجُلُ فِي مَالِهِ: إِذَا أَفْسَدَهُ<sup>(٣)</sup>.

وله معان ليس محلّها -هنا- في البسط والعرض، وهو صفة مشتقة؛  
وقد اضطرب كلام أبي عبيدة فيه، فعده مرة في الصّفات؛ فقال في سورة  
الحشر: (مهيمن ومبيقر ومسيطر، هذه الأربعة صفات لها أفعال،  
ومرة عده في الأسماء فقال: (ووجدنا من الأسماء ما لا ندري لعلّها  
مصغرة: مديبر: اسم وادٍ مجمير ومبيقر)<sup>(٤)</sup>.

واضطرب في مجموع ما ورد على وزن (مفيعل) من الأسماء

(١) ديوان النابغة ١٠، والمصادر السابقة.

(٢) ديوانه ٣٩٢، والزاهر ١٨٣/١، وتهذيب اللغة ١٣٧/٩ (باب القاف والراء).

(٣) تهذيب اللغة ١٣٧/٩.

(٤) مجاز القرآن ٢٥٦/٢.

والصِّفَات؛ فأوصلها في سورة الحشر إلى سِتَّة ما بين اسم وصفة، وفي سورة الغاشية ذكر صفتين لا ثلاثة لهما؛ قال في بيان معنى (بمسيطر) وما وجد على مثالها: (بمسيطر): بمتسلط؛ يقال: تسيطر علينا. ولم نجد على تقديرها إلا مبيطرا، قال النابغة:

(طعن) المبيطرا إذ يشفى من العَصْدِ.

ولم نجد لها ثالثاً<sup>(١)</sup>.

واضطرب كلام العلماء في النقل عن أبي عبيدة؛ فذكر غير واحد أنه لم يذكر مبيقرا، وذكره أبو القاسم الزجاج في شرحه لصدر «أدب الكتاب»<sup>(٢)</sup>.

ولعل ذلك قد وقع في بعض نسخ الكتاب، أو أن النظر كان في غير الموضع الذي ذكرت فيه الصِّفَات والأسماء بالتفصيل الذي أورده أبو عبيدة لها؛ وذلك يقع كثيراً لمن حاد عن التقصي، وتتبع المسألة في غير مظانها، ومراد القول فيها.



(١) المصدر السابق ٢/٢٩٦.

(٢) المحرر الوجيز ٥/١١٩، والدر المصون ٤/٢٨٧-٢٨٨.



## ١٧- قاعدة (في معنى كَوَكَب واشتقاقه):

وَالْكَوَكَبُ: النُّجْمُ، وَقِيلَ: مَا اشْتَهَرَ  
عَلَيْهِ ذَاكَ الْاسْمُ إِلَّا إِنْ ظَهَرَ  
وَأَمَّا الْاِشْتِقَاقُ فَهُوَ مِنْ وَكَبَ  
فَإَوَّلُ الْكَافَيْنِ زَائِدٌ وَجَبَ  
وَقِيلَ إِنْ الْكَافَ أَصْلٌ فَوُزِنَ  
بِفَعْفَلٍ، لَكِنَّهُ وَزْنٌ وَمَنْ  
وَقِيلَ؛ بَلْ مِنْ كَبَّ؛ فَالْوَاوُ جُعِلَ  
مَزِيدَةً، وَالْكَافُ مِنْ يَاءٍ بَدَلٌ  
فَوُزِنَ عَلَى الْأَخِيرِ فَوَعِلَ  
وَقِيلَ عَلَى الْأَوَّلِ فِيهِ كَفْعَلٌ

تدور أبيات هذه القاعدة على كلمة «كَوَكَبًا» الواردة في قوله تعالى:  
﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا، قَالَ هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفَلَ، قَالَ لَا أُحِبُّ  
الْأَفْلِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> وغيرها من الآيات التي ذكر فيها لفظ (الكوكب).

---

(١) سورة الأنعام آية ٧٦.

تناول الناظم -رحمه الله- في هذه القاعدة كلمة (كوكب) في جانب المعنى، وجهة الاشتقاق، والميزان الصرفي.

فأما المعنى فذكر أنه النجم؛ وهو المعنى العام، والمتبادر من كلمة (كوكب) عند الإطلاق؛ لكنّ (النجم) في ذاته اسم مشترك بين معانٍ كثيرة<sup>(١)</sup>، فقد يكون الزهرة، وقد يكون المشتري، وقد يكون النجم القطبي، وقد يكون غير هذه من النجوم البادية في الليل.

وقيل عن الكوكب: إنه القطرات؛ التي تسقط ليلاً على النبت<sup>(٢)</sup>، وهذا ما عناه (الأعشى) في قوله:

يُضاحكُ الشَّمْسَ منها كَوَكَبٌ شَرِقٌ  
مُؤَزَّرٌ بعميمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ<sup>(٣)</sup>

وقيل إنَّ (الكوكب) معظم الحر<sup>(٤)</sup>، وفيه قال ذو الرمة:

ويَوْمَ يُظِلُّ الفَرَخُ في بيت غيـره  
له كَوَكَبٌ فوقَ الحِدا بِ الظَّواهر<sup>(٥)</sup>

---

(١) البحر المحيط ٤/٥٥٩.

(٢) العين ٥/٤٣٣.

(٣) ديوان الأعشى ٥٧.

(٤) تهذيب اللغة ١٠/٤٠٢-٤٠٣، والذيل والتكملة والصلة (ككب).

(٥) ديوان ذي الرمة ٣٧٦.

فالكوكب -هنا- هو: معظم الحرّ. وقيل للرجل بسلاحه: كوكب،  
ويقال لسيد القوم: كوكب، وغلّام كوكب إذا ترعرع وقارب  
المراهقة<sup>(١)</sup>.

وغير هذه المعاني كثير ممّا لا يقصده هذا العرض والتعليق؛ وفي قول  
الناظم: (وقيل ما اشتهر عليه ذاك الاسم).

تلويح إلى هذه المعاني، وغيرها من المعاني؛ التي عرّف بها (الكوكب)  
وفي قوله في آخر البيت السابق: (إلا إن ظهر).

إشارة إلى أنّه لا يقال للكوكب نجم، إلا عند ظهوره، وهذا قريب من  
قول الأصفهاني: الكواكب: النجوم البادية، ولا يقال لها كواكب إلا إذا  
بدت<sup>(٢)</sup>.

أمّا الاشتقاق؛ فقد أورد الناظم فيه ثلاثة أقوال؛ هي قصارى ما انتهى  
إليه بحث المتقدمين فيه؛ وفيما يلي نعرض لذلك بشيء من التفصيل بما  
يسمح به الوقت، وتسعف به الصّفة.

القول الأوّل ذهب فيه الناظم إلى أنّ (الكوكب) مشتقّ من: (وكب)،  
فأصول الكلمة ثلاثة: الواو، والكاف الثانية، والباء، والكاف الأولى  
زائدة.

(١) التكملة والذيل والصلة (ككب).

(٢) مفردات ألفاظ القرآن ٦٩٥.

ويعزى هذا القول إلى حذّاق النحويين، قال الأصمعي فيما روي عنه: وذكر الليث الكوكب في باب الرباعي، ذهب إلى أن الواو أصلية، وهو عند حذّاق النحويين كوكب من وكب صُدْرَ بكافٍ زائدة<sup>(١)</sup>.

وقد أورد الصّاغاني نصّ الأصمعي في (التكملة)<sup>(٢)</sup> بشيء من التصرّف أوهم أبا حيّان أنّه من كلامه، وأنّ القول في المسألة قوله، فقال في البحر: قال الصّاغاني: حقّ لفظ كوكب أن يُذكر في تركيب (وك ب) عند حذّاق النحويين، إلى أن يقول في ردّ كلام الصّاغاني، وليت شعري من حذّاق النحويين الذين تكون الكاف عندهم من حروف الزيادة فضلا عن زيادتها في أول كلمة. فأما قولهم: هندي وهندي في معنى واحد؛ وهو المنسوب إلى الهند، قال الشاعر:

ومقرونة دُهم وكُمتِ كأنّها

طَمَاطِمُ يوفون الوفاز هنادك

فخرّجه أصحابنا على أن الكاف ليست زائدة؛ لأنّه لم تثبت زيادتها في موضع من المواضع، فيحمل هذا عليه؛ وإنّما هي من باب سبط وسبطر<sup>(٣)</sup> وما ردّ به أبو حيّان -هنا- قريب منه ما أورده ابن جنّي فيما نقل عن محمّد بن حبيب، وما ردّ به عليه في تخريج بيت (كثير) الذي أورده

(١) تهذيب اللغة ٤٠٢/١٠.

(٢) الذيل والتكملة (ككب).

(٣) البحر المحيط ٥٥٩/٤.

أبو حيّان، قال في «سر صناعة الإعراب»:

«وأما قول كثير:

ومقرونة دُهم وكُمتِ كأنّها - البيت<sup>(١)</sup>.

فقال محمد بن حبيب: أراد بالهنداك: رجال الهند. وظاهر هذا القول منه يقتضي أن تكون الكاف زائدة قال: ويُقال: رجل هندي وهندي.

ولو قيل: إن الكاف أصل، وأن هندي وهندي أصلان بمنزلة سبط وسبطر لكان قوياً؛ وهو الصواب<sup>(٢)</sup>.

إلا أن أبا حيّان أضاف شيئاً جديداً في المسألة؛ وهو أن الكاف هنا للنسب على لغة الحبش، وأن من تكلم بهذا من العرب إن كان تكلم به فإنما سرى إليه من لغة الحبش؛ لقرب العرب من الحبش، ودخول كثير من لغة بعضهم في لغة بعض<sup>(٣)</sup>.

وخلاصة ما قيل في هذه الكاف من (كوكب) أنها ليست من أحرف الزيادة، وزيادة التضعيف فيها غير واردة، لحيثها في أول الكلمة، والكثير في زيادة التضعيف أن تكون في موضع العين واللام؛ لا في موضع الفاء،

---

(١) ديوان كثير: ٢٤٧.

(٢) سر صناعة الإعراب ١/٢٨١-٢٨٢.

(٣) البحر ٤/٥٥٩-٥٦٠.

وشذ نحو: ددف، وبيان<sup>(١)</sup>.

والى هذا الوجه في الاشتقاق والقول بزيادة الكاف من كوكب يشير  
الناظم في قوله:

وَأَمَّا الْأَشْتِقَاقُ فَهُوَ مِنْ وَكَبٍ  
فَأَوَّلُ الْكَافَيْنِ زَائِدٌ وَجَبُ

وأما وزن (كوكب) على هذا الوجه في الاشتقاق، وزيادة الكاف  
فهو كفعل وذلك بإيراد الحرف الزائد بلفظه في موضعه من الكلمة  
الموزونة، وقد أورد الناظم هذا الوزن، في نهاية الشطر الأخير من آخر بيت  
في القاعدة؛ فقال: (وقل على الأول فيه كفعل).

ومراده بالأول الاشتقاق الأول لكلمة (كوكب) في قوله: من:  
وَكَب.

-القول الثاني: أن (الكوكب) كلمة رباعية، وكلّ أحرفها أصول،  
ومقتضى هذا القول أن يكون وزن (كوكب): فَعَلَّل، وزن الرباعي المجرد:  
جعفر، إلا أن (كوكب) مما تكررت فيه الفاء؛ فجاءت فاءً ولأما في الاسم  
الرباعي.

وقد ذهب إلى هذا القول الخليل في كتاب (العين)، فأورد الكلمة في

---

(١) سر صناعة الإعراب ٨١٩/٢.

باب الرباعي من الكاف<sup>(١)</sup>. ويعزى إلى الليث<sup>(٢)</sup>، ولا يبعد أن يكون القول في المسألة هو قول لليث للملابسة المعروفة بينه وبين الخليل في كتاب (العين)<sup>(٣)</sup>.

ومن ذهب إلى أن وزن (كوكب) في هذا القول: فعفل؛ بتكرير الفاء فهو خلاف المشهور<sup>(٤)</sup>، ولذا عدّه الناظم وزناً ضعيفاً؛ فقال:

وقيل إن الكاف أصلٌ فـوَزُنُ  
بِفَعْلٍ لَكِنَّهُ وَزْنٌ وَهَنْ

والقول برمته ضعيف؛ ولا يعتدّ به في قياس، ولا مستند له في كلام أئمة الصنعة؛ لأنّ الواو لا تكون بين المثليين في الثلاثي إلا زائدة، ولا تأتي أصليّة في اسم رباعي؛ بل زائدة للإلحاق؛ على نحو ما في جوهر، وفوقل، وقوقل، وشوشب، وحوقل، ودوقل، وإن كان سقوط الزائد؛ وهو الواو من (كوكب) يجعل كلمة (ككَب) عديمة المعنى؛ إلاّ أنّه أسلم في الصنعة من القول بأصالة الواو في موضع لا تكون فيه إلاّ زائدة<sup>(٥)</sup>.

القول الثالث: أن (كوكباً) مشتقّ من: كَبُّ، بكاف وياء مشدّدة؛

(١) العين ٤٣٣/٥.

(٢) التكملة والذيل والصلة (ككب).

(٣) معجم الأدباء ١٧-٤٣-٥٢، وإنباه الرواة ٤٢/٣-٤٣.

(٤) الدر المصنوع ١١/٥.

(٥) سر صناعة الإعراب ٥٩٤/٢-٥٩٧.

فالواو -هنا- زائدة، والكاف الثانية بدل من الباء الأولى، وقالوا من إحدى البائين والتّحديد<sup>(١)</sup> أولى في البيان.

ويعزى هذا القول في الاشتقاق إلى الرّاعب الأصفهاني؛ لأنّه أورد الكلمة في مادة (كَبَّ)<sup>(٢)</sup> وأوردها تحت المادّة (كبكب) و(كوكب) قال السّمين الحلبي بعد أن أورد هذا القول في الاشتقاق: وهو غريب جداً<sup>(٣)</sup>.

وَوَزَنُ كَوَكَبٍ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَوَعْلٌ، وإليه أشار النّاظم في قوله:  
(فَوَزَنُهُ عَلَى الْأَخِيرِ فَوَعْلٌ).

ومراده بالأخير: الاشتقاق من (كَبَّ) إذ هو آخر الأقوال الثلاثة في اشتقاق (كوكب).

والقول بإبدال الكاف من الباء هو موضع الغرابة؛ لأنّه لم يثبت إبدالها من الكاف في لغة صحيحة، ولم يرد به نقل موثوق عن أئمة الصنعة؛ وإنّما ورد إبدالها من القاف في قالوا: هو عربي كح، في عربي قح؛ فالكاف بدل من القاف، وأبدلت من التّاء في قول الرّاجز:

---

(١) الدر المصون ١١/٥ - ١٢.

(٢) مفردات ألفاظ القرآن ٦٩٥/٥.

(٣) الدر المصون ١١/٥.



يابن الزَّيْبِرِ طَالَمَا عَصَيْتَكَا

وطالما عَيَّتْنَا إِلَيْكَ<sup>(١)</sup>

وكان سُحِيمٌ إِذَا أُتْشِدَ شِعْراً جَيِّداً، قال: أَحْسَنَكَ وَاللَّهِ. يريد:  
أَحْسَنْتَ<sup>(٢)</sup>.

أما القول بزيادة الواو فهو الوجه؛ وهو ما قرَّره سيبويه من قبل في قوله: «وَأَمَّا الواو فتلحق ثانية؛ فيكون الحرف على فوعل فيهما؛ فالاسم نحو: كوكب، وعوسج...»<sup>(٣)</sup> ويقولُه أَخَذَ أَكْثَرَ أُمَّةِ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ، كَابْنِ السَّرَّاجِ، وَالتَّرْجَاجِيِّ، وَابْنِ جَنِّي، وَالرَّضِيِّ، وَغَيْرِهِمْ، وَمَادَّةَ الْاِشْتِقَاقِ عِنْدَ سِيبَوِيهِ فِيمَا يَظْهَرُ (ككَب) فَاجْتَمَعَ فِي الْاسْمِ حَرْفُ أَصْلٍ وَمَعَهُ مِثْلَانِ أَصْلَانِ كَذَلِكَ<sup>(٤)</sup>، ثُمَّ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا بِحَرْفِ زَيْدٍ لِلْإِلْحَاقِ؛ وَهُوَ الْوَاوُ فَصَارَ (كوكب) وَإِلَى هَذَا الْوَجْهِ فِي الْاِشْتِقَاقِ ذَهَبَ الْجَوْهَرِيُّ؛ فَقَدْ أوردَ الْكَلِمَةَ فِي (ككَب)<sup>(٥)</sup> ذَاهِباً -وَاللَّهِ أَعْلَمُ- إِلَى زِيَادَةِ الْوَاوِ، وَقَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ الصَّاعِقَانِي إِيرَادَهُ كَلِمَةَ (كوكب) -هَاهُنَا- فَقَالَ: (وَحَقَّ لَفْظَةُ كوكب أَن تَذْكَرَ فِي تَرْكِيبِ: وَلَكَبَ، إِلَّا أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ -رَحِمَهُ اللَّهُ- أوردَهَا -هَاهُنَا- فَتَبِعْتَهُ

(١) الإبدال ١١٣-١١٤، وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٠-٢٨١.

(٢) المصدر الأخير.

(٣) الكتاب ٤/٢٧٤، والأصول ٣/٢٠٩، والجمل ٤٠٠، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٩٧، وشرح الشافية ١/٥٤.

(٤) الخصائص ٢/٥٦-٥٧.

(٥) الصحاح (ككَب).

غير راض به؛ ولعلّه تبع فيه اللّيث؛ فإنّه ذكرها في باب الرّباعي؛ ذاهبا إلى أنّ الواو أصلية<sup>(١)</sup>.

وليس في نصّ (الجوهري) ما يدلّ على ما ذهب إليه (الصّاغاني) بل الظّاهر من كلامه وإيراده كلمة (كوكوب) في ككب أنّه أخذ بقول (سيبويه) ومن تابعه في زيادة الواو لكنّ (ككب) غير مستعمل في كلامهم، ولا معنى له إلّا بزيادة هذه الواو؛ شأنه شأن بعض الأصول التي لا معنى لها، وقد نبّه إلى ذلك غير واحد من النحويّين؛ فقال الرضّي: «وربّما لا يكون لأصل الملحق معنى في كلامهم؛ ككوكب وزينب؛ فإنّه لا معنى لتركيب: ككب وزنب..»<sup>(٢)</sup>.

ولا يسعد أن يكون (الجوهري) قد لحظ هذا الجانب في كلمة (كوكب) فأوردها في مادّة الاشتقاق مجردة من الزّيادة، وفي تضاعيف الكلام ألحقها الواو ثانية؛ لإفادتها معنى لم يكن في أصل الكلمة، والله أعلم.



---

(١) التكملة والذيل والصلة (ككب).

(٢) شرح الرضّي على الشافعية ٥٤/١.

## ١٨- قاعدة (في أصل أشياء وتصريفها والخلاف فيها)

تدور أبيات هذه القاعدة حول كلمة (أشياء) الواردة في الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

قال الناظم - رحمه الله:

أشياء فيه باعتبار الوضع  
خُلف، فـقـيل: إنه اسمُ جَمْعٍ  
وأصله: شَيْءَاءُ، لكن لم يُخَفَّ  
من بين همزتين إتيانُ الألفِ  
فَقَدِّمَتْ لَامٌ عَلَى فَاءٍ لَمَّا  
مِنْ ثِقَلِ اللَّفْظِ بِهِ قَدْ عَلِمَا  
فوزنه لَفْعَاءُ والصَّرْفُ امْتَنَعَ  
لألفِ التَّائِيثِ أَخْرَاهُ وَقَعَ  
وَقِيلَ جَمْعُ شَيْءٍ مُشَدَّدًا  
فَجَمَعُهُ مِنْ بَعْدِ تَحْقِيقِ بَدَأَ  
وَالأَصْلُ فِي ذَا الْقَوْلِ أَشْيَاءُ  
وَالوَزْنُ قَبْلَ الحذفِ أَفْعَلَاءُ

---

(١) سورة المائدة آية ١٠١.

فَبَيْنَ هَمْزَتَيْنِ أُثْبِتَ الْأَلِفُ  
وذاك فيه ثقلٌ كما سَلَفُ  
فقلبت همزته الَّتِي انكسرُ  
ما قبلها ياء، وأيضاً قد عَسُرُ  
فأَوَّلُ الياءَيْنِ تخفيفاً حُذِفُ  
وهو الذي عينا لكلمة عُرِفُ  
فجاء بعد ما ترى أشياءُ  
فوزنُه حينئذٍ أَفْلَاءُ  
وقيل جمعُ فردِه وزناً جُعِلُ  
كمثل فَلَسَ، ثمَّ ما مضى فُعِلُ

أشياء: من الكلمات التي تنالوتها عناية النحويين بالدرس والتوجيه، وأفسحوا لها في مصنفاتهم وأماليتهم ومجالسهم العلمية؛ وبخاصة الجانب الصرفي فيها؛ إذ كان مجال القول فيه فسيحاً، وكذا الخواطر فيه أدعى للبحث والنظر والتحقيق. ومع ما قدموه من جهد في توجيه المسألة، وتقص الحجاري القول فيها؛ فلم يخل بعض ما أورده فيها من الصَّعب المتكلف، أو التحقيق المتعسف، ولم يعصهم طول النظر في المسألة، وكذا الأذهان في مراد القول فيها من الاختلاف المنتشر في أصلها، وفي ميزنها الصرفي، وفي علة منعها من الصرف عند المانعين صرفها.

وقد تعرّض النّاطم -رحمه الله- في هذه القاعدة لإبراز جوانب الخلاف في المسألة، في وزن الكلمة، عند كل فريق من المختلفين، ثمّ في أصلها وما اعترى هذا الأصل من حذف لبعض أحرفه عند بعض النّحويّين، ومن قلب ونقل لبعض أحرفه عند آخرين، كما تناول علة منعها من الصّرف عند المانعين صرفها، والجمعين الأخيرين اللذين ذكرا لها. كلّ ذلك عرضه النّاطم في بيان جامع لأبرز الأقوال في المسألة، وأعد لها في القصد، وأبعدها عن التّكلّف.

هذا ما تناوله النّاطم في هذه القاعدة على وجه الإجمال، وفيما يلي تفصيل لما اشتملت عليه هذه القاعدة:

اختلف النّحويّون في كلمة (أشياء) من حيث الوضع اللّغوي، والميزان الصّرفي، وأصلها على أقوال:

الأول: قول الخليل بن أحمد، وسيبويه، والمازني، وأكثر أهل البصرة، وخلاصة مذهبهم في المسألة: أنّ كلمة (أشياء) اسم جمع مأخوذ من كلمة (شيء) فلفظه لفظ المفرد، ومعناه معنى الجمع؛ هذا من حيث الوضع، أما أصلها فهو: شيءاء، على وزن فعلاء كحمراء فالشين فاء الكلمة، والياء عينها، والهمزة الأولى لامها. لكنّ هذا التّرتيب لم يبقَ على هذه الصّورة؛ بل تعرّضت الكلمة لعلّتي القلب والنقل لسببين:

الأول: مجيء الهمزة بعد حرف العلة وهو الياء؛ وهذا مُستَكْرَهٌ في

كلام العرب؛ كما استكره مجيء الهمزة بعد الواو في مساوئه.

الثاني: اجتماع همزتين في الطَّرَف؛ وليس بينهما فاصل قوي؛ لأنَّ الألف حرف ساكن خفي من جنس الهمزة؛ وهو حاجر ضعيف لا يعتدُّ به؛ فلما استثقل اجتماع الهمزتين قلبت الأولى منهما، ونقلت إلى ما قبل فاء الكلمة؛ فصارت الكلمة: أَشْئَاءُ، ووزنها الصَّرْفِي: لفعاء. ومنعت الصَّرْف لألف التَّأْنِيث<sup>(١)</sup>، فقد شَبَّهت بها: حمراء وأسعداء في مجيء الهمزة بعد ألف زائد للتَّأْنِيث<sup>(١)</sup>، في آخر الكلمة؛ خلفاً عن علامة التَّأْنِيث، وإلى هذا يشير الناظم في قوله:

أشياء فيه باعتبارِ الوضع  
خُلفٌ، فقليل: إنَّه اسم جمع  
وأصله: شيءاء، لكن لم يخف  
من بعد همزتين إتيان الألف  
فقدَّمت لام على فاء لما  
من ثِقَل اللَّفْظِ به قد عَلِمَا  
فوزنه لفعاء، والصَّرْفُ امتنع  
لألف التَّأْنِيثِ أخراهُ وقَعَ

وقد أنكر (الفراء) ما ذهب إليه (الخليل) في أشياء، زاعماً أنَّ فيه حملاً على الكلمة؛ إذا جعلها (لفعاء) لما دخلها من قلب، ولأنَّهم جمعوه جمع ما

(١) المنصف ٩٧/٢.

واحد محرك العين مؤنث بالهاء، نحو: طرفه وطرفاء، وقصبة وقصباء.<sup>(١)</sup>

وما أنكره (الفراء) بناء - والله أعلم - أن (أشياء) جمع تكسير لشيء عند (الخليل) والذي قرره (الخليل) في (أشياء) أنها اسم جمع، لفظه لفظ المفرد، ومعناه معنى الجمع، كالجمال والباقر، فهذان الأسمان ليسا بجمع تكسير لجمع وبقرة؛ بل هما اسماء جمع، كنفر، ورهط، وقوم ونسوة، وإبل، وغيرها من أسماء الجموع، وبذا يعرف ما في كلام (الفراء) من البعد عما قصده (الخليل) في جمع (أشياء) حيث لم يلزم كلامه ما أورده عليه (الفراء) إذ (لم يقل الخليل: إن شيئاً كُسِّرَ على فعلاء).<sup>(٢)</sup>

وذهب (الفراء) في (أشياء) إلى أنها جمعت على (أفعلاء) جمع تكسير لشيء بالتشديد؛ كما جمعوا لين على ألياء؛ فحذفت من وسط (أشياء) همزة كان ينبغي لها أن تكون أشياء، بهمزتين بينهما ألف قبلهما ياء؛ فحذفت الهمزة الأولى - لام الكلمة؛ لكثرة الاستعمال، وقد قالت العرب: هذا من أبناء سعد وأعيذك بأسماء الله، وواحد اسماء وأبناء.<sup>(٣)</sup>

كذا وجه الكلام في المسألة عند (الفراء) ويرى (مكي) أن الهمزة الأولى أبدلت في أشياء ياء للكسرة التي قبلها؛ فاجتمع ياءان الياء الأولى المكسورة عين الكلمة، الياء المبذلة من الهمزة؛ وهي لام الكلمة؛ فحذفت

(١) المنصف ٩٨/٢.

(٢) المصدر السابق.

(٣) ينظر معاني القرآن ٣٢١/١.

الياء الأولى عين الكلمة تخفيفاً؛ فصارت أشياء على وزن أفلاء. ومنعت  
الصَّرف لألف التَّأنيث<sup>(١)</sup>.

وإلى هذا التَّوجيه بشير الناظم في قوله:

وقيل جَمْعُ شَيْءٍ مُّشَدِّداً  
فجَمَعُهُ من بعد تحقيق بدا  
والأصل في ذا القول أَشْيَاءُ  
والوزن قبل الحذف أَفْعِلَاءُ  
فَبَيْنَ هَمْزَتَيْنِ أُثْبِتَ الْأَلْفُ  
وذاك فِيهِ ثِقْلٌ كَمَا سَلَفُ  
فقلبت همزته الَّتِي انكسر  
ما قبلها ياءً، وأيضاً قد عَسُرَ  
فأَوَّلُ الياءين تَخْفِيفاً حُذِفَ  
وهو الَّذِي عينا الكلمة عُرِفَ  
فجاء بعد ما ترى أَشْيَاءُ  
فوزنه حينئذ أَفْعِلَاءُ

وذهب (أبو البقاء العكبري) في (أشياء) إلى أَنَّ الهمزة الأولى لام  
الكلمة هي المحذوفة؛ وبه صارت الكلمة (أشياء) على وزن أفعاء، فهو يلتقي

---

(١) مشكل إعراب القرن ٢٤٧/١، والدر المصون ٤٣٥/٤.



مع (الفراء) فيما قرّره في أشياء، إلا أن علّة الحذف (عند الفراء) كثرة الأستعمال، وعند (العكبري) التخفيف<sup>(١)</sup>.

لكنّ ما ذهب إليه (الفراء) في (أشياء) لم يسلم له؛ بل تعرّض لطعن الآخذين، واعتراض المخالفين؛ فقد أورد عليه (ابن جنّي) مآخذ في مواجهة بين ما أنكره (الفراء) نفسه على (الخليل) في قلب الهمزة الأولى في (أشياء) وبين ما ذهب إليه في مفردها، وما جُمع عليه، واختياره الحذف في ما اختار فيه (الخليل) القلب؛ فقال: (وهذا الذي أنكره الفراء على الخليل لا يلزمه لما ذكر: قد أتى هو بمثله أو أشنع منه في هذه المسألة، لأنّه ذهب إلى أنّ أصل شيء فيعل، وأنّه جُمع على أفعلاء، وحذفت لامه، فليس تقديم اللام بأشنع من حذفها. ولو صحّ - أيضا - أنّ أصل شيء (فيعل) لما كان له فيه حجة؛ لأنّه ليس حكم فيعل أن يُجمع على (أفعلاء) إذ ليس الباب بابه<sup>(٢)</sup>.

وذهب (الأخفش) في (أشياء) إلى أنّها على (أفعلاء) وهي جمع تكسير لشيء كفلس وسمح، وأصلها (أشياء) بهمزيّن بينهما ألف زائدة، وقبل الهمزة الأولى ياء؛ وهو مستثقل إتيان الهمزة بعد الياء، ووجود همزيّن في الطّرف بينهما فاصل ضعيف؛ فحذفت الهمزة الأولى تخفيفا؛

---

(١) إملاء ما من به الرحمن ٢٢٧/١، والدر المصون ٤/٤٣٥.

(٢) ينظر: المتصف ٩٨/٢، بتصرف يسير.

فصارت (أشياء) كذا وجه الكلام في المسألة عند (الأخفش)<sup>(١)</sup>.

وقد تعقبه النحاة في ما ذهب إليه لأنّ فعلاء لا يُجمع على أفعلاء؛ وإنّما قياس جمعه، إذا كان اسما على فعول، نحو فليس جمع على فلوس؛ وإن كان صفة كسمح جمع على فعلاء، فقالوا: سمحاء<sup>(٢)</sup>. وكان مما ردّ به على (الأخفش) تصغيره لأشياء، قال (المازني) فيما نقل عنه: قلت للأخفش: كيف تصغر أشياء؟ فقال: أشياء، فقلت له: يجب على قولك أن تصغر الواحد ثمّ تجمعه؛ فانقطع.

قال أبو جعفر: وهذا كلام بين؛ لأنّ أشياء لو كانت أفعلاء ما جاز أن تصغر حتى تردّ إلى الواحد<sup>(٣)</sup>.

ويرى (ابن جنّي) أنّ (الأخفش) إنّما قال في أشياء: أفعلاء هربا من القلب؛ فلم يجعلها لفعاء، ورآها مصروفة؛ فلم يجعلها أفعالا؛ فذهب إلى أنّها أفعلاء محذوفة اللام<sup>(٤)</sup>.

وكان (المازني) يذهب إلى أنّ (الأخفش) إنّما جعل (أشياء) جمعا

---

(١) ينظر: معاني القرآن وإعرابه ٢/٢١٢، وإعراب القرآن للنحاس ١/٥٢١-٥٢٢، والمنصف ٩٤/٢.

(٢) المصادر السابقة، ومشكل إعراب القرآن ١/٢٤٧، والإنصاف ٢/٨١٣، والمجيد في إعراب القرآن المجيد ٢/٨٦، والدر المصون ٤/٤٣٦.

(٣) المنصف ٢/١٠٠، وإعراب القرآن ١/٥٢١-٥٢٢.

(٤) المنصف ٢/٩٥.

لشيء، حملاً على جمع شاعر على شعراء، لكنّ هذا لم يسلم لأبي الحسن؛  
فقليل فيه إن فاعلاً ليس حكمه أن يجمع على فعلاء<sup>(١)</sup>.

ومما ردّ به قول (الأخفش) جمعهم (أشياء) على إساوات؛ لأنّ فعلاء  
الاسميّة تجمع هذا الجمع، فقد قالوا في صحراء: صحراوات؛ وهو مطرّد  
فيها.

أما جمع الجمع بالألف والتاء؛ كما في : جمالات، ورجالات  
وبيوتات، فليس بمقيس، وإن ورد منه الكثير<sup>(٢)</sup>.

وقول (الأخفش) هذا أشار إليه الناظم في قوله:

وقيل جمعُ فرده وزناً جُعِلَ  
كمثل: فلَسَ ثمّ ما مضى فُعِلَ

وتندرج منه بقية في بيان الأصل والوزن مع قول (الفراء) قبل؛ إذ  
القولان متداخلان في بعض الصّور؛ إلّا أنّ (الأخفش) رغب عن قول  
(الفراء) في كون (أشياء) جمعاً لشيء بالتشديد على وزن فيعل؛ واختار أن  
تكون جمعاً لشيء كفلس وسمَح<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المصدر السابق.

(٢) شرح الشافية ٣٠/١.

(٣) المنصف ٩٧/١.

وهذه الأقوال الثلاثة أهم الأقوال في (أشياء) وهناك أقوال تخرج عن هذا النّظم وقصد النّاطم؛ أهمّها قول الكسائي وأبي حاتم) وذهبا فيه إلى أنّ (أشياء) جمع على أفعال، مفردا شيء كبيت وأبيات وشيخ وأشياخ، وضيع وأضياف<sup>(١)</sup>.

و(أشياء) فيه ممنوعة من الصّرف عند (الكسائي) لغير علّة ظاهرة؛ وإنّما بالحمل على حمراء، وعذراء وصحراء؛ إذ قالوا فيها في الجمع: أشياوات وأشياوي؛ كما في: حمراء حمروات، وعذروات وعذارى، وصحروات وصحاري<sup>(٢)</sup>.

وقد ردّ قول (الكسائي) في (أشياء) وذلك لما فيه منع الصّرف لكلمة (أشياء) لغير علّة ظاهرة؛ لأنّ الأصل فيما جاء علي أفعال الصّرف، هو: بيت وأبيات، وشيخ وأشياخ، وضيع وأضياف<sup>(٣)</sup>.

ومّا سبق يتبيّن للنّاظر في هذه الأقوال أنّ قول (الخليل) و(سيبويه) و(المازني) ومن وافقهم هو أصحّ الأقوال وأقربها مأخذاً، ولو أنّ فيه قلباً، والقلب غير مطّرد في الجملة<sup>(٤)</sup> لكنّه قد ورد في كلامهم.

---

(١) المصدر السابق، والدر المصون ٤/٤٣٦.

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٢/٢١٢، والمجد في إعراب القرآن ٢/٨٧، والدر المصون ٤/٤٣٨.

(٣) المصادر السابقة.

(٤) الدر المصون ٤/٤٣٥.

## ١٩- قاعدة (في باء العوض أو الثمن)

تدور أبيات هذه القاعدة على معنى الباء الجارة في البيع وبابه،  
والشراء وبابه، وما جاء فيه الشراء بمعنى البيع.

قال الناظم - رحمه الله:

والبــــــــــــــــاء في بَيع وبَابه تَرِدُ  
مَوْضُوعَةٌ حَتْمًا بِحَاصِلِ يَدِ  
وَبَابُ الْأَشْتِرَاءِ عَكْسُهُ جُعِلَ  
فَإِنَّ بَابَهُ بِخَارِجِ تَصِلُ  
كَاشْتَرَيْتُ نَفْعًا بِمَضَرَّةٍ وَبِغِ  
جَهْلًا يَحِلُّمِ، وَالْفَجْوَرُ بِالْوَرَعِ  
وَمَا أَتَى مِنْ، وَشَرَوْهُ بِثَمَنِ  
فَالْبَيْعُ مَعْنَاهُ، فَالْإِيرَادُ أَتَمُّنُ

تناول الناظم - في هذه القاعدة - معنى الباء الجارة بعد البيع وبابه،  
ومعناها في باب الشراء وما شابهه، ومعنى الباء في هذين البابين يتصل  
بمسائل البيوع الفقهيّة؛ ولذا سماها بعض أئمة اللغة بباء الثمن؛ وكذا سميت

عند الفقهاء، وتسمى -أيضا- بآء المقابلة، وآء العوض.

وهي في جانب البيع تدخل على الحاصل المقبوض باليد، نحو: بعتُ الكتاب بـدرهم، أو أبدلته بـدرهم؛ فالدرهم حاصل لأنَّ الثمن المقبوض<sup>(١)</sup>، وقد اتصلت به الباء لتفيد القبض، أو حصول مجرورها باليد؛ لأنَّ ثمن، وإلى هذا المعنى يشير الناظم بقوله:

والبـاء في بـيع وبـايه تـرده  
مَوْضُوءَةٌ حَتَّمَا بِحَاصِلِ يَدٍ

ولا يرد على هذا الوجه مجيءُ الباء متصلة بالحاصل في الشراء وبابه في قوله تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ «شروه» في الآية الكريمة ليست على بابها؛ بل هي -هنا- بمعنى البيع، والمعنى هنا: باعوه، والضَّمير -واو الجماعة في «شروه» يعود على «السيارة» في الأرجح؛ لأنَّ سوق الكلام في الآية يدلُّ عليه، ودلالة الأحداث في قصة يوسف -عليه السلام- أظهر ما تكون على هذا المعنى؛ وقد وجَّه (الفراء) جملة «وشروه» من الآية على هذا المعنى؛ فقال: «فإن جئت إلى الدراهم والدنانير وضعت الباء في الثمن؛ كما قال في سورة يوسف: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ﴾، لأنَّ الدراهم ثمن أبداً، والباء إنما تدخل

(١) المصباح المنير (بيع) ٢٦.

(٢) سورة يوسف آية ٢٠.

على الأثمان<sup>(١)</sup>».

وقد خُرج على هذا المعنى قول الشاعر:

فإن كان رَبُّ الدَّهْرِ أَضْنَاكَ فِي الْأُولَى  
شَرَوْا هَذِهِ الدُّنْيَا بِجَنَاتِهِ الْخُلْدِ

أي: باعوا

وقول الآخر:

شَرَيْتُ غُلَامًا بَيْنَ حَصْنٍ وَمَالِكٍ  
بَأَصْوَاعٍ تَمُرُّ إِذْ خَشِيتُ الْمَهَالِكَا

والمعنى على البيع<sup>(٢)</sup>، وقد دخلت الباء على الحاصل باليد؛ على نحو ما في قولهم: بعث الثوب بدرهم.

ومَّا جاء فيه الشَّرَاءُ بمعنى البيع قول (الشَّمَاخ) في قوس ذكرها: <sup>(٣)</sup>

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً  
وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ الْوُجْدِ حَامِزٌ

فشرها بمعنى: باعها، والحَزَازُ: ما يحزُّ القلب، والحامز: المحرق أو

---

(١) معاني القرآن ٣٠، والبحر المحيط ٢٥٣/٦، والدر المصون ٤٦٠/٦.

(٢) المصادر السابقة.

(٣) الأضداد لابن الأثيري ٧٣.

الشديد.

وقول الحميري يزيد بن مفرع:

وَشَرَّيْتُ بُرْدًا لَيْسَ تَنِي

من بعد بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً

أراد: بعت برادا، وبُردٌ: هو غلامه<sup>(١)</sup>.

وإلى دفع هذا الإيراد المتهوم في الآية نبه الناظم بقوله:

وَمَا أَتَى مِنْ وَشَرٍّ وَبَشَرٍّ بِثَمَنٍ

فَالْبَيْعُ مَعْنَاهُ فَلَا يَرَادُ اتِّمِنُ

وأما الباء في باب الاشتراء وما أشبهه فإنها تدخل على ما هو خارج  
أو متروك كقوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾<sup>(٢)</sup>.

فالآخرة هي الخارجة أو المتروكة؛ لأنَّ الشَّارِينَ لِلدُّنْيَا قد تركوا  
الآخرة؛ فلا حظَّ لهم في نعيمها الدائم؛ وإنما لهم العذابُ الأليم؛  
لاشتراؤهم دُنْيَا فانيةً بآخرةٍ باقيةٍ، وخرَّجَ الاشتراء على هذا المعنى في قول  
أبي ذؤيب الهذلي:

(١) المصدر السابق، وديوانه الشماخ ٢٤٩، والأضداد للأصمعي ٣٠.

(٢) سورة البقرة: ٨٦.



فَإِنْ تَرَعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ  
فَإِنِّي اشْتَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدِكَ بِالْجَهْلِ<sup>(١)</sup>

فالباء في: ( بالجهل ) داخلة على متروك أو خارج؛ لأنَّ الشاعر اختار  
الحلم بدلا من الجهل، وتقول قياسا على ما سبق: اشتريت الثوب بدرهم، أو  
أنهيته من زيد بدرهم؛ فالدرهم هو الخارج المتروك. وإلى هذا المعنى يشير  
الناظم بقوله:

وَبَابُ الْاِشْتِرَاءِ عَكْسُهُ جُعِلَ  
فَإِنْ بَاءَهُ بِخَارِجٍ تَصِلُ  
كَاشْتَرَيْتُ نَفْعًا بِمَضْرُوعٍ وَبِيعَ  
جَهْلًا بِحِلْمٍ وَالْفَجْوَرُ بِالْوَرَعِ

وقد جاء البيعُ محمولا على معنى الاشتراء في قول أوس بن  
حجر<sup>(٢)</sup>:

قَدْ قَارَفْتُ، وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ، وَبَاعَ لَهَا  
مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سِفْسِيرُ

أراد: دَنْتُ من الجرب، ولم تجرب بعد، وباع بمعنى: اشترى،  
والفصافص: الرُّطْبُ والنَّمْيُ القلوس، والسفسير: الخادم الحاذق بالخدمة؛

---

(١) الاضداد لابن الأنباري ٢٧٣، والبحر المحيط ٢٥٣/٦.

(٢) ديوان الهذليين ٣٦/١، والأضداد لابن الأنباري ٧٥.

وهو فارسي<sup>(١)</sup>.

ويعزى البيت للنابغة، ومعناه عنده: أنه أقام بالحيرة نصف حول ينتظر فيها صلة (النعمان) حتى كادت ناقتة أن تجرب؛ لمقامها بالحاضرة واشتراء علف الأمصار لها المخالف لغذائها، الذي اعتادت عليه<sup>(٢)</sup>.

ومما ورد فيه باع بمعنى: اشترى - أيضا - قول الخطيئة:

وَبَاعَ بَنِيهِ بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ

وبعتُ لُذْبِيَّانَ الْعَلَاءَ بِمَالِكِ<sup>(٣)</sup>

معناه: أشتريتُ، والخُشَارَةُ: الرديءُ من كلِّ شيءٍ، وخُشَارَةُ النَّاسِ: سفلتهم، والذين لا خير فيهم، والعلاء: الشرف.

والفعلان (باع، واشترى) من الكلمات المتضادة؛ إذ يرد لكلٍّ منهما معنيان متضادان، وسبيل معرفة ذلك بما يتقدّمهما وبما يتأخّر عنهما، وقد بسطت كتب الأضداد هذا المعنى، ويّسّنت حقيقته، والغرض منه، والسبيل الموصل إلى فهمه والاستدلال عليه.

---

(١) اللسان (سفر).

(٢) أدب الكاتب ٤٤٩، وشرح ادب الكاتب للجواليقي ٣٤٢، والإقضاء ٣١٩ - ٣٢٠.

(٣) المصادر السابقة، وديوان النابغة ٢٠٤، وتهذيب اللثة ١٣/١٥٤، والصحاح (مفسر).

(٤) ديوان الخطيئة ٣٠، والأضداد للأسمعي ٣١، ولابن الأنباري ٧٥، برواية (بمالكا).

## ٢ - قاعدة (في تركيب هَلُمَّ جرّاً)

تدور أبيات القاعدة على معنى تركيب (هَلُمَّ جرّاً) وأصل كلمة (هَلُمَّ في التركيب واستعمالها اللغوي، وإعراب كلمة جرّاً).

والأصلُ في هَلُمَّ جرّاً إبِل  
تَسِيرُ، وهي لِلْمَرَايِ تُقِيلُ  
ثُمَّ اتَّكَمَلْ فَيَجْرِي  
فِيهَا ثُبُوتُ ودوامُ الأَمْرِ  
وَلَفْظُهَا قال الشَّهابُ فِيهِ  
رُكْبَ مَنْ (لَمْ) وَها) التَّنْبِيهِ  
فصار بعدُ كلمة تستعملُ  
كالْفعل فهي بالضَّمير تُوصَلُ  
فَنَقْلُ على هذا هَلُمَّ زِيدُ  
قُومِي هَلُمُوا، وَهَلْمِي هِنْدُ  
وَقِيلَ إِنَّهُ اسمُ فَعْلٍ يَرُدُّ  
قَدْ اسْتَوَى جَمْعٌ بِهِ وَمُفْرَدُ  
مَعْنَاهُ فِي هَذَا وَذَاكَ اقْبَلَا  
وَهُوَ بِلَامٍ مُتَعَدٍّ وَإِلَى

والخلفُ في إعرابهم جرّافَهْلُ  
مصدرًا أو تمييزًا أو حالًا جُعِلَ

تناول الناظم - رحمه الله - في هذه القاعدة معنى تركيب (هَلُمَّ جرًّا) وكونه مثلًا من الأمثال يلزم له ما يلزم للأمثال من ثبوت لفظه، وعدم التصّرف فيه بما يخرجّه عمّا استقرّ له في لسان العرب، ثمّ تناول كلمة (هَلُمَّ) وأصلها من حيث التّركيب وعدمه، واستعمالها اللّغوي، ومعناها في هذا الاستعمال، والاختلاف في إعراب كلمة (جرًّا) وفيما يلي تفصيل ما أجمل في هذا العرض.

تركيب (هَلُمَّ جرًّا) مؤلّف من كلمتين، هما (هَلُمَّ) وهي اسم فعل، و(جرًّا) وهي مصدر و(هَلُمَّ) عند (الخليل) كلمة دعوة إلى شيء<sup>(١)</sup> وعنه أخذ هذا المعنى أكثر العلماء. وأمّا (جرًّا) فمصدر مأخوذ من الجرّ في السّوق، وهو أن تترك الإبل والغنم ترعى في سيرها، قال الرّاجز:

لطالما جرّرتُكُنَّ جرًّا  
حتّى نوى الأعجفُ واستمرًّا  
فاليوم لا الو الرّكّاب شرًّا<sup>(٢)</sup>

(١) العين (باب الهاء واللام والميم ٤/٥٦)، والكتاب ٣/٣٣٢، ٥٢٩، ومفردات ألفاظ القرآن ٨٤٤.

(٢) الفاخر ٣٣، والزاهر ١/٤٧٦، وجمهرة الأمثال ٢/٢٥٥، وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٩.

ومعنى تركيب (هلمّ جرّاً): سيروا على هيئتكم كما يسهل عليكم، ولا تشقوا على أنفسكم وركائبكم ولا تجهدوها<sup>(٣)</sup>.

واعترض (ابن هشام) على هذا التفسير من وجهين:

الأول: أن فيه إثبات معنى لم يثبت أحد لهذا التركيب.

الثاني: أن هذا التفسير لا ينطبق على المراد بهذا التركيب لأن المراد به استمرار ما ذكر قبله من الحكم، يدلّ على ذلك قول الجوهري: (تقول: كان ذلك عام كذا، وهلمّ جرّاً إلى اليوم)<sup>(٤)</sup>.

والتركيب في جملته مثل من الأمثال العربية، والأمثال يلزم لها ثبوت لفظها واستمراره، ولا يتصرّف فيه بما يخرجها عما استقرّ له في لسان العرب.

### (هلمّ بين المركبة والبسيطة:

اختلف في كلمة (هلمّ) فذهب (الخليل) وأكثر أئمة النحو واللغة إلى أنها مركبة، ثم اختلفوا فيما تركبت منه.

فذهب (الخليل) و(سيبويه) أنها مركبة من (لُمّ) و(ها) التنبيه، وحذفت ألف (ها) لكثرة الاتعمال، ثم اتصلت الهاء بلمّ؛ كاتصالها باسم

---

(٣) المصادر السابقة.

(٤) الصحاح (جر).

الإشارة (ذا)، فقليل: هذا، قال (سيويو) فيما روي عن (الخليل): (وزعم أنها (لَمْ) لحقتها (ها) التنبيه في اللغتين)<sup>(١)</sup>.

وهنا تفصيل في هذا القول لعموم البصريين، وما ذكره (الخليل)<sup>(٢)</sup> أسهل، وأقرب مأخذاً، وأبعد عن التكلف وقد عزا الناظم - رحمه الله - هذا القول إلى الشَّهاب، فقال:

وَأَفْظُهَا قَالَ الشَّهَابُ فِيهِ  
رُكِّبَ مِنْ (لَمْ) وَ(هَا) التَّنْبِيهِ

والشَّهاب المذكور، هو: شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد الخفاجي؛ قاضي القضاة بمصر، توفي سنة ١٠٩٩ هـ<sup>(٣)</sup>.

وكلامه في المسألة في كتابه (عناية القاضي وكفاية الراضي) وهو حاشية على (تفسير البيضاوي)<sup>(٤)</sup>.

ومراد الناظم - والله أعلم - اختيار (الشَّهاب) لهذا الوجه في تركيب (هَلَمْ).

وذهب (الفراء) إلى أنها مركبة من هل - التي للزجر - ضُمَّت إليها

---

(١) الكتاب ٣٣٢/٤.

(٢) ينظر: مشكل إعراب القرآن ٢٩٨/١، والبيان ٣٤٨/١، والدر المصون ٢١٢/٥.

(٣) ينظر: ترجمته في خلاصة الأثر ٣٣١/١.

(٤) ينظر: ج ١٣٦/٤.

(أم) التي بمعنى قصد، وحذفت الهمزة ونقلت حركتها إلى اللام، فصارت كلمة واحدة (هلم<sup>(١)</sup>).

وقول (الخليل) في المسألة أسدّ وأرجح، أمّا ما ذهب<sup>(٢)</sup> إليه (الفراء) فقد رده أبو علي الفارسي فقال في مقابل ترجيح كلام (سيبويه) و(الخليل): ومّا يدلّ على أنّ الكلمة (ها) ضمت إليها (لم) وليست (هل) أنّ (هل) التي للبحث والبعث على الأمور متحرّكة الأواخر بالفتحة كقول الأخيلية:

عَيَّرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلَهُ

وأيّمة أنثى لا يُقال لها هلا<sup>(٣)</sup>

وذهب بعض العلماء فيما أفاده (أبو حيّان) عن (البسيط) إلى أنّ (هلمّ) بسيطة ولا تركيب فيها؛ وهو قول لا بأس به؛ إذ الأصل البساطة حتى يقوم دليل واضح على التركيب، كذا وجه الكلام عند (أبي حيّان)<sup>(٤)</sup>.

(١) معاني القرآن ٢٠٣/١، والزاهر ٤٧٦/١، والمسائل العضدية ٢٢٣-٢٢٤.

(٢) شرح الكافية الشافية ١٣٩١/٣.

(٣) المسائل العضدية ٢٢٤، وشرح الرضي ٧٣/٢، وعزا ما أورده لأبي علي الفارسي.

(٤) ارتشاف الضرب ٢١٠/٣.

## استعمال هَلَمْ:

أورد الناظم - رحمه الله - استعمالين في (هَلَمْ) قصد بهما اللغتين المشهورتين فيها؛ لغة أهل الحجازز ولغة بني تميم، وقد اختار الاستعمال لآساقه في النظم، والمراد اللّغة؛ فقال بعد أن يبين ما تتركّب منه (هَلَمْ):

فصار بعدُ كلمة تُستعملُ  
كالفعل فهي بالضّمير تُوصِلُ

وهذا هو الاستعمال الأوّل، والمراد به اللّغة الأولى، في (هَلَمْ) وتكون فيه فعلاً متصرفاً فتتصل بها ضمائر الرفع، كما تتصل بعامة الأفعال المتصرفّة؛ فتقول: هَلَمْي يا هند، وهَلَمْأ يا زيدان، وهَلَمْوا يا زيدون، وهَلَمْنَ يا نسوة، وفي هَلَمْ المسندة إلى نون الإناث لغات، منها ما يُعزى إلى العرب، ومنها ما يعزى إلى أئمة اللّغة.

من ذلك ما سمعه أبو عمرو في (هَلَمْ) المسندة إلى نون الإناث عن العرب أنّها تقول فيها: هَلْمَيْن بضمّ اللّام وكسر الميم مشدّدة وزيادة ياءٍ بعدها نون النسوة.

قال (ابن يعيش) إنّها شاذّة لأنّ فيها جعلُ الياءِ للوقاية، <sup>(١)</sup> وباب الوقاية النون كما هو معلوم <sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر: الزاهر ٢/٢٦٦، وتهذيب اللغة ٦/٣١٣، وارتشاف الضرب ٣/٣١٠.

(٢) شرح ابن يعيش ٤/٤٢.



وورد في هلمّ هلمّين بكسر الميم المشدّدة، وقد جاء على هذه اللّغة قول أبي الطيب المتنبي: <sup>(١)</sup>.

قصدنا له قصد الحبيب لقاءه  
إلينا وقلنا للسيف هلمّنا <sup>(٢)</sup>

والأصل هلمّي يا سيف ثم أدخلوا عليه النّون الثّقيلة؛ فحذفت الياء لسكونها وسكون النّون الأولى بعدها فبقى هلمّن كما تقول: اضربن يا امرأة.

وذهب (الفرّاء) فيما نقل عنه أنّ الصّواب في هلمّ المسندة إلى نون الإناث هلمّن بضمّ اللّام وفتح الميم مشدّدة وبعدها نون الإناث مشدّدة كذلك؛ لأنّ هذه النّون ضمير جماعة النّسوة لا توجد إلا وقبلها ساكن؛ فزادوا نونا ثانية قبلها؛ ليقع السّكون عليها فتسلم فتحة الميم في هلمّ؛ فتكون وقاية لها من السّكون، كما قالوا: منّي وعني؛ فزادوا نونا لتسلم نون من وعن من الكسر؛ إذ كانت ياء المتكلّم أبداً يكسر ما قبلها <sup>(٣)</sup>.

---

(١) المصادر السابقة.

(٢) شرح ديوان المتنبي الموسوم بمعجز أحمد لأبي العلاء المعري ١٩٥/٣، وشرح العكبري ١٦٦/٤، وقد تحرفت كلمة الشاهد في ارتشاف الضرب فجاءت فيه : هلمّينا. كما تحرفت في بيت لأبي تمام؛ فجاءت في الارتشاف ٢١٠/٣ (هلمّن) وهي في ديوانه ٣٦٦/٢: هلموا.

(٣) شرح ابن يعيش ٤٢/٤، والرضي ٧٣/٢، وارتشاف الضرب ٣١٠/٣.

وعلى هذا الاستعمال لغة بني تميم، وإليها أشار الناظم بقوله: <sup>(١)</sup>

فقل على هذا هَلَمْ زَيْدٌ  
قُومِي هَلَمْـُوا وَهَلْمِي هَنْدٌ

أما الاستعمال الثاني فإن لفظ هَلَمْ فيه لا يختلف مع المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث؛ فتقول: هَلَمْ زَيْدٌ، وَهَلَمْ يَا زَيْدَانِ وَهَلَمْ يَا زَيْدُونَ، وَهَلَمْ هَنْدٌ، وَهَلَمْ يَا هَنْدَاتٍ؛ فلفظ هَلَمْ -هنا- ملازم للإفرد والتذكير؛ لأنه اسم فعل أمر؛ وهذا الاستعمال على لغة الحجاز؛ وهي الأنصح في الاستعمال، وبها نزل القرآن.

قال تعالى: ﴿هَلَمْ شُهَدَاءُكُمْ﴾ <sup>(٢)</sup> وقال: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلَمْ إِلَيْنَا﴾ <sup>(٣)</sup>.

وفي الحديث: (ألا ليذاذان رجال عن حوضي كما يذاذ البعير الضالّ؛ فأناديهم: ألا هَلَمْ، فيقال: إنهم بدّلوا بعدك، فأقول: سَحَقًا سَحَقًا) <sup>(٤)</sup>.

وعلى هذه اللغة جاء قول الأعشي:

- 
- (١) المسائل العضدية ٢٢٢، والمصادر السابقة.  
(٢) سورة الأنعام آية ١٥٠.  
(٣) سورة الأحزاب آية ١٨.  
(٤) صحيح مسلم بشرح النووي ١٤١/٣، والزاهر ٢٦٥/٢.

وكان دعا دعوة قَوْمِه  
هَلُمَّ إلى أمركم قد صُرم<sup>(١)</sup>

وقول الرّاجز:

يا أيّها النَّاسُ ألا أهْلَمْه<sup>(٢)</sup>

والى هذه اللغة يشير الناظم بقوله:

وقيل إنّه اسمٌ فعلٌ يَرْدُ

قد استوى جمعٌ بهٍ ومُفْرَدٌ

مجيء هَلَمْ متعدية ولازمة فإذا كانت بمعنى: أحضر أو أعط أو هات،  
فهي متعدية، كقوله تعالى: ﴿هَلَمْ شُهَدَاءُكُمْ﴾ (شهداءكم) مفعول به  
لـ(هَلَمْ).

وفي الحديث: (هَلَمِّي ما عندك يا أمّ سليم)<sup>(٣)</sup>.

ومّا جاءت فيه هَلَمْ بمعنى هات أو أعط حديث عائشة -رضي الله  
عنها: (ثمّ أتاني يوماً فقال: هل من شيء؟ قلت: حَيْسَةٌ قال: هَلَمِّيها)<sup>(٤)</sup>.

قال الأزهرى: قلت معنى: هَلَمِّيها هاتِها، أعطِنيها<sup>(٥)</sup>.

(١) ديوان الأعشى ٤٣، والزاهر ٤٧٦/١ - ٤٧٧، ٢٦٥/٢ - ٢٦٦.

(٢) الكتاب ١٦١/٣، وشرح ابن عيش ٤٢/٤.

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٤١/٣.

(٤) مسند الإمام أحمد ٤٣٦/٥، ٨٦/٦.

(٥) وتهذيب اللغة ٣١٦/٦.

وقال ابن السكيت: وإذا قال لك: هَلَمْ كذا وكذا، قلت: لا أَهْلَمْهُ  
لك، مفتوحة الألف والهاء، أي لا أعطيه لك<sup>(١)</sup>.

وتأتي لازمة بمعنى: أقبل أو تعال، وتتعدى في هذه الحال بحرف الجرّ  
إلى أو اللام؛ قال تعالى (هَلَمْ إِلَيْنَا...) وفي الحديث: (هَلِّمُوا إِلَى النَّدَاءِ  
المبارك)<sup>(٢)</sup> أي: السَّحُور.. وتقول: هَلَمْ لك، هَلَمْ للثريد. وإلى هذا القول  
الأخير في هَلَمْ يشير الناظم بقوله:

مَعْنَاهُ فِي هَذَا وَذَلِكَ أَقْبَلًا  
وَهُوَ بِلَامٍ مُتَعَدٍّ وَإِلَى

إِعْرَابِ كَلِمَةِ (جَرًّا) مِنْ هَلَمْ جَرًّا.

أورد ابن الأنباري في إعراب جرًّا ثلاثة أقوال:

الأول: أنها مصدر منصوب على الحال؛ وهو على التأويل بالوصف  
أي: هَلَمْ جَارِّين؛ قياسا على أقبل زيد مشيا؛ أي ماشيا؛ وهذا القول جارٍ  
على قياس مذهب البصريين؛ في مجيء الحال مصدرا<sup>(٣)</sup>.

الثاني: أنها مصدر مفعول مطلق، على تقدير: جُرًّا جَرًّا، وهذا على

---

(١) إصلاح المنطق ٢٩٠.

(٢) سنن النسائي ١١٩/٤، باب تسمية السحور غداء، وجامع الأصول ٣٦٣/٦.

(٣) الزاهر ٤٧٦/١، وارتشاف الضرب ٣١١/٣، والأنشباہ والنظائر ١٦١/٦.

قياس قول الكوفيّين؛ في جاء مشياً وأقبل ركضاً؛ إذ التقدير: مشي مشياً،  
وركض ركضاً.

الثالث: أنّها منصوبة على التفسير، أي التمييز.

هذا ملخص ما ورد في إعراب كلمة (جرأ) في كتاب (الزاهر) لأبي  
بكر بن الأنباري وفي (ارتشاف الضرب) لأبي حيان<sup>(١)</sup>.

**موقف ابن هشام من تركيب (هَلَمْ جراً):**

كان هذا التركيب من المسائل التي سئل ابن هشام الأنصاري - رحمه  
الله - عن توجيه النصب فيها؛ فأجابه عليها بما عهدَ عنده من الدقة والنقد  
والملاحظة على كلام مَنْ سَبَقه في هذا التركيب، وقد أفضى به الحديث إلى  
التوقف في كون هذا التركيب عربياً محضاً؛ لأمر أربعة ملخصها:

١- إجماع النحويّين على أنّ (هَلَمْ) معنيين، هما: تعال،  
واحضر.

٢- إجماعهم على أنّ فيها لغتين حجازيّة، وفيها «هَلَمْ» اسم فعل  
وتميّة وتكون فيها «هَلَمْ» فعلاً تتصل بها ضمائر الرفع البارزة.

٣- تخالف الجملتين المتعاطفتين بالطلب والخبر في قولهم: كان  
ذلك عام كذا وهَلَمْ جراً؛ وهو ممتنع أو ضعيف.

(١) الزاهر ٤٧٦/١ - ٤٧٧، وارتشاف الضرب ٢١١/٣.

٤- أن أئمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا لهذا التركيب، وإنما ذكره صاحب «الصّحاح»<sup>(١)</sup> وقد قيل عنه: لا يقبلُ منه ما تفرّد به؛ إذ لم يكن زمنه الذي ألف فيه كتابه من عصور الاحتجاج؛ بل كانت اللغة فيه قد امتدّ إليها الفساد.

ثم أخذ -في خاتمة المسألة- على ابن (الأنباري) تفسيره لهذا التركيب، وتعقّب (أبا حيّان) فيما لخص من كلام (ابن الأنباري) فوهّمه في بعض ما عراه إلى الكوفيّين والبصريّين، وفي بعض ما فسّر به هلمّ، ولا يخلو بعض كلامه على (أبي حيّان) من التعسّف والإلزام بما لا يلزم - غفر الله لهما<sup>(٢)</sup>



---

(١) الصّحاح (جر).

(٢) الأنشاه والنظائر ٦/١٦٢-١٦٥.

٢١ - قاعدة: (في كُلِّ المضافة والمقطوعة عن الإضافة، وما يجري فيه العموم أو تقتضيه في الإضافة إلى المعرفة والنكرة).

وَأَنْ تُضِيفَ كُلًّا إِلَى مُنْكَرٍ  
فَاعْتَبِرِ الْمَعْنَى فَقَطْ فِي الْمُضْمَرِ  
كَقَوْلِهِ عَزَّ بِسُورَةِ الْقَمَرِ  
(وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزَّيْرِ)  
(وَكُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا) الْآيَةُ فِي  
قَافٍ، وَنَحْوَتَيْنِ طَالَمَا يَفِي  
وَأَنْ أَضَفْتَهَا إِلَى مُعْرِفٍ  
فَرَاعَ لَفْظَهَا أَوْ الْمَعْنَى اقْتَصَفِي  
وَاجْتَمَعَا فِي قَوْلِهِ: (إِنْ كُلٌّ مِنْ)  
لِقَوْلِهِ (فَرْدًا) فِي مَرِيْمَ عَنْ  
وَهَكَذَا إِنْ قُطِعَتْ فَبِعَنِي  
فِي عَائِدٍ مَلْفُوظَهَا أَوْ مَعْنَى  
فِي النَّمْلِ وَالْإِسْرَاءِ ذَاكَ مَنْزِلُ  
كَ «كُلُّ أَتَوْهُ» وَ «كُلُّ يَغْمَلُ»

وإن تُضَيَّفَ مُعَرَّفَ الأَسْمَاءِ  
لَهَا جَرَى الْعُمُومُ فِي الْأَجْزَاءِ  
وَتَقْتَضِي عُمُومُ أَفْرَادٍ إِذَا  
مُضَافُهَا مُنْكَرًا قَدْ أَخْذَا  
كَكَلِّ بُرٍّ هُوَ مَا كُنُولِ، وَلَا  
يُؤَكَّلُ كُلُّ الْبُرِّ، لِلْفَرْقِ انْجَلَى  
فَإِنْ فِي أَجْزَائِهِ مَا يُهْمَلُ  
كَالْقَشْرِ، وَالْأَفْرَادِ طَرًّا تُؤَكَّلُ

تناول الناظم أحوال (كلّ) من خلال آية القمر (٥٢) وآية قاف (٢١) وما أشبههما من الآيات التي أضيفت فيها (كلّ) إلى مفرد نكرة، والآيات (٩٣، ٩٤، ٩٥) في مريم، وآية الإسراء (٨٤) وآية النمل (٨٧) وما شابهها من الآيات التي أضيفت فيها (كلّ) إلى معرفة، أو قطعت فيها عن الإضافة، ثمّ ختم الناظم القاعدة بالفرق بين كلّ المضافة إلى المعرفة والمضافة إلى النكرة، فيما يجري فيه العموم من المعرفة، وما تقتضيه من العموم في النكرة.

هذا ما تناولته القاعدة على وجه الإجمال، وفيما يلي تفصيل ما اشتملت عليه:



كلّ: من الألفاظ الملازمة للإضافة؛ وقد تقطع عنها فيلحق آخرها  
التنوين، ولكلّ المضافة حالتان:

(الأولى): أن تضاف إلى نكرة؛ وهنا يجب مراعاة معناها بحسب  
ما تضاف إليه؛ فيأتي الضمير العائد إليها وفق ما يلي:

أولاً: مفرداً مذكراً؛ إذا كان المضاف إليه مفرداً مذكراً؛ كقوله تعالى:  
﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿وَكُلَّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي  
الزَّبْرِ﴾<sup>(٢)</sup> وفي الحديث: (كلّ شديد جعصري)<sup>(٣)</sup> وقول البيد:

الأكلُ شيءٌ ما خلا الله باطلُ  
وَكُلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائلُ<sup>(٤)</sup>

ثانياً: مفرداً مؤنثاً إذا أضيفت كلّ إلى مفرد مؤنث؛ كقوله تعالى:  
﴿كُلَّ نَفْسٍ ذَائِفَةً مَوْتٍ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿وجاءت كلّ نفسٍ معها سائق  
وشهيد﴾<sup>(٦)</sup> وفي الحديث: (كلّ محدثة بدعة)<sup>(٧)</sup> ومنه قول الخنساء:

---

(١) سورة الإسراء آية ١٣.

(٢) سورة القمر آية ٥٢.

(٣) مسند الإمام أحمد ٣٦٩/٢، ٥٠٨.

(٤) ديوانه ٢٥٦، والمغني ١٧٩، ٢٥٩.

(٥) سورة آل عمران ١٨٥.

(٦) سورة ق ٢١.

(٧) الحديث في مسند الإمام أحمد ٣٧١/٣.

وكلَّ عَبْرِي تَبَيْتَ اللَّيْلَ سَاهِرَةً  
تَبْكِي بِكَاءِ حَزِينِ الْقَلْبِ مُشْتَاقٌ<sup>(١)</sup>

وقول عنترة:  
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً  
فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ<sup>(٢)</sup>

وأنكر أبو حيَّان مرعاة المعنى فيما سبق، ونقض ببيت (عنترة) السابق ما ذهب إليه (ابن مالك وغيره في المسألة<sup>(٣)</sup>) / قال: فلو كان على ما قالوه لكان التركيب؛ فتركتُ اعتباراً بما أضيف إليه من النكرة؛ فعلى بيت (عنترة) يجوز: كلَّ رجل فاضل مكرَّمون<sup>(٤)</sup>.

وذهب (ابن هشام) إلى أن الإضافة -هنا- على إرادة نسبة الحكم إلى المجموع، وأن المراد مجموع الأعين تركن..

ودفع (السبكي) في رسالة (كلّ) ما نقض به (أبو حيَّان) كلام (ابن مالك) فقال: «وما ذكره لا يتنقض بذلك، ولا يلزم على بيت عنترة جواز التركيب الذي ذكره؛ لأنَّ الضمير في بيت عنترة يعود على العيون التي دلَّ

(١) ديوانها ١٠٥.

(٢) ديوانه ١٤٥، وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٢.

(٣) شرح التسهيل ١٤٥/٣.

(٤) شرح أبيات المغني ٢٢١/٤ (بتصرف).

عليها قوله: (كلّ عين) ولا يعود على (عين) وإذا كان كذلك لم يحصل  
نقض ما قالوه؛ لأنّهم إنّما تكلموا في عود الضمير على كلّ؛ وإنّما يتعيّن  
ذلك إذا كان في جملة، أمّا في جملة أخرى فيجوز عود الضمير عليها  
وعلى غيرها، وإنّما أعاد عنترة الضمير على العيون، ولم يعده على عين؛  
ليعلم أنّ ترك كلّ حديقة كالدرهم ناشيء عن مجموع العيون لا عن عين  
واحدة، ونظير هذا أن تقول: جاد عليّ كلّ غني فاغنوني؛ إذا حصل من  
مجموعهم؛ فإن حصل الغنى من كلّ واحد جاز إن تقول: فأغناني، وبهذا  
يتبيّن أنّه لا يلزم على بيت عنترة: كلّ رجل فاضل مكرم...<sup>(١)</sup>.

ثالثا: ويأتي الضمير مثني؛ إذا كان المضاف إليه بعد كلّ مثني؛ كقول  
الفرزدق:

وكلّ رفيقي كلّ رحل وإن هما

تعاطى القناقوما هما أخوان<sup>(٢)</sup>

فالضمير (هما) من (قوماهما) عائد إلى الرّفيقين، وقوما: مثني قوم؛  
وحذفت نون التثنية للإضافة، وثني (قوم) وهو اسم جمع ضرورة<sup>(٣)</sup>.

واستشكل هذا البيت (أبو علي الفارسي) فذهب بإعرابه وتوجيه

(١) شرح أبيات المغني ٢٢١/٤ - ٢٢٣.

(٢) ديوانه ٨٧٠.

(٣) ينظر شرح الجمل لابن عصفور ١/١٣٨، والتذييل والتكميل ٣/٢٢٧، وارتشاف  
الضرب ٣/٢٥٢.

معنى البيت مذهبا بعيدا عن القصد<sup>(١)</sup> وتابعه (ابن هشام) فقرر أنّ هذا البيت من المشكلات لفظا ومعنى وإعرابا<sup>(٢)</sup>، وقد دفع (الدّماميني) هذا الإشكال؛ لأنّه بني على تنوين (قوما) وليس الأمر كذلك؛ بل قوما مثنى قوم، والمثنى أضيف إلى ضمير الرّفيقين، «ولا إشكال حينئذ لا لفظا ولا إعراباً ولا معنى<sup>(٣)</sup>».

ويأتي الضّمير جمعا إذا أضيفت (كلّ) إلى جمع؛ كقوله تعالى:  
﴿كُلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقول الشاعر:

وكلّ مصيبات الزّمان وجدتها  
سوى فرقة الأحباب هيّة الخطب<sup>(٥)</sup>

وقول الآخر:

وكلّ قوم أطاعوا أمرَ مُرثِدِهِمْ  
إلا نَمِيراً أطاعت أمرَ غَاوِيهَا<sup>(٦)</sup>

(١) المسائل البغداديات ٤٤٣-٤٤٨، وشرح أبيات المغني ٢٠٩/٤-٢١٢.

(٢) مغني اللبيب ٢٥٩-٢٦٠.

(٣) شرح أبيات المغني ٤٠٩/٤-٤١٢.

(٤) سورة المؤمنون آية ٥٣، والروم آية ٣٢.

(٥) البيت لقبس بن ذريح كما في ديوانه ٦٦، وينظر المغني ٢٦١.

(٦) البيت لابن خياط العكلي كما في الكتاب ٦٤/٢ (ط هارون).

فالضمير في (فرحون) وو(جدها) و(أطاعوا) يعود على كل مع ما أضيفت إليه.

والى هذا الوجه يشير الناظم - رحمه الله:

وإن تضاف كلاً إلى مُنْكَرٍ  
فاعتبر المعنى فقط في المضمّر  
كقوله عزّ في سورة القمر  
(وكلُّ شيءٍ فعَلُوهُ في الزّبر)  
(وكلُّ نفسٍ مَعَهَا) الآية في  
قاف، ونحو تين طألما يفي

وفي عجز البيت الأخير إفادة بكثرة مجيء ما كان مثل هاتين الآيتين؛  
عما أضيفت فيه كلّ إلى مفرد نكرة في القرآن الكريم، وفي سائر كلام  
العرب نثراً وشعراً.

الحالة الثانية: أن تأتي (كلّ) مضافة إلى معرفة؛ فيجوز مراعاة  
لفظها، ومراعاة معناها؛ لأنّ فيها أفراداً لفظياً، وجمّعاً معنوياً؛ إذ هي  
اسم جمع<sup>(١)</sup> وقد جاءت مراعاة لفظها في القرآن كثيراً كقوله عزّ وجلّ:  
﴿وكلّهم آتية يوم القيامة فرداً﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) البيان في غريب إعراب القرآن ١٢٧/٢.

(٢) سورة مريم آية ٩٥.

وقوله: ﴿كُلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾<sup>(١)</sup>. وتقول: كلَّ إخوتك ذاهبٌ.

وأما مراعاة المعنى فنحو: كلَّهم حاضرون، وقال أبو جعفر النحاس في آية مريم السابقة (وكلَّهم آتيه..): (وكلَّهم آتيه) على لفظ كلَّ وعلى المعنى (آتوه)<sup>(٢)</sup>.

وعلى الجمع جاء قول (الزمخشري) في بعض كلامه على آية مريم السابقة: «وكلَّهم منقلبون في ملكوته، مقهورون بقهره»<sup>(٣)</sup>.

والى هذا القول ذهب أبو البركات ابن الأنباري<sup>(٤)</sup> وأبو البقاء العكبري<sup>(٥)</sup> وغيرهما.

وذهب (السهيلي) إلى أن كلاً المضافة إلى المعرفة لا يكون خبرها إلا مفرداً؛ لأن الأصل إضافتها إلى النكرة؛ تقول: كلَّ إخوانك ذاهبٌ؛ أي كلَّ واحد منهم ذاهبٌ، واحتجَّ لذلك بقوله تعالى: ﴿كُلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ قال: ولم يقل: فانون، وبالحدِيث: «كلَّكم راع وكلَّكم مسئول عن رعيته» قال: ولم يقل: (راعون) و(مسؤولون)<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الرحمن آية ٢٦.

(٢) إعراب القرآن للنحاس ٣٢٩/٢.

(٣) الكشف ٥٢٧/٢.

(٤) البيان ١٣٧/٢.

(٥) إملأ ما من به الرحمن ١١٨/٢.

(٦) نتائج الفكر ٢٧٩.

وظاهر كلام أبي حيّان في البحر مواطأة السّهيلي فيما ذهب إليه؛ فقد خدش به قول الزّمخشري السابق، ثمّ قال بعده: ويحتاج في إثبات كلّكم ذاهبون بالجمع ونحوه إلى سماع أو نقل عن العرب<sup>(١)</sup>.

واضطرب كلام (ابن هشام) في المسألة؛ فقد قرّر -باديء بدء- اجتماع الوجهين، مرعاة اللفظ ومرعاة المعنى؛ إذا أضيفت كلّ إلى معرفة، واحتجّ لذلك بقوله تعالى: ﴿إِنْ كُلٌّ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا أَتَى الرَّحْمَنَ عَبْدًا. لَقَدْ أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا. وَكُلَّهُمْ أَتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾<sup>(٢)</sup> على أنّ الضّمير في «آتيه» يعود على لفظ «كلّ» والضّمير في «أحصاهم» يعود على «كلّ» مرعاة لمعناها؛ لكنّه عاد فنقض هذا التّوجيه لمردّ الضّمير في «أحصاهم» وقرّر أنّه لا يعود على (كلّ) من خبرها إلّا مفردا مذكّرا على لفظها؛ نحو: ﴿كُلُّهُمْ أَتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾، وفي الحديث القدسي فيما يحكيه عن ربه عزوجل: «يا عبادي كلّكم جائع إلّا مَنْ أطعمته»<sup>(٣)</sup> وخرّج الضّمير في «أحصاهم» على أنّه عائد على «مَنْ» وجملة «أحصاهم» جواب للقسم وليست خبراً لـ «كلّ»<sup>(٤)</sup>.

وقد استظهر عليه (الدّماميني)<sup>(٥)</sup> و(الشّمّني)<sup>(٦)</sup> بالحديث: (كلّ أمّتي

(١) البحر المحيط ٣٠٤/٧، والدر المصون ٦٥١/٧ - ٦٥٢.

(٢) مريم: ٩٣، ٩٤، ٩٥.

(٣) ينظر صحيح مسلم بشرح النووي ٣٦٨/١٦، كتاب البر والصلة، باب تحريم الظلم.

(٤) المغني ٢٦٣.

(٥) حاشية الدسوقي ٢١١.

(٦) حاشية الشّمّني ٢٤/٢.

يدخلون الجنة إلا من أبي<sup>(١)</sup> فالضمير في (يدخلون) مجموع وهو يعود على «كل» من خبرها؛ وذلك حملاً على معناها.

والى هذا الوجه يشير الناظم بقوله:

وإن أضفتها إلى مُعَرَّفٍ

فراع لفظها أو المعنى اقتفٍ

واجتمعاً في قوله: (إن كلَّ مَنْ)

لقوله (فرداً) ففي مريم عن

وأو في قوله: (أو المعنى اقتف) بمعنى الواو، ومراده: فراع لفظها

ومعناها.

وتأتي (كلّ) مقطوعة عن الإضافة لفظاً ومعنى؛ فيلحق آخرها تنوين

الصرف على الأرجح، وفي هذا الوجه يجوز مرعاة لفظها؛ فيعود الضمير

إليها مفرداً، ومرعاة معناها فيعود الضمير إليها مجموعاً، وقد جاء على

الإفراد مرعاة للفظ «كلّ» قوله تعالى: ﴿كُلَّ يَعمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾<sup>(٢)</sup>

وقوله: ﴿كُلَّ كَذَبَ الرِّسْلِ﴾<sup>(٣)</sup> وأنشد أبو علي الفارسي.

---

(١) فتح الباري ٢٤٩/١٣، باب الاعتصام بالسنة باب الاقتداء بسنن النبي ﷺ .

(٢) سورة الإسراء ٨٤.

(٣) سورة ق ١٤.



كُلُّ مَنْ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَبَةٌ  
هَذَا، وَهَذَا قَدْ الْجِسْمِ وَالنَّقَبِ  
فَقَدْ أَفْرَدَ خَبَرَ (كُلٌّ) وَهُوَ (شَبَبَةٌ) حَمَلًا عَلَى لَفْظِهَا؛ وَلَمْ يَقُلْ:  
أَشْبَاهُ<sup>(١)</sup>.

وَجَاءَ عَلَى مَرَعَةٍ مَعْنَاهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلُهُ: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(٣)</sup>  
فَجَمَعَ الضَّمِيرَ فِي خَبَرِ «كُلٌّ» فِي «كَانُوا» وَفِي «يَسْبَحُونَ» حَمَلًا عَلَى  
مَعْنَاهَا.

وَالِىَ هَذَا الْوَجْهَ يَشِيرُ النَّازِمُ - مَعَ الْإِسْرَاءِ بِمَا فِي سُورَةِ النَّملِ  
وَالْإِسْرَاءِ - بِقَوْلِهِ:

وَهَكَذَا إِنْ قُطِعَتْ فَيَعْنَى  
فِي عَائِدٍ مَلْفُوظُهَا أَوْ مَعْنَى  
فِي النَّملِ وَالْإِسْرَاءِ ذَاكَ مُنْزَلٌ  
لِـ «كُلٌّ آتَوْهُ» وَكُلٌّ يَغْمَلُ  
وَلَمْ يَمَثَلْ لِمَرَعَةِ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ فِي الْإِفْرَادِ مَا يُغْنِي وَيَدُلُّ عَلَى الْمَقْصُودِ،

(١) كِتَابُ الشَّعْرِ ٣٠٨.

(٢) الْأَنْفَالُ ٥٠.

(٣) الْأَنْبِيَاءُ ٣٣.

ويكفي في البيان، ومن يرد التفصيل لا يعدم الدليل على هذا الوجه من مظانّه ومراد القول فيه.

و(كلّ) تقتضي العموم في أفراد النكرة، وأمّا المعرفة فيجري العموم في أجزائها.

هذا ما تناوله الناظم في ذي القاعدة؛ وذلك أنّ الأصل في كلّ أنّ تضاف إلى المفرد النكرة؛ لا إلى المفرد المعرفة؛ لضعف دلالتها مع المعرفة، على العموم؛ فلا يقال: جاء كلّ الرجل؛ لاستحالة نسبة المجيء لجزء منه دون جزء، ولا يقال: أكلت كلّ البر؛ لأنّ من البرّ ما يهمل فلا يؤكل كالقشر.

ولكن إذا كانت المعرفة ذات أجزاء جاز لك إضافة كلّ إليها؛ تقول: رأيت كلّ المدينة، وهذه كلّ الدار، وأنفقت كلّ الدرهم، واشتريت كلّ الكبش<sup>(١)</sup>، وبعض هذه الأمثلة يتجزأ بنفسه، وبعض يتجزأ بعامله كالأخير؛ لأنّه لا يقال: أقبل كلّ الكبش، إلّا على وجه بعيد في المجاز.

أما النكرة فتضاف إليها كلّ مفيدة للعموم في أفرادها؛ تقول: كلّ رجل له درهم، وكلّ برّ مأكول، وفي القرآن الكريم: ﴿كُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةً الْمَوْتِ﴾<sup>(٢)</sup> وفي الحديث: «كُلَّ ذَنْبٍ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَهُ إِلَّا مَنْ مَاتَ

(١) ينظر: أمالي ابن الشجري ١/٣٢٧.

(٢) سورة آل عمران: ١٨٥.

مُشْرِكًا، أَوْ مُؤْمِنٌ قَتَلَ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا المعنى وجه (ابن الشَّجَرِي) قول أبي الطَّيِّب:

وَيَصْطَنَعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدَأً بِهِ  
وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدُ

فقال: (وَمَنْ) من قوله (مَنْ ذَمَّهُ) اسم نكرة، والجملة بعده نعت له؛  
وكأنه قال: من كل إنسان ذمه حمد ولا يجوز أن يكون بمعنى: الذي؛ لأنَّ  
كُلًّا لا تضاف إلى واحد معرفة، إلا أن يكون مما يصح تبغيضه؛ كقولك:  
رأيت كلَّ البلد<sup>(٢)</sup>.

والى هذا المعنى في العموم يُشير الناظم بقوله.

وإن تضاف معرفُ الأسماءِ  
لها جرى العمومُ في الأجزاءِ  
وتَقْتَضِي عَمُومَ إِفْرَادٍ إِذَا  
مُضَافَهَا مِنْكَرٌ قَدْ أُخِذَا

وفي البيتين الأخيرين من هذه القاعدة أورد الناظم -رحمه الله-  
مثالين يبين فيهما ما يقتضيه العموم، إذ أضيفت كلٌّ إلى نكرة، وما يجري

---

(١) الحديث في مسند الإمام أحمد ٩٩/٤، وسنن أبي داود كتاب الفتن والملاحم (باب تعظيم  
قتل المؤمن) ٤٦٣/٤ رقم ٤٢٧٠، وجامع الأصول ٤٦/٨.

(٢) أمالي ابن الشجري ٣٢٧/١.

فيه إذ أضيفت إلى معرفة؛ فقال:

ككَلَّ بَرَّ مَأْكُول، ولا  
يُؤْكَلُ كُلُّ الْبَرِّ لِلْفَرْقِ الْمَجْلِيِّ  
فَإِنَّ فِي أَجْزَائِهِ مَا يَهْمَلُ  
كَالْقَشْرِ، والأفراد طُرّاً تُؤْكَلُ

فقوله: (كَلَّ بَرَّ مَأْكُول) العموم شامل لأفراد النكرة؛ ولذلك اقتضى  
الحكم أن يكون كَلَّ بَرَّ مَأْكُولاً.

أما المثال الثاني؛ فلا يكون العموم شاملاً لأجزاء المعرفة؛ لذلك لا  
يقال: كَلَّ الْبَرَّ مَأْكُول؛ لأنَّ بعض أجزائه قد يترك أكله؛ كالقشر. وهذا  
التفريق من النّاطم بين نوعي العموم في كَلَّ المضافة إلى النكرة والمضافة إلى  
المعرفة في غاية البيان والوضوح.



## ٢٢- قاعدة في : (جمع الأشدّ واشتقاقه ومعناه وفترة الأشدّ الزمنية والخلاف في ذلك).

تذوّر أبيات هذه القاعدة على كلمة (الأشدّ) الواردة في آية الأنعام (١٥٢) وآية يوسف (٢٢) وآية الأحقاف (١٥)، وغيرها من الآيات التي وردت فيهما كلمة (الأشدّ).

أما الأشدّ فهو جمع ما سُمِعَ  
واحِدُهُ، وقِيلَ مُفْرَدَ وَضِعَ  
وقيل بل جمعاً لِشِدَّةِ جُعِلَ  
بضمّ شينِها وفتحها قُبِلَ  
فإنّه بكلّ حال يُعْنَى  
به بلوغ حُلُمٍ فِي المعنى  
وقيل أن يَبْلُغَ مَبْلَغَ الرَّجَالِ  
مِنْ اختِبارٍ ودهاءٍ واحتِمالٍ  
وبَعْضُهُمْ نقل عنه أنّما  
يَبْلُغُهُ مِنْ الثَّلاثِينَ انتهى

وَقِيلَ إِنَّ أَتَمَّ الْأَرْبَعِينَ  
وَقِيلَ لَا، أَوْ يَبْلُغُ السِّتِينَ  
وَاشْتُقَّ مِنْ شَدِّ النَّهَارِ، أَيْ عَلا  
أَوْ شَدِّ الْأَمْرِ؛ أَيْ قُوَّيَا جُمُلا

تناول الناظم - رحمه الله - في هذه القاعدة الخلاف في جمع كلمة  
(الأشد) واشتقاقها، ومعناها، والخلاف في ذلك، واللغتين الواردتين فيها؛  
هذا مجمل ما تناوله الناظم، وفيما يلي يورد البحث شيفاً من التوضيح  
والتفصيل لما اشتملت عليه القاعدة.

### جمع الأشد وأصله:

اختلف أئمة اللغة والنحو في كلمة (الأشد) من حيث الجمع  
والأفراد؛ على أقوال؛ ذكر الناظم أكثرها وأقواها صحة وأكثرها استعمالاً:

(الأول): أنها جمع لا مفرد له من لفظه؛ قاله أبو عبيدة<sup>(١)</sup>، وردّ  
بورد شدة على وزن فعلة، وشدّ على وزن فعل؛ قال السمين الحلبي: وهما  
صالحان له<sup>(٢)</sup>.

---

(١) مجاز القرآن ١/٣٠٥، ٢/٣٧٨، ٩٩.

(٢) الدر المصون ٦/٤٦٢.

(الثاني): أنها مفرد لا جمع له، مثل الآنك، وهو الأسرب، وهذا القول عزاه الفراء لأهل البصرة، وقد ردّه بقوله: وقلّما رأينا اسماً على أفعال إلا وهو جمع، وقال: وأنشدني المفضل:

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارُ كَأَنَّمَا  
خُضِبَ الْبِنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَلِمِ

قال: وأنشدني آخر:

تَطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارُ ظُعِينَةً

طويلة اتقاء اليدين سَحُوق<sup>(١)</sup>

فأثبت له مفرداً من لفظه؛ وبذا تأكّد الجمع في أشدّ وقد ردّ أبو البركات بن الأنباري هذا القول بنحو ممّا ردّ به الفراء، وزاد أنّه ليس في الأسماء المفردة ما هو على أفعال إلاّ (أصبح)، في بعض اللغات، وآجر في بعض اللغات<sup>(٢)</sup> وكذا ردّه أبو حيّان<sup>(٣)</sup>.

(الثالث): أنّها جمع شِدَّة؛ على وزن فعلة بكسر الفاء وسكون العين، قال سييوية: (وَكُسِّرَتْ فِعْلَةٌ عَلَى أَفْعَلٍ؛ وذلك قليل عزيز؛ ليس بالأصل؛

---

(١) المذكر والمؤنث ٥٩٧/١ ت / عظيمة، والأضاد ٢٢٢، وهو فيه لبعض النحويين.

(٢) البيان في غريب إعراب القرآن ٢/٢٣٠.

(٣) البحر المحيط ٤/

قالوا: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ، وشِدَّةٌ وَأَشَدُّ<sup>(١)</sup>.

وبهذا قال أبو زيد<sup>(٢)</sup> والأخفش فيما روي عنه<sup>(٣)</sup>، وعزاه السَّجِسْتَانِي لبعض العلماء<sup>(٤)</sup>، وعزاه السيِّرَافِي<sup>(٥)</sup> والصِّيمَرِي<sup>(٦)</sup> للفرَّاء واستحسنه الجوهري من حيث المعنى، ولكن نفى أن يجمع فِعْلَةٌ على أَفْعَلٍ، وأما أَنْعَم فقال: (إنَّما هي جمع نُعَمٍ من قولهم: يومٌ بؤس، ويومٌ نُعَم)<sup>(٧)</sup>.

(الرَّابِع): أنَّها جمع شُدٍّ بضمَّ الشَّيْنِ؛ وهذا القول أورده النَّازِمُ تلويحاً لا تصريحاً في الشَّطْرِ الثَّانِي من البيت الثَّانِي؛ حيث قال:  
(..... بضمَّ شَيْنِها وفتحها قُبَل).

وهو قول يونس، قال فيما ذكر عنه: (الأشدُّ) جمع شدٍّ بمنزلة قولهم: الرَّجُلُ وُدٌّ، والرَّجَالُ أَوْدٌ، وأنشد قول النَّابِغَةِ<sup>(٨)</sup>:

---

(١) الكتاب ٥٨١/٣ - ٥٨٢.

(٢) النوادر لأبي زيد ٢٥٠ - ٢٥٢.

(٣) الأضداد ٢٢٤.

(٤) المذكر والمؤنث ٥٩٩/١.

(٥) شرح الكتاب ٨٦٦/٢.

(٦) التبصرة والتذكرة ٦٥٢/٢.

(٧) الصحاح (شدد).

(٨) ديوانه ١٣، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥١ برواية (مد النهار).



لأنني كائنٌ لدى النّعمان حَبَّره

بعضُ الأودِّ غيّر مَكذوب<sup>(١)</sup>

(الخامس): أنها جمع شدّ؛ بفتح الشين على وزن فَعْل، نحو: فلس،  
وبحر، وكلب، تجمع على أفلس، وأبحر، وأكلب، وشاهده قوله عنتره:

عهدي به شدّ النهار كأنما

خضب البنان ورأسه بالعظم<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

تطيف به شدّ النهار طلعينة

طويلة أنقاء اليدين سحوق

فشدّ - في البيت - مفرد الأشدّ؛ وهذا القول ذكره الناظم تلويحا في  
الشطر الثاني من البيت الثاني في هذه القاعدة في قوله (وفتحها قبل) يريد  
فتح الشين من (شدّ) بعد حذف الزائد؛ وهو تاء التانيث.

والقول يعزي تارة للكسائي والفراء<sup>(٣)</sup> وتارة يعزى للفراء<sup>(٤)</sup> وحده،

---

(١) البيت في تفسير ابن جرير ٢٢٢/١٢ غير منسوب، والمذكر والمؤنث ٥٩٩/١، والأضداد  
٢٢٤.

(٢) ديوانه: ٢١٣.

(٣) مجاز القرآن ٩٩/٢.

(٤) مجالس ثعلب ٥٤٠/٢، والأضداد ٢٢٣.

وتارة للكسائي وحده<sup>(١)</sup>، والقول قول الكسائي والفراء تابعه، -والله أعلم.  
وأورده ابن جرير غير معزو<sup>(٢)</sup>، وجعله الجوهري قياساً<sup>(٣)</sup>.

وإلى ما سبق يشير الناضم بقوله:

أَمَّا الْأَشَدُّ فَهُوَ جَمْعٌ مَا سَمِعُ  
وَاحِدُهُ وَقِيلَ مَفْرَدٌ جُعِلَ  
وَقِيلَ بِلِ جَمْعاً لِشِدَّةِ جُعِلَ  
بِضْمٍ شَيْنَهَا وَفَتْحَهَا قُبِلَ

(السادس): أَنَّهَا جَمْعٌ شَدُّ فِي الْقِيَاسِ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ: وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا  
بِوَاحِدٍ، وَأَنْشُدُ:

قَدْ سَادَ وَهُوَ فَتَى حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ  
أَشُدُّهُ، وَعَلَا فِي الْأَمْرِ واجتمعاً<sup>(٤)</sup>

وهذا القول يتفق مع القول الخامس، إلا أن الخامس أطلق، وقيد هذا  
بالقياس، وبعدم السماع لمفرده، ولعل في الرواية عن الفراء شيئاً من  
الاضطراب، أو يكون له أكثر من قول في المسألة يلتقي هذا القول مع

---

(١) إعراب القرآن للنحاس ١٣٢/٢.

(٢) تفسير ابن جرير ٢٢٢/١٢.

(٣) الصحاح (شدد).

(٤) تهذيب اللغة ٢٦٦/١١.

القول الأول، إلا أن أبا عبيدة لم يسلك مفردة في القياس؛ حين ذكر أنه بمنزلة صب، بل عدّه من الإكراه إذ قال: فإن أكرهوا على ذلك قالوا: شدّ، بمنزلة صبّ والجميع أصبّ<sup>(١)</sup>.

### معنى الأشدّ:

من معاني الأشدّ: الإدراك وبلوغ مبلغ الرجال في الحيلة والمعرفة. وحددت مدة ذلك بثمانى عشرة سنة؛ لأن يوسف - عليه السلام - لما بلغها راودته امرأة العزيز عن نفسه<sup>(٢)</sup>، وقيل إن معناه: اجتماع الأمر والقوة والعقل؛ وهذا ما تفيدته آية القصص في شأن موسى عليه السلام: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى﴾<sup>(٣)</sup> فقد قرن بلوغ الأشد بالاستواء؛ وهي المدة من ثمانى عشرة سنة إلى ثلاث وثلاثين سنة، وقيل إلى تسع وثلاثين، وقيل: إن معنى «استوى» بلغ أربعين<sup>(٤)</sup> سنة كما في سورة الأحقاف: ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾<sup>(٥)</sup> لأن الإنسان إذا بلغ هذا القدر يتقوى خلقه الذي هو عليه؛ فلا يكاد يزايله بعد ذلك، وما أحسن ما نبه إليه الشاعر حيث يقول:

إن المرء وافى الأربعين ولم يكن  
له دون ما يهوى حياء ولا ستر

(١) مجاز القرآن ١/٣٠٥، ٣٧٨.

(٢) تهذيب اللغة ١١/٢٦٦.

(٣) سورة القصص: ١٤.

(٤) معاني القرآن وإعرابه ٤/١٣٥.

(٥) سورة الأحقاف: ١٥.

فدعه ولا تنفس عليه الذي مضى  
وإن جرَّ أسباب الحياة له العمر<sup>(١)</sup>

وقيل : الأشد بلوغ الخمسين ، وفي هذا يقول سحيم بن وثيل :

أخو خمسين مجتمع أشدّي  
ونجذني مداورة الشؤون<sup>(٢)</sup>

وقيل : الأشد ستون سنة، وفي البحر عن الزجاج : أو ثمانية عشر إلى  
ستين. وقيل أقصاه: اثنا وستون<sup>(٣)</sup>. وقد أشار الناظم إلى بعض من هذه  
الأقوال، فقال :

فإنه بكل حال يُعنى  
به بلوغ حُلُم في المعنى  
وقيل أن يبلغ مَبْلَغ الرجال  
من اختبار ودهاء واحتيال  
وبعضهم نُقل عنه أنَّما  
يَبْلُغُه مَنْ لثلاثين انتمى

---

(١) مفردات ألفاظ القرآن ٤٤٧، والحرر الوجيز ٩٧/٥.

(٢) البحر المحيط ٦٨٩/٤. وخزانة الأدب ١٦٢/١.

(٣) المصدر السابق، والدر المصون ٢٢١/٥.

وقيل إنَّ اتم الأربعمينا  
وقيل : لا ، أو يبلغ الستينا  
و(أو) في قوله : (أو يبلغ الستينا) للإضراب بمعنى : بل يبلغ؛ كما  
في قول جرير :

كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجائك قد قتلت أولادي



٢٣- قاعدة : ( في النكرة إذا تكررت نكرة، أو جاءت مكررة بلفظ المعرفة...).

ثُمَّ الْقَوَاعِدُ الْمَقْرَرَةُ  
إِذَا أَتَتْ نَكِيرَةً مُكَرَّرَةً  
تَغَايُرًا، وَإِنْ يُعْرَفُ ثَانِي  
تَوَافَقًا كَذَا الْمَعْرِفَانِ  
شَاهِدُهُ الَّذِي رُوِيَ نَا مُسْنَدًا  
لَنْ يَغْلِبَ الْيُسْنَرَيْنِ عُسْرُ أَبَدًا

تناول الناظم -رحمه الله- في هذه القاعدة حكم النكرة إذا تكررت نكرة، أو أعيدت معرفة، ويدخل في هذا المعرفة إذا أعيدت معرفة، ثم بقية ما يحصل فيه التغاير، وما يكون فيه الثاني هو عين الأول.

هذا ما اشتملت عليه القاعدة على وجه الاجمال؛ وفيما يلي شيء من تفصيل ما أجمل في هذا العرض.

من المسائل الدقيقة في النحو: النكرة إذا أعيدت نكرة؛ نحو: حضر درسي طالب، وانصرف طالب آخر؛ فالطالب الثاني ليس الأول، وكذا لو كان الأول معرفة وتكرر ذكره بلفظ النكرة؛ فإن الثاني يكون مغايرًا للأول؛ نحو: حضر الرجل، وقلت لرجل كيت وكيت<sup>(١)</sup>، فرجل الذي أعيد

(١) أمالي ابن الشجري ٨٨/٣، والفريد في إعراب القرآن المجيد ٦٩٢/٤.

منكراً غير الرّجل الأوّل الذي جيء به معرفة، وإلى هذا المعنى يشير الناظم بقوله:

ثُمَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمُقَرَّرَةِ  
إِذَا أَتَتْ نَكْرَةً مَكْرَرَةً  
تغاييراً.

ولم يذكر مجيء الأوّل معرفة، والثاني الذي عيد بلفظ الأوّل نكرة، لكن المعنى يفضي إليه، والقاعدة تقتضي ذكره.

وإذا كان الاسم الأوّل نكرة، وأعيدت النكرة معرفة لم تغاير الثانية الأولى؛ بل تكون عين الأولى، تقول: زارني رجل فأكرمت الرّجل، وشاهده قوله تعالى: ﴿الْمَشْكَاةُ فِيهَا مُصْبِحٌ الْمَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾<sup>(٢)</sup> فالمشكاة الثانية هي الأولى في المعنى، وكذلك الرسول هو رسولا؛ وإنما كان المعرفة -هنا- هو النكرة في المعنى؛ لأنّ أَل في «المشكاة» و«الرسول» للعهد؛ فالمدكور ثانياً، سبق ذكره<sup>(٣)</sup>، وإلى توافق المعرفة مع النكرة في المعنى يشير الناظم في قوله:

(وإن يُعرّف ثان توافقا).

(١) سورة النور آية ٣٥.

(٢) سورة المزمل آية ١٥-١٦.

(٣) أمالي ابن الشجري ٨٩/٣، والمغني ٨٦١.

أي: وإن أعيد الاسم معرفة، وما قبله اسم منكر توافقا في معناهما.

فإن كان الأول معرفة، وأعيد الثاني معرفة توافقا في المعنى؛ تقول: قابلت الطالب فكلّمني الطالب؛ وإنّما كان الثاني هو الأول حملا على المعهود في اللام؛ فإنّها تفيد هذا المعنى؛<sup>(١)</sup> وهذا ما عناه الناظم في قوله: (كذا المرفان).

أي: كذا الشأن في الاسمين المرفين إذا تكرّرا؛ فإنّ الثاني هو عين الأول.

وقد اجتمع المرفان والمنكران في آية الانشراح: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾، فإنّ مع العسر يسرا، إنّ مع العسر يسرا<sup>(٢)</sup> فالعسر المذكور ثانيا هو عين الأول، وأمّا اليسر فقد ذكر ثانيا منكرًا، والثاني غير الأول؛ لأنّه قد يراد بأحد اليسرين الظفر، ويقصد بالثاني الأجر والثواب؛ إذ لا بدّ للمؤمن منهما<sup>(٣)</sup> وإلى هذا التوجيه يشير الناظم بقوله:

شَاهِدُهُ الَّذِي رُوِيَنَاهُ مُسْنَدًا  
لَنْ يَغْلِبَ الْيُسْرَيْنِ عُسْرُ أَبَدًا  
وفي قوله: (لن يغلب اليسرين عسر أبدا).

(١) المصدران السابقان وحاشية الشمني على المغني ٢٧٠/٢.

(٢) سورة الانشراح آية ٥، ٦.

(٣) فتح الباري ٧١٢/٨.



إشارة إلى حديث الموطأ وغيره: (لن يغلب عسر يسرين) <sup>(١)</sup> وإلى آية الانشراح السابقة.

وخرجت الآية على أنها من تكرار الجمل تأكيداً؛ كقول الخنساء:

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهُمُومِ  
فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا <sup>(٢)</sup>

وقد تعاد المعرفة نكرة كقوله:

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهَلٍ  
وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ  
عَسَى الْإِيَامُ يُرْجِفُنَ  
قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا <sup>(٣)</sup>

فـ(قوما) الثانية هي عين الأولى في المعنى؛ لأن المعرفة إذا أعيدت نكرة كان المقصود بهما واحداً <sup>(٤)</sup>.

وما ذكر- في هذه القاعدة- هو الغالب عند الإطلاق، وخلو المقام من القرائن؛ فإن وجدت قرائن تمنع المغايرة فيما جرى فيه التّغاير أعيد المنكر على معنى الأول، ولا تغاير بين الاسمين المكرّرين؛ كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ

(١) الموطأ ٢٧٧، وكتاب القبس في شرح موطأ مالك بن أنس ٥٨٣/٣.

(٢) ديوانها ٨٤.

(٣) ينظر: الحماسة لأبي تمام ٥٠/١ - ٥١.

(٤) المغني ٨٦٢.

الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ<sup>(١)</sup>.

فـ(إله) الثاني أعيد نكرة؛ وهو عين الأول؛ كقوله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

فالصِّلح الأول المقصود به الصِّلح بين الزوجين؛ وهو خاص، وأمَّا الصِّلح الثاني فعام يُراد به كل صلح جائز؛ وبذا يظهر الفرق بين الصِّلحين.

وأعيدت المعرفة معرفة، والثانية غير الأولى؛ في قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾<sup>(٣)</sup>.

فالملك الأول عام، والملك الثاني خاص، وكقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾<sup>(٤)</sup> فالإحسان الأول يُقصد به: العمل، والثاني: الثواب.

وقد تُعاد المعرفة بلفظ النكرة؛ وذلك كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تَنْزِلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> و«كتابا» الثاني غير الأول؛ كما يبين من سوق الكلام، ومثله قول الشاعر:

---

(١) الزخرف ٨٤.

(٢) النساء ١٢٨.

(٣) آل عمران ٢٦.

(٤) الرحمن ٦٠.

(٥) النساء ١٥٣.

بِلَادٍ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا  
إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ

فذكر الناس والبلاد معرفين، ثم أعادهما منكرين، والثاني منهما غير الأول؛ بدليل الإخبار به عن الأول؛ ولو لم يكن مُغَايِرَ الأولِ لم يصحَّ الإخبار به عن الأول لأنه لا بدّ من مغايرة الخبر للمبتدأ كما هو مقرر في العربية<sup>(١)</sup>.



---

(١) المغني ٨٦٣.

٢٤ - قاعدة في (بينما وبينما الظرفيتين) :

ظَرَفَا زَمَانٍ بَيْنَمَا وَبَيْنَا

وَأَسْتُعْمِلَا لِفَجْأَةٍ فِي الْمَعْنَى

وَالْتَزِمَا لِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ

إِضَافَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ

وَأَفْتَقِرَا إِلَى جَوَابٍ قَلِيلٍ لَا

يُرى بِإِذٍ وَلَا إِذَا مُتَّصِلَا

هَذَا الَّذِي رَأَاهُ الْأَصْمَعِيُّ

وَفِي الْحَدِيثِ عَكْسُهُ مَرْوِيٌّ

تَمْ بِحَمْدِهِ تَبَارَكَ اسْمُهُ

وَحُسْنُ عَوْنِهِ تَنَاهَى نَظْمُهُ

أَبْيَاتُهُ (مُحَمَّدٌ إِمَامِي)

صَلَّى عَلَيْهِ مُقَدِّمُ الْأَنَامِ

وَالِهِ وَصَحْبُهُ أَهْلُ الْوَرَعِ

وَمَنْ الدِّينِ الْقَوِيمِ يَتَّبِعْ

تناول الناظم - في هذه القاعدة - الظرفين بينما وبيننا، وما يفيدانه من معنى الفجاءة، وما يُضافان إليه، ثم ما يفتقران إليه من جواب، وخلاف الأصمعي في دخول إذ أو إذا على الجواب، ثم ختم القاعدة بالعدّ الجامع لأبيات نظم القواعد النفيسة، ورمز له بالحروف المجموعة في قوله: (محمد إمامي).

هذا ما تناوله الناظم - رحمه الله - على وجه الإجمال، وفيما يلي تفصيل ما أجمل في هذا العرض<sup>(١)</sup>.

بينما وبيننا: ظرفان من ظروف الزّمان يُفيدان معنى: الحين أو إذ، وأصلهما يَين؛ فالألف في بينا إمّا أن تكون زائدة بين المتضايقين؛ لأنّ ما ذكر بعدها من مفرد أو جملة في موضع المضاف إليه، وإمّا أن تكون للإشباع<sup>(٢)</sup> أشبعت فتحة النّون؛ فنشأت عنها الألف. وإمّا أن تكون كافة لبين عن الإضافة إلى المفرد<sup>(٣)</sup> وإمّا أن تكون عوضاً عن المضاف إليه، أو عن التّنوين في قول من يرى أنّ أصلها بينا بالتّنوين<sup>(٤)</sup> وقيل فيها غير ما ذكر، والوجه أن تكون للإشباع<sup>(٥)</sup>.

(١) المغني ٣٨٥-٤٨٦، وخزانة الأدب ٤٣/٧.

(٢) سر صناعة الإعراب ١/٥٤-٢٥، والمغني ٤٨٥.

(٣) خزانة الأدب ٦٤/٧.

(٤) المغني ٤٨٧، وخزانة الأدب ٦٤/٧.

(٥) المصدران السابقان.

وبين في الأصل ظرف مكان؛ نقول: السَّعي بين الصِّفَا والمروءة،  
ووقفت بين الرُّكن والمقام<sup>(١)</sup>، وقد يُفيد الزَّمان؛ نقول: جلست منتظراً بين  
المغرب والعشاء؛ شأنها في هذا شأن عند في قول الرَّاجز:

عند الصَّبَّاح بِحَمْدِ القَوْمِ السَّري<sup>(٢)</sup>.

لكنه بعد اتِّصال (ما) والألف بها تمحُّصٌ للظرفية الزَّمانية، واستعمل  
استعمال إذ في المعنى والإضافة إلى الجملة الأسمية والفعلية، إلا أن بينا  
يضاف إلى المفرد والجملة؛ يدلُّ على هذا الشواهد التي ورَدَ فيها مضافاً إلى  
المفرد تارة، وتارة إلى الجملة، ومَّا ورد فيها مضافاً إلى المفرد قول  
الشَّاعر: (٣).

بَيْنَا كَذَآكَ رَأَيْتَنِي مُتَلَفِّعاً

بِالبُرْدِ فَوْقَ جَلَالَةِ سِرْدَاحٍ

فالكاف في (كذلك) اسم في موضع المضاف إليه، ولولا ذاك ما  
ساغ الكلام في إضافة بينا إليه.

كما أضيف إلى المصدر في قول أبي ذؤيب الهذلي:

---

(١) أمالي ابن الشجري ٥٠٥/٢، وارتشاف الضرب ٢٣٦/٢.

(٢) المصدران السابقان.

(٣) ارتشاف الضرب ٢٣٧/٢.

بَيْنَا تَعَانِقِهِ الْكُمَاةُ وَرَوْعَهُ  
يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلَفُ

وقول الآخر:

بَيْنَا غَنَى يَتِّ وَبَهُ جَتِيهِ  
زَالَ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ

برواية : تعانقه على أنه مجرور بالإضافة، وجرّ غنى؛ بدليل ما عطف عليه بالجرّ؛ وهو بهجته والكثير أن يأتي المصدر بعد بينا مجرورا، والكثير في الاسم الرّفْع؛ قال أبو عمرو: سمعت المبرد يقول: إذا كان الاسم الذي يجيء بعد بينا اسما حقيقياً رفعته بالابتداء، وإن كان اسما مصدرا خفضته، ويكون بينا في هذه الحال بمعنى: بين.

قال: فسألت أحمد بن يحيى عنه أعلمه؟ فقال: هذا الدرّ، إلا أن من الفصحاء من يرفع الاسم الذي بعد بينا؛ وإن كان مصدرياً، فيلحقه بالاسم الحقيقي، وأنشد بيت الخليل بن أحمد:

بيننا غني بيت وبهجته

وجائز: وبهجتُهُ<sup>(١)</sup>.

---

(١) كتاب الشعر ٢٨٩، وتهذيب اللغة ٤٩٩/١٥.

ومأ ورد فيها مضافا إلى الجملة: قوله عليه الصلاة والسلام: (بيننا أنا  
نائم رأيتني على قلبب عليه دلو؛ فنزعت منها ما شاء الله، ثم أخذها ابن أبي  
قحافة..)<sup>(١)</sup>.

وقول القطامي:

فَبَيْنَا عُمَيْرٌ طَامَحُ الطَّرْفِ يَسْتَغِي  
عُبَادَةَ إِذْ وَاجَهْتَ أَضْخَمَ ذَا خُتَرِ

وقو الحرقة بنت النعمان:

بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ

والإضافة في الحديث وبيت القطامي إلى جملة اسمية، وفي بيت أبنه  
النعمان إلى جملة فعلية<sup>(٢)</sup>. وإلى ما سبق يشير الناظم بقوله:

ظَرْفًا زَمَانٍ بَيْنَمَا وَيِّنَا  
وَأَسْتَفْمَلًا لَفْجَاءٍ فِي الْمَعْنَى  
وَالْتَزِمًا لِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ  
إِضَافَةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً

---

(١) فتح الباري ٣٦٥/١١، باب نزع الذنوب .

(٢) اللسان (بين).



وذهب ابن جنّي فيما قيّد عن شيخه أبي علي الفارسي إلى أنّ بينا لا يضاف إلى الجملة؛ وإنّما يضاف إلى المفرد. ووجه ما ورد من الشواهد التي أضيفت فيها بينا إلى الجملة على أنّ الإضافة إلى اسم زمان محذوف توسط بين الجملة والظرف بينا، قال في توجيه بيت نصيب:

بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا

مُعَلَّقَ وَقْضِيَّةٍ وَزَنَادَ رَاعٍ

ههنا واسطة محذوفة؛ تقدير الكلام: بين أوقات نحن نرقبه أتاناً، والجمل ممّا تضاف إليها أسماء الزّمان؛ نحو: آتيتك زمن الحجاج أمير...).

إلى أن يقول: (هكذا علّقت عن أبي علي في تفسيره هذه اللفظة وقت القراءة عليه، وقلّ من يضبط ذلك إلّا من كان متقناً أصلاً في هذه الصّناعة)<sup>(١)</sup>.

أمّا بينما فظاهر حاله الإضافة إلى الجملة؛ لكثرة ما ورد له من الشواهد بهذه الإضافة؛ وإنّما وقع الخلاف في إضافته إلى المفرد، نحو: بينما قيام زيد قام عمرو، قال أبو حيّان بعد أن ذكر الخلاف: والصّحيح المنع<sup>(٢)</sup>.

والكثير أن تليها الجملة الاسميّة، وأوجب ذلك بعض النّحويّين،

---

(١) سر صناعة الإعراب ١/٢٤.

(٢) ارتشاف الضرب ٢/١٣٦-١٣٧.

وجعل الفعل بعدها على تقدير المبتدأ، ومن شواهد قوله - عليه الصلاة والسلام: (بينما رجل مِّنْ كان قبلكم يجرّ إزاره من الخلاء خسف به) <sup>(١)</sup> وقول ابن هرمة:

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَا  
عِ سِرَاعاً وَالْعِيسُ تَهْوِي هَوِيّاً  
خَطَرْتُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ  
رَاكِ وَهَنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيّاً <sup>(٢)</sup>

ولهذين الطرفين - بينما وبيننا - جواب، يأتي تارة مقترنا بإذ أو إذا، وتارة بالفاء الزائدة، وتارة بتجرده منهما، ومن شواهد الاقتران بإذ قوله - عليه الصلاة والسلام: (بيننا أنا نائم إذ رأيتني في الجنة). <sup>(٣)</sup>

وحديث أبي واقد الليثي أن رسول الله - ﷺ - بينما هو جالس في المسجد والناس معه إذ أقبل ثلاثة... <sup>(٤)</sup>.

وقول جميل بثينة:

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَقَاماً  
إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلَةٍ

(١) فتح الباري ٢٢٢/١١، كتاب اللباس.

(٢) أمالي ابن الشجري ٥٠٤/٢، واللسان (بين).

(٣) صحيح مسلم شرح النووي ١٧٣/١٥، كتاب فضائل الأعمال.

(٤) فتح الباري ١٥٦/١، كتاب العلم.

وقول الحرقة بنت النعمات :  
 بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا  
 إِذْ نَحْنُ فِيهِمْ سَوَاقَةٌ نَتَّصِفُ<sup>(١)</sup>

وقد اختلف في إذ وإذا على أقوال؛ الأظهر أنهما زائدتان في جواب  
 بينما وبيننا ، وقيل : هما للفتاء ؛ وهو ظاهر كلام سيويه.<sup>(٢)</sup>

وأنكر الأصمعي مجيء إذ أو إذا في جواب بينما أو بينا ، وفي  
 الحديث ثبت من الشواهد على اقتران جوابهما بإذ ، وكذا في كثير من  
 الشواهد ، وقد ردّ على الأصمعي فيما ذهب إليه<sup>(٣)</sup> وإلى ما سبق يشير  
 الناظم بقوله :

وَأَفْتَقَرْنَا إِلَى جَوَابٍ قِيلَ لَا  
 يُرَى بِإِذٍ وَلَا إِذَا مُتَّصِلًا  
 هَذَا الَّذِي رَأَاهُ الْأَصْمَعِيُّ  
 وَفِي الْحَدِيثِ عَكْسُهُ مَرْوِيٌّ

وقد تأني الفتاء في جواب بينما ؛ يشهد لذلك حديث أبي واقد الليثي  
 في باب الخلق والجلوس في المسجد من كتاب الصلاة؛ قال : ( بينما رسول

(١) شرح جمل الزجاجي ٤٠٥/٢ ، واللسان (بين).

(٢) الكتاب ٢٣٢/٤ .

(٣) شرح ابن يعيش ٩٩/٤ ، ومصابيح الجامع الصحيح (١٣/أ).

الله - ﷺ - في المسجد ، فأقبل ثلاثة نفر...<sup>(١)</sup>.

وكان بعض التحوين يرى اقتران إذ خاص بجواب بينما فردّه ابن بري بمجيء بينما وليس في جوابها إذ؛ كقول ابن هرمة السابق.

بَيْنَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَأَلْقَا  
عِ سِرَاعاً وَالْعِيسِ تَهْوِي هَوِيّاً

خطرت على القلب - البيت.

وقول الأعشى:

يَنَّمَا الْمَرْءُ كَالرُّدِّيِّ ذِي الْجُبِّ  
ةِ سِوَاهُ مُصْلِحُ التَّثْقِيفِ  
رَدَّه دَفَرُ الْمُضَلَّلِ حَسَّتِي  
عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِهِ لِلدَّلِيفِ

فخطرت ، و (ردّه) وقعتا في جواب بينما ولم تدخل عليهما إذ<sup>(٢)</sup>.

ومع ورود الجواب مقترنا بإذ أو إذا فإن الأفصح عند أبي حيان وغيره عدم دخولهما على الجواب؛ نحو: بينما زيد واقف دخل عمرو.<sup>(٣)</sup>

(١) فتح الباري ٥٦٢/١، كتاب الصلاة.

(٢) اللسان (بين).

(٣) المصدر السابق، وارتشاف الضرب ٢٣٦/٢.

وفي الأبيات الأخيرة من هذه القاعدة يرمز الناظم - رحمه الله -  
لعدد أبيات نظم القواعد النفيسة بهذه الأحرف المجموعة في قوله : (محمد  
إمامي) فالميم الأولى ترمز لأربعين من العدد، والحاء ترمز لثمانية، والميم  
المشددة بعد الحاء ترمز لثمانين؛ لأن الحرف المشدد بحرفين، والذال ترمز  
لأربعة من العدد، والهمزة من (إمامي) ترمز للواحد، والميم بعدها ترمز  
لأربعين والألف ترمز للواحد، والميم بعدها ترمز للأربعين، والياء ترمز  
للعشرة، ومجموع العدد الذي ترمز إليه الأحرف السابقة أربع وعشرون  
ومئتا بيت. (٢٢٤).

هذا ما فسر به فضيلة شيخنا العلامة حماد بن محمد الأنصاري -  
أمد الله في عمره - الرمز الذي أورده الناظم لعدد أبيات القواعد النفيسة،  
وبه ختم هذا العرض والتعليق على القواعد النفيسة وذلك في اليوم العاشر  
من شهر ذل القعدة من عام ١٤١٤ هـ.





## الفهارس

- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرس الأحاديث النبوية .
- فهرس الآثار .
- فهرس الأعلام .
- فهرس المصادر والمراجع .
- فهرس الموضوعات .





## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقم الآية	الصفحة
<b>البقرة</b>		
﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾	٢	٣٢، ٣١
﴿ يكاد البرق يخطف أبصارهم ﴾	٢٠	٦٩
﴿ فذبحوها وما كادوا يفعلون ﴾	٧١	٧١، ٦٩
﴿ فمن عفى له من أخيه ﴾	١٧٨	٣٥
﴿ هو أقرب للتقوى ﴾	٢٣٧	٤٠
﴿ وقودها الناس والحجارة ﴾	٢٤	١٠٧
﴿ أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ﴾	٨٦	١٦٧
<b>آل عمران</b>		
﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾	١١٠	٤٢
﴿ ربنا إنا سمعنا مناد يابنادي للإيمان ﴾	١٩٣	٤٨، ٤٦، ٤٤
﴿ فتقبلها ربها بقبول حسن ﴾	٣٧	١١١، ١٠٧
﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾	١٨٥	١٩٣، ١٨٤
﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء... ﴾	٢٦	٢٠٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
النساء		
﴿فَإِنْ طَبِقَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾	٤	٥٤
﴿يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تَنْزِلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ...﴾	١٥٣	٢٠٩
﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ...﴾	١٢٨	٢٠٩
المائدة		
﴿وآيَةٌ مِنْكَ﴾	١١٤	٦٣
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوِئَةٌ﴾	١٠١	١٥٤
الأنعام		
﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ...﴾	٤٠	٨٩، ٨٧
﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا، قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ﴾	٧٦	١٤٤
﴿قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفَلِينَ﴾		
﴿هَلُمَّا شُهَدَاءَكُمْ﴾	١٥٠	١٧٧
الأنفال		
﴿وَكُلْ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾	٥٤	١٩٢
التوبة		

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿ عفا الله عنك ﴾	٤٣	٣٤
يوسف		
﴿ وثروه بثمان بخرس دراهم معدودة ﴾	٢٠	١٦٥
النحل		
﴿ وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجون منه حلية تلبسونها ﴾	١٤	١٣٠
﴿ ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ﴾	٥٧	٥٩
الاسراء		
﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين... ﴾	١٢	٦٣
﴿ أرايتك هذا الذي كرمتم على... ﴾	٦٢	٨٩
﴿ كل إنسان أئرمناه طائرته فى عنقه... ﴾	١٣	١٨٥، ١٨٤
﴿ كل يعمل على شاكلته ﴾	٨٤	١٩١، ١٨٤
الكهف		
﴿ أرايت إذ أؤينا إلى الصخرة فأنى نبيت الحوت.... ﴾	٦٣	٩٢
﴿ قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالاً ﴾	١٠٣	٥٣
مريم		
﴿ وهزى إليك ﴾	٢٥	٦١، ٦٠

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿ وكلهم أتية يوم القيامة فرداً ﴾	٩٥	١٩٠، ١٨٨
الأنبياء		
﴿ ... كل في فلك يسبحون ﴾	٣٣	١٩٢
﴿ سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم ﴾	٦٠	٤٦، ٤٤
المؤمنون		
﴿ كل حزب بما لديهم فرحون ... ﴾	٥٣	١٨٧
النور		
﴿ إذا أخرج يده لم يكد يراها .. ﴾	٤٠	٧٤، ٧٢، ٧١
﴿ المشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى ... ﴾	٣٥	٢٠٦
الفرقان		
﴿ دَعُوا هَٰئِلِكَ ثُبُورًا لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا ﴾	١٤، ١٣	١١٨
﴿ أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا .. ﴾	٤٣	٨٦
﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾	٤٨	١١٤
الشعراء		
﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعِ آيَةٍ تَعْبَثُونَ ﴾	١٢٨	٦٣

الآية	رقم الآية	الصفحة
النمل		
﴿ بل أنتم قوم تفتنون ﴾	٤٧	٤١
﴿ بل أنتم قوم تجهلون ﴾	٥٥	٤١
القصص		
﴿ وأضرم إليك ﴾	٣٢	٦١، ٦٠
﴿ وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون ، ويكأن الله		
يسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر، لولا أن من الله علينا		
لخسف بنا، ويكأنه لا يفلح الكافرون ﴾	٨٢	١١٩
﴿ ولما بلغ أشده واستوى ﴾	١٤	٢٠٢
الأحزاب		
﴿ والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ﴾	١٨	١٧٧
فاطر		
﴿ وما مسنا من لغوب ﴾	٣٥	١١٧
يس		
﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾	٣٩	١٤١

الآية	رقم الآية	الصفحة
الصفات		
﴿ ويقذفون من كل جانب = دحوراً ولهم عذاب واصب ﴾	٩٠٨	١١٦
الزخرف		
﴿ وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله... ﴾	٨٤	٢٠٩
الأحقاف		
﴿ حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ﴾	١٥	٢٠٢
ق		
﴿ كل كذب الرسل... ﴾	١٤	١٩١
﴿ كل نفس معها سائق وشهيد ﴾	٢١	١٨٤
النجم		
﴿ أفرأيت الذي تولى = وأعطى قليلاً وأكدى = أعنده علم الغيب فهو يرى ﴾	٣٥، ٣٤، ٣٣	٨٦
القمر		
﴿ وكل شيء فعلوه في الزبر ﴾	٥٢	١٨٤

الآية	رقم الآية	الصفحة
الرحمن		
﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾	٦٠	٢٠٩
﴿ كل من عليها فان ﴾	٢٦	١٨٩
الواقعة		
﴿ أفأرىتم ما تمنون * أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون ﴾	٥٩ ، ٥٨	٩٦
التحريم		
﴿ فلما نبأت به وأظهره الله عليه عرف بعضه وأعرض عن بعض * فلما نبأها به قالت من أنباك هذا ... ﴾	٢	٨٣ ، ٨١ ، ٧٨
الملك		
﴿ قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتيكم بماء معين ﴾	٣٠	٩٢
المزمل		
﴿ كما أرسلنا إلى فرعون رسولا * فعصى فرعون الرسول ﴾	٦ ، ٥	٢٠٦
الإنسان		
﴿ وسقاهم ربهم شرابا طهوراً ﴾	٢١	١١٤
الشرح		
﴿ فإن مع العسر يسراً * إنما مع العسر يسراً ﴾	٦ ، ٥	٢٠٧

الآية	رقم الآية	الصفحة
العلق		
﴿أرأيت الذي ينهى﴾	٩	٩٤
﴿أرأيت إن كان على الهدى﴾	١١	٩٤
﴿أرأيت إن كذب وتولى﴾	١٣	٩٤



## فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
٤٢	«إنك امرؤ فيك جاهلية»
٦٩	« ما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب »
١٧٧	« ألا هلم ، فيقال : إنهم بدلوا بعدك »
١٧٨	« هلمى ما عندك يا أم سليم »
١٧٨	« قال : هلميها ».
١٧٩	« هلموا إلى النداء المبارك »
١٨٤	« كل شديد جعفري ».
١٨٤	« كل محدثة بدعة ».
١٨٩	« كلكم راع ، وكل مسؤول عن رعيته »
١٩٠	« كلكم جائع إلا من أطعمته... »
١٩١	« كل أمتي يدخلون الجنة إلا من أبى »
١٩٤	كل ذنب عسى الله أن يفره إلا من مات مشركاً ..
٢١٧	بينما رجل ممن كان قبلكم يعجز إزاره ..
٢١٧	« بينا أنا نائم إذ رأيتني في الجنة ».
٢١٧	بينما هو جالس في المسجد والناس معه إذ أقبل ... ».
٢١٨	بينما رسول الله ﷺ في المسجد فأقبل ... »

## فهرس الأعلام

- الأخفش - أبو الحسن : ٤٦، ٧٢، ١١١، ١١٣، ١٢٥، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٩٩.
- الأزهري - أبو منصور : ١٧٨.
- الأزهري - خالد : ٧٧، ٨٢.
- الأصفهاني : ١٤٦.
- الأصمعي : ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١٣٢، ١٤٧، ٢١١، ٢١٨.
- ابن أبي الربيع : ٤٦، ٤٧.
- ابن أبي عبلة : ١١٧.
- ابن الأنباري أبو البركات : ١٤٠، ١٨٩، ١٩٨.
- ابن الأنباري أبو بكر : ١٧٩، ١٨٠، ١٨١.
- ابن بري :
- ابن جرير : ٩٠، ١١٠، ٢٠١.
- ابن جني : ١١٢، ١٢٢، ١٢٦، ١٤٧، ١٥٢، ١٦٠، ١٦١، ٢١٦.
- ابن الحاجب : ١٢١.
- ابن السراج : ٦٤، ١١٨، ١٥٢.
- ابن السكيت : ١١٦، ١٧٩.
- ابن شبرمة : ٧٣، ٧٤.
- ابن الشجري : ٩٤.
- ابن طلحة : ٩٦، ١٠٢، ١٠٤.
- ابن عطية : ٧٧، ٨٣.

ابن قتيبة : ١٢٧، ١٣٥، ١٤١.

ابن مالك : ٣٩، ٧١، ٧٣، ٧٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ١١٠، ١١١، ١٢٢، ١٨٥.

ابن هشام : ١٧٢، ١٨٠، ١٨٧، ١٩٠.

ابن يعيش : ٧٣، ١٧٥، ١٨٧.

أبو جعفر النحاس : ٨٧، ١٢٦، ١٦١، ١٨٩.

أبو حاتم : ١٦٣.

أبو حيان : ٣٢، ٤٦، ٤٨، ٥٤، ٦٠، ٦٧، ٩٦، ١١٧، ١٤٧، ١٤٨، ١٧٤، ١٨٠، ١٨١.

١٨٤، ١٨٥، ١٩٠، ١٩٨، ٢١٦، ٢١٩.

أبو زيد الأنصاري : ١٩٩.

أبو عبد الرحمن السلمي : ١١٧.

أبو عبيد الهروي : ٥٩، ١١٣.

أبو عبيدة معمر بن المثنى : ٤٤، ١١٦، ١٤٢، ١٤٣، ١٩٧، ٢٠٣.

أبو علي الفارسي : ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٧٥، ٩٢، ١٢٢، ١٢٥، ١٧٤، ١٨٦، ١٩١، ٢١٦.

أبو عمرو بن العلاء : ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١٢٥.

أبو عمرو : ٢١٤.

ثعلب - أبو العباس : ٧٣، ١٤٠، ١٤١، ٢١٤.

الجرجاني - عبد القاهر : ٤٧.

الجوهري : ١١٠، ١١٣، ١١٦، ١٣٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٧٢، ١٩٩، ٢٠٢.

الحكم - أيوب الثقفي : ١٣٤.

الخليل بن أحمد : ٦٥، ١٠٤، ١٢١، ١٢٢، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠.

١٦٥، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ٢١٥.

- الدمامي: ١٨٧، ١٩٠.
- الرضي: ١١٠، ١٣٨، ١٥٢، ١٥٤.
- الرماني: ١٠٤.
- الزجاج: ١٠٠، ١٠١، ١١٢، ١١٣، ١٢٦، ١٤٣، ٢٠٣.
- الزجاجي: ١٨٩، ١٥٢.
- الزمخشري: ٥٥، ٩٦، ١٨٩، ١٩٠.
- السبكي: ١٠٠، ١٧٥، ١٨٥.
- السجستاني: ١٩٩.
- سعيد بن المسيب: ١٤١.
- السمين الحلبي: ٤٦، ٦٠، ١٥١، ١٩٧.
- سيبويه: ٦٥، ٦٧، ٨٠، ٨٤، ٨٧، ١٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢١، ١٢٣، ١٥٢، ١٥٣.
- ١٥٦، ١٦٣، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٨، ٢١٨.
- السُهيلي: ١٨٩، ١٩٠.
- السيرافي: ١٩٩.
- الشمسي: ١٩٠.
- الشهاب الخفاجي: ١٧٣.
- الصفاني: ١٤٧، ١٥٢، ١٥٣.
- اصميري: ١١٥، ١٩٩.
- عبد الخالق عزيمة: ١١٨.
- عبد الصمد بن المعتدل: ٧٠.

العكبري أبو البقاء : ١٨٩، ١٥٩، ١١٧، ٥٥.

علي بن أبي طالب - رضي الله عنه : ١١٧.

عمرو بن محمد : ١١٣.

عيسى بن عمر : ١٠٠.

الفراء : ٦٦، ٦٧، ٧٢، ٨٨، ٩٠، ١١٨، ١٢٣، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٥، ١٧٣، ١٧٦،

١٧٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١.

الكسائي : ٦٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ١١١، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢١، ١٢٦، ١٦٣، ٢٠٠،

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣.

الليث : ١٤٧، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤.

المازني : ١٥٦، ١٦١، ١٦٣.

المبرد : ١٠٢، ١٤٠، ١٤١، ٢١٤.

المعري - أبو العلاء : ٧٠.

محمد بن حبيب : ١٤٧، ١٤٨.

مكي بن أبي طالب : ٩٣، ١٥٨.

الهروي : ٦٤.

هشام : ١٠٠، ١٠٤، ١٦٠.

يعقوب : ١١٧، ١٢٠.

يونس : ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٩٩.

## فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٨١	الحارث بن حلزة	الخفيف	الولاءُ
٦٤	—	الرجز	أرمدائه
٤٢	—	الطويل	تصيب
١٣٢	الأعشى	البسيط	يعطب
١٩٢	—	البسيط	والنقب
١٨٧	قيس بن ذريح	الطويل	الخطب
٢٠٠	النابغة	البسيط	مكذوب
٢١٤	الخليل بن أحمد الفرهيدي	الكامل	البيت
٦٩، ٦٧	ذو الرمة	الطويل	يرح
٢١٣	ابن ميادة	الكامل	سرداح
٨٨	—	الرجز	البرودا
٧٤	المعري	الطويل	ثمود
٧٥	ابن مالك	الطويل	ورود
١٩٤	المتنبي	الطويل	حمد
٢١٠	—	البسيط	بلاد
١٤٢	النابغة	الطويل	العضد
١٦٦	—	—	الخلد
٢٠٤	جرير	البسيط	أولادى

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٢	جرير	الرجز	الدأدى
١٠٤	الربيع بن ضبع الفزازي	المنسرج	المطرا
١٧١		الرجز	جرا
١٧١		الرجز	استمرا
١٧٤		الرجز	شرا
١٤٢	امرؤ القيس	الطويل	بيقرا
٢١٣	-	الرجز	السرى
٧٣	تابط شراً	الطويل	تصفر
٨٨	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	حُضْر
٤١	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	سمر
١٦٨	أوس بن حجر	البسيط	سفسير
٢٠٢	مالك بن اسماء أو الأقيشر	الكامل	ولا ستر
٨١	النايفة	الكامل	الاشعار
١٢٢	زيد بن عمر بن نقييل	الخفيف	ضر
١٤٥	ذو الرمة	الطويل	الظواهر
٢١٥	القطامي	الطويل	ختر
١٦٦	الشماع	الطويل	حامز
٩٢	عباس بن مرداس	الكامل	المجلس
١٣٩	الخطبة	الكامل	فقعس
٢٠١	-	البسيط	واجتماعا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٤	أبو ذؤيب الهمذاني	الكامل	سلفع
٦٣	الناطقة	الطويل	سابع
٢١٦	نصيب	الوافر	راع
٢١٨، ٢١٥	الحرقه بنت النعمان	الطويل	نصف
٢١٩	الأعشى	الخفيف	الثقيف
١٣٤	ذو الرمة	الطويل	فيغرق
٢٠٠، ١٩٨		الطويل	سحوق
١٨٥	الخنساء	البسيط	مشتقاق
١٢٢	أبو خالد القناني	الرجز	إيثاركا
١٥٢		الرجز	إليكا
١٦٦		الطويل	المهالك
١٤٧	كثير	الطويل	هنادك
١٦٦	الخطيئة	الطويل	بمالك
٢٧	-	الطويل	أعقلا
٦٤	برج بن سهر	الطويل	المطافلا
٨٨	أبو الأسود الدؤلي	المتقارب	خليلا
١٧٤	ليلى الأحيلىة	الطويل	هلا
٢٠٨	الخنساء	المتقارب	لها
١٤٥	الأعشى	البسيط	مكتهل
١٨٤	ليبد	البسيط	زائل



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٩	امرؤ القيس	الطويل	مغزل
١٦٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	بالجمل
٢١٧	جميل بثينة	الخفيف	جمله
١٣٤	جرير	الرجز	الكرم
١٧٨	الأعشى	المختار	صرم
٦٥	ابن الصعق	الوافر	الطعاما
١٦٧	يزيد بن مفرع	مجزوء الكامل	هامه
١٨٠	-	الرجز	أهلمه
٨٢، ٨١	الفرزدق	الطويل	صميمها
١٢٣	الحارث بن خالد المخزومي	الوافر	هشام
١٢٦، ١٢٥	عترة	الطويل	أقدم
١٨٥	عترة	الطويل	الدرهم
٢٠٠، ١٩٨	عترة	الطويل	بالعظم
٢٠٣	سحيم بن وثيل	الكامل	والشؤون
١٨٦	الفرزدق	الطويل	أخوان
٢٠٨	الفند الزماني	الهمزج	إخوان
١٣٣	أبو نواس	الرجز	شرواه
١٨٧	ابن خياط العكلي	البسيط	غاديتها
٢١٩، ٢١٧	عبد الرحمن بن مخزوم، وقيل: كثير	الخفيف	هوبا
١٣٥	-	الرجز	البؤينية

## فهرس المصادر

- الإبدال:  
لابن السكيت، تحقيق: الدكتور/ حسين شرف، مطبوعات: مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨م.
- إتحاف فضلاء البشر:  
للدمياطي، مطبعة المشهد الحسيني.
- أدب الكاتب:  
لابن قتيبة، تحقيق: محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ.
- إرتشاف الضرب:  
لأبي حيان، تحقيق: مصطفى النماص، القاهرة، ١٤٠٤هـ.
- أساس البلاغة:  
للزمخشري، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٧٤هـ.
- الأسماء والنظائر:  
للسيوطي، تحقيق د/ عبدالعال مكرم، ط مؤسسة الرسالة ١٤٠٦هـ.
- اشتقاق اسماء الله الحسنى:  
تحقيق: الدكتور/ عبدالحسين المبارك، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ.
- إصلاح المنطق:  
لابن السكيت، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٣٧٠هـ.

- الأصول فى النحو:  
لابن السراج، تحقيق: الدكتور/ عبدالحسين الفتلي، ط: مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥هـ.
- الأضداد:  
لابن الأنبارى، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ح/ الكويت ، ١٣٦٠هـ.
- الأضداد:  
للأصمعى، تحقيق: أوغست هفتر، بيروت، ١٩٩٣م.
- إعراب ثلاثين سورة :  
لابن خالوية، دار الكتب المصرية ، ١٣٦٠هـ.
- إعراب شواذ القرآن:  
لأبن خالوية، مصورة بقسم المخطوطات بعمادة شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية.
- إعراب القرآن:  
لأبى جعفر النحاس، تحقيق: الدكتور/ زهير غازى زهير، ط/ وزارة الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٣٩٧هـ.
- الاقتضاب شرح أدب الكتاب:  
لابن السيد البطليوسى، تحقيق: الأستاذ/ مصطفى السقا، والدكتور/ حامد عبدالمجيد، ط: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣م.
- أمالى ابن الشجرى:  
تحقيق: الدكتور/ محمود محمد الطناحى، الناشر: مكتبة الخانجي ، بالقاهرة، ١٤١٣هـ.

- إملاء ما من به الرحمن:  
للعسكري، ط: دار الثقافة، الباز مكة المكرمة.
- إنباه الرواه على أنباه النحاة:  
للقفطي، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ.
- الانصاف في مسائل الخلاف:  
لأبي البركات ابن الأنباري، تحقيق: محي الدين عبد الحميد، دار الفكر.
- الإيضاح في شرح المفصل:  
لابن الحاجب، تحقيق: موسى العليلى، ط: وزارة الثقافة والإعلام العراق، بغداد، ١٩٨٢م.
- البحر المحيط:  
لأبي حيان، عناية الشيخ: زهير جبير، المكتبة التجارية، الباز مكة المكرمة.
- البسيط:  
لابن أبي الربيع، تحقيق: الدكتور/ عياد الثبتي، ط: دار الغرب الإسلامى.
- البيان فى غريب إعراب القرآن:  
لأبي البركات بن الأنبارى، تحقيق: الدكتور/ طه عبد المجيد، ط: دار الكتاب العربى، ١٣٨٩هـ.
- تأويل مشكل القرآن:  
لابن قتيبة، تحقيق: السيد/ أحمد صقر، ط: دار التراث، القاهرة، ١٣٩٣هـ.
- التبصرة والتذكرة:  
للصيمري، تحقيق: الدكتور/ فتحى أحمد ومصطفى، ط: مركز البحث العلمى جامعة أم القرى ١٤٠٢هـ.

- التذكرة فى القراءات:  
لابن غلبون، تحقيق: الدكتور/ عبدالفتاح بحيري، ط: الزهراء للإعلام العربى،  
١٤١٠هـ.

- التصريح بمضمون التوضيح:  
للأزهري، ط: عيسى البابي الحلبي، القاهرة.

- تفسير بن جرير الطبري:  
تحقيق: محمود محمد شاكر، ط: دار المعارف، ١٣٧٤هـ.

- التكملة والذيل والصلة:  
للساغاني، تحقيق: عبدالعليم الطحاوى، وعبدالحميد حسن، ط: دار الكتب  
المصرية، ١٩٧٠م.

- التنبيه والإيضاح عما وقع فى الصحاح:  
لابن برى، تحقيق: الدكتور/ مصطفى حجازى، والدكتور/ عبدالعليم  
الطحاوى، ط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٩٨٠م.

- تهذيب اللغة:  
للأزهري، تحقيق: لجنة، ط: المؤسسة المصرية العامة.

- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب:  
للشعالبي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: نهضة مصر، ١٣٨٤هـ.

- جامع الأصول:  
لابن الأثير، تحقيق: عبدالقادر الأرناؤوط، الناشر: مكتبة الحلواني، ومطبعة  
الملاح، ومكتبة البيان.

- الجمل فى النحو:  
لأبى القاسم الزجاجى، تحقيق: الدكتور/ على توفيق، مؤسسة الرسالة «  
بيروت، ١٤٠٤هـ.

- جمهرة الأمثال:  
لأبى هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبدالمجيد قطامش،  
ط: المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٣٨٤هـ.

- الجمهرة فى اللغة:  
لابن دريد، تحقيق: الدكتور/ رمزى بعلبكي، دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.

- حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب:  
ط: مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني.

- حاشية الشنمى على مغنى اللبيب:  
ط: مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني، ١٣٠٤هـ.

- الحجة: للقراء السبعة:  
لأبى على الفارسي، تحقيق: بدر الدين قهوجى، وبشير جويجاتي، ط: دار  
المأمون.

- حجة القراءات:  
لابن زنجلة، تحقيق: سعيد الأفغانى، ط: مؤسسة الرسالة « ١٣٩٩هـ.

- خزانة الأدب:  
للبيгдаدي، تحقيقك عبدالسلام هارون، الخانجي بالقاهرة، ١٤٠٩هـ.

- الخصائص:  
لابن جنى، تحقيق: الشيخ محمد على النجار، دار الكتب المصرية «  
١٣٧١هـ.

خلاصة الأثر:

محمد المحبي، مصورة الطبعة الوهبية سنة ١٢٨٤هـ.

- دراسات لأسلوب القرآن الكريم:

للأستاذ/ عظيمه ، مطبعة إحسان- القاهرة.

- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون:

للسمين الحلبي، تحقيق: الدكتور/ أحمد الخراط، نشر دار القلم بدمشق،

١٤٠٦هـ.

- دقائق التصريف:

للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدب، تحقيق: الدكتور/ أحمد ناجي القيسي،

والدكتور/ حاتم الضامن، والدكتور/ حسين تورال، ط: المجمع العلمي

بالعراق، ١٤٠٧هـ.

- ديوان أبي نواس:

مصورة الطبعة العمومية بمصر ، بشرح: محمود واصف.

- ديوان الأعشى:

تحقيق: الدكتور/ محمد محمد حسين، ط: مكتبة الآداب بالقاهرة سنة

١٩٥٠م.

- ديوان امرئ القيس:

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٨م.

- ديوان الخطيئة:

تحقيق: الدكتور/ نعمان ط: مصطفى الحلبي، ١٣٧٨هـ.

- ديوان الخنساء:  
دار صادر.
- ديوان ذو الرمة :  
ط: المكتب الإسلامي، ١٣٨٤هـ.
- ديوان الشماخ:  
تحقيق: صلاح الدين هادي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.
- ديوان عترة:  
تحقيق: محمد سعيد المولوي، المكتب الإسلامي.
- ديوان الفرزدق:  
تحقيق: الصاوي، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- ديوان قيس بن ذريح:  
تحقيق: حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٣٧٩هـ.
- ديوان كثير عزة:  
جمع: إحسان عباس، ط: بيروت، ١٣٩١هـ.
- ديوان النابغة الذبيانيك  
تحقيق: شكري فيصل، بيروت، ١٣٨٨هـ.
- ديوان الهذليين:  
الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٥هـ.
- الزاهر في معاني كلمات الناس:  
لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق: حاتم الضامن، بغداد، ١٣٩٩هـ.



- السبعة في القراءات:
- لابن مجاهد، تحقيق: الدكتور/ شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ، ١٤٠٠هـ.
- سر صناعة الإعراب:
- لابن جنى، تحقيق: الدكتور/ حسن الهنداوى، ط: دار الفكر ، دمشق.
- سنن أبي داود:
- مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٧١هـ.
- سنن النسائي:
- مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٨٤هـ.
- شرح أبيات المغنى:
- للبيгдаدى، تحقيق: عبدالعزيز رباح، وأحمد .
- الدقاق:
- دار المأمون ١٣٩٣هـ.
- شرح أدب الكاتب:
- للجواليقي، مكتبة القدس، ١٣٥٠هـ.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك:
- ط: عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
- شرح التسهيل:
- لابن مالك، تحقيق: الدكتور/ عبدالرحمن السيد، ومحمد المختون، ط: هجره
- ١٤١٠هـ.
- شرح جمل الزجاجي:
- لابن عصفور، تحقيق: الدكتور/ صاحب أبو جناح، ط: بغداد، ١٤٠٠هـ.

- شرح ديوان المتنبي:  
للمعري، تحقيق: الدكتور/ عبدالمجيد أبو دياب، ط: دار المعارف ، مصر.
- شرح ديوان المتنبي:  
لابي البقاء العكبري، ط: دار المعرفة، بيروت.
- شرح الرضي على الشافعي :  
تحقيق : محمد نور ، ومحمد الزفزاف، ومحي الدين عبدالحميد، ط/ دار  
الكتب العلمية، بيروت.
- شرح القصائد السبع الطوال:  
لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط: دار المعارف، بمصر «  
١٣٨٢هـ.
- شرح الكافية الشافية:  
لابن مالك، تحقيق: الدكتور/ عبدالمنعم هريدي، مركز البحث العلمي وإحياء  
التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ١٤٠٢هـ.
- شرح المفصل:  
لابن يعيش، عالم الكتب ، بيروت.
- الصحاح:  
للجوهرى، تحقيق: عبدالغفور عطار، الطبعة الثانية.
- صحيح مسلم :  
بشرح: النووى، مراجعة: الشيخ/ خليل الميس، دار القلم ، ١٤٠٣هـ.
- عناية القاضى وكفاية الراضى :  
لشهاب الدين الخفاجي

- العين:

للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: الدكتور/ مهدي الخزومي، وإبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠م.

- الغريين:

للهروري، تحقيق: الدكتور/ محمود محمد الطناحي، ط: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، بالقاهرة، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

- الغنية في أخبار علماء توات:

لابن أبا، مخطوطة بحوزه الأستاذ عبدالمجيد بن علي رياش.

- الفاخر في الأمثال:

للمفضل بن سلمة، تحقيق: عبدالعليم الطححاوي، ط: عيسى الحلبي، ١٣٨٥هـ.

- فتح الباري:

لابن حجر العسقلاني، ط: دار المعرفة.

- الفريد في إعراب القرآن المجيد :

للمنتجب الهمداني، تحقيق د/ فؤاد مخيمر، و د/ محمد النمر، ط/ قطر، ١٤١١هـ.

- القاموس المحيط:

للفيروز آبادي، ط: مصطفى الحلبي، ١٣٧١هـ.

- قطف الزهرات في أخبار علماء توات:

لمحمد ابن عبدالعزيز التواتي ، ط/ المؤسسة الوطنية بالجزائر ١٩٨٥م.

- الكافي بشرح الإيضاح :  
لابن أبي الربيع، مخطوط.
- الكتاب :
- لسيبويه، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الكتاب للطباعة والنشر، القاهرة ،  
سنة ١٣٨٨هـ.
- كتاب الشعر :
- لأبي على الفارسي، تحقيق: الدكتور/ الهنداوى، دار القلم، دمشق، ١٤٠٧هـ.
- كتاب القبس في شرح موطأ مالك بن أنس :  
للمعافري ، تحقيق الدكتور/ محمد ولد كريم.
- الكشف للزمخشري :  
شركة ومطبعة الحلبي
- لسان العرب :  
لابن منظور، مصوره طبعة بولاق.
- مجاز القرآن :  
لأبي عبيدة، تحقيق: الدكتور/ فؤاد سزكين، الخانجي بالقاهرة ١٣٧٤هـ.
- مجالس ثعلب :  
تحقيق: عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٣٧٠هـ.
- المجاهر في معرفة الجواهر :  
لأبي الريحان البيروني، الطبعة الأولى.

- المحرر الوجيز:

لابن عطية، تحقيق: عبدالسلام الشافى، دار الكتب العربية، بيروت، ١٤١٣هـ.

- المختضب:

لابن جني، تحقيق: علي ناصف، وعبدالحليم النجار، وعبدالفتاح ثلبي، ط/ دار مزكين للطباعة والنشر، ١٤٠٦هـ.

- مختصر شواذ القراءات:

لابن خالوية، نشر براجستراس، ١٩٣٤م.

- المذكر والمؤث:

لأبي بكر بن الأنبارى، الجزء الأول، تحقيق: الشيخ/ عبدالحالق عظمة، ط: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٤٠١هـ.

- المسائل البغداديات:

لأبي على الفارسى، تحقيق: صلاح الدين الشنكاوى، ط: العانى ببغداد.

- المسائل الحلبيات:

لأبي على الفارسى، تحقيق: الدكتور/ حسن الهنداوى، ط: دار القلم، دمشق، ١٤٠٧هـ.

- المسائل العسكرية:

تحقيق: محمد الشاطر، ط: المدني بالقاهرة، ١٤٠٣هـ.

- المسائل العضديات:

تحقيق: جابر المنصورى، ط: عالم الكتب، ١٤٠٧هـ.

- مسند الإمام أحمد:  
مصورة الميمنية.
- مشكل إعراب القرآن:  
لمكي بن أبي طالب، تحقيق: ياسين القواس، ط: دار المأمون، الثانية.
- المصباح المنير:  
للفيومى، مكتبة لبنان، ١٩٩٠م.
- مصابيح الجامع الصحيح:  
لبدر الدين بن الدمامني، مصورة بقسم المخطوطات بعمادة شؤون المكتبات  
بالجامعة الإسلامية.
- معانى القرآن:  
للأخفش، تحقيق: الدكتور/ فائز فارس، ط: الكويت، ١٤٠١هـ.
- معانى القرآن:  
للغراء، تحقيق: النجار، ويوسف نجاتي، والشليبي، ط: الهيئة المصرية.
- معانى القرآن وإعرابه:  
للزجاجي، تحقيق: عبد الجليل شليبي، ط: عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- معجم الأدباء:  
لياقوت الحموي، دار الفكر ١٤٠٠هـ.
- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية:  
للشيخ محمد العبودي.

- معجم ما استعجم:

للبيكري، تحقيق: مصطفى السقا، ط: لجنة التأليف والترجمة والنشر،  
١٣٦٤هـ.

- المعجم الوسيط:

إخراج: الدكتور/ إبراهيم أنيس ورفاقه، ط: بيروت، إحياء التراث العربي.

- المغنى:

لابن هشام، تحقيق: الدكتور/ مازن المبارك، وعلى حمد الله، ط: دار الفكر،  
بيروت، ١٩٧٢م.

- مفردات ألفاظ القرآن:

للاغب الأصفهاني، تحقيق: صفوان داوودي، ط: دار القلم، دمشق،  
١٤١٢هـ.

- المقتصد:

للجرجاني، تحقيق: كاظم المرجان، ط: وزارة الثقافة والإعلام، العراق،  
١٩٨٣م.

- المختضب:

للمبرد، تحقيق: عبدالحالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة،  
١٣٨٥هـ.

- المخلص في ضبط القوانين النحويه:

لابن أبي الريع، تحقيق: علي بن سلطان الحكمي، عالم الكتب، ١٤٠٥هـ.

- المنصف:

لابن جني، تحقيق: لجنة. الطبعة الأولى.

- المصنف من الكلام على مغنى ابن هشام:  
للدمايني، حاشية على المغنى، ط: الهيئة بمصر.
- الموشح:  
للمرزباني، تحقيق: علي البجاوي، ط: نهضة مصر، ١٩٦٥م.
- الموطأ:  
للإمام مالك، تصحيح وترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي، كتاب الشعب .
- نتائج الفكر:  
للسهيلي، تحقيق: الدكتور/ محمد إبراهيم البناء، دار الرياض، ١٤٠٤هـ.
- النكت في تفسير كتاب سيويه:  
للأعلم الشنتمري، تحقيق: زهدى عبد المحسن سلطان، معهد المخطوطات  
بالكويت، ١٤٠٧هـ.
- النوادر:  
لأبي زيد، تحقيق: الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد، ط: دار الشروق ،  
١٤٠١هـ.



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦-٥	تقريظ .....
١٠-٧	المقدمة .....
١٧-١١	عبدالرحمن بن عمر التواتي حياته وآثاره. ....
٢٣-١٨	التعريف بالناظم. ....
٢٧-٢٤	القواعد النفيسة، عرض موجز لمقدمة الناظم. ....
٢٩-٢٨	القواعد النفيسة المختوى والمنهج .....
٣٣-٣٠	١- قاعدة ( فى المصدر الواقع حالاً أو صفة أو خيراً). ....
٣٥-٣٤	٢- قاعدة ( فى تعدية فعل عفا). ....
٤٠-٣٦	٣- قاعدة ( فى تعدية لفظي التعجب والتفضيل بحروف الجر). ...
	٤- قاعدة ( فى الضمير اذا تقدم مبتدأ وأخبر عنه باسم ظاهر
٤٢-٤١	موصوف بجمله. ....
٤٩-٤٣	٥- قاعدة ( فى تعدية الفعل سمع). ....
٥٥-٥٠	٦- قاعدة ( فى تمييز النسبة الواقع بعد جمع أو مثني). ....
	٧- قاعدة ( فى الفعل الرفع لضمير الاسم المتصل لا يتعدى
٦١-٥٦	لضميره المتصل). ....
٦٧-٦٢	٨- قاعدة فى معنى آية وتعريفها. ....

الصفحة	الموضوع
٧٥-٦٨	٩- قاعدة ( فى الفعل كاد).....
٨٣-٧٦	١٠- قاعده ( فى الأفعال الملحقه بأعلم وأرى).....
٩٦-٨٤	١١- قاعدة ( فى معنى أرأيت وعملها واستعمالها).....
١٠٥-٩٧	١٢- قاعدة ( فى إعراب واشتقاق «وحده»).....
١١٨-١٠٦	١٣- قاعدة ( فيما جاء من المصادر على وزن فُعُول بفتح الفاء).....
١٢٧-١١٩	١٤- قاعدة ( فى الخلاف فى كلمة «ويكأن»).....
	١٥- قاعدة ( فى بناء كلمة لولؤ ومعناها، وما مائلها فى البناء من
١٣٦-١٢٨	الاسماء الرباعية المهموزة).....
١٤٣-١٣٧	١٦- قاعدة ( فيما ورد على وزن مُفِيعِل).....
١٥٣-١٤٤	١٧- قاعدة ( فى معنى كوكب واشتقاقه).....
١٤٣-١٥٤	١٨- قاعدة ( فى أصل أشياء وتعريفها والخلاف فيها).....
١٦٩-١٦٤	١٩- قاعدة ( فى باء العوض أو الثمن).....
١٨١-١٧٠	٢٠- قاعده ( فى تركيب هلم جرا).....
١٩٥-١٨٢	٢١- قاعده ( فى كل المضافة والمقطوعة عن الإضافة).....
٢٠٤-١٩٦	٢٢- قاعده ( فى جمع الأشد واشتقاقه ، ومعناه ...).....
٢١٠-٢٠٥	٢٣- قاعدة ( فى النكرة إذا تكررت نكرة ...).....
٢٢٠-٢١١	٢٤- قاعدة ( فى بينما وبينما الظرفيتين).....
٢٥٦-٢٢٣	٢٥- الفهارس.....